

QUITO Y SU MÚSICA 2
Adrián De la Torre
Pablo Guerrero G.



FONSAL | QUITO
Fondo de Calles y Muros

GONZALO BENÍTEZ
TRAS UNA CORTINA DE AÑOS

Autores
Adrián De la Torre / Pablo Guerrero Gutiérrez

Paco Moncayo Gallegos
Alcalde Metropolitano de Quito

Carlos Pallares Sevilla
Director Ejecutivo del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito

FONSA L
Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito
Venezuela 914 y Chile / Telfs.: (593-2) 2584-961 / 2584-962

Alfonso Ortiz Crespo
Consultor de Proyectos Editoriales

María Pía Vera Toscano
Producción y Edición

Material Gráfico
Archivo Personal de Gonzalo Benítez,
Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana / CONMUSICA
Patricio Estévez

Edición de Partituras
CONMUSICA

Levantamiento y Revisión de Registros Sonoros
CONMUSICA / Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana

Compilación Musical
Pablo Guerrero Gutiérrez

Masterización y reproducción de CDs
GIO Comunicaciones

© Adrián De la Torre / Pablo Guerrero Gutiérrez.
Prohibida su reproducción total o parcial sin autorización de los editores
Prohibited its total or partial reproduction without authorization of the publishers

Primera Edición, Septiembre del 2006

ISBN 978-9978-92-456-3

Dirección de arte
Arq. RÓMULO MOYA PERALTA

Gerente de Producción
Ing. JUAN CRUZ MOYA

Arte
D.G. CHRISTIAN LASSO

Diseño y realización: TRAMA
TRAMA: Juan de Dios Martínez N34-367 y
Portugal (El Batán)/ Quito - Ecuador
Telfs.: (593-2) 2246-315/ 2246-317/ 2269-459
Email: editor@trama.ec
http://www.trama.ec / www.libroecuador.com

Preprensa: TRAMA
Impresión: Imprenta Mariscal
Impreso en Ecuador

Hecho en Ecuador, Noviembre del 2006

QUITO Y SU MÚSICA 2
Adrián De la Torre
Pablo Guerrero G.



CONTENIDO

| | |
|-------------------------------------|----|
| AGRADECIMIENTOS | 11 |
| PRESENTACIÓN | 13 |
| PREFACIO | 15 |
| CAPÍTULOS | |
| 1. ¡CARAJO! | 19 |
| 2. AIRE OTAVALEÑO | 21 |
| 3. EN UN PAISAJE DE TOTORALES | 22 |
| 4. ENCARGO QUE NO SE CUMPLE | 23 |
| 5. EL HUIRACCHURITO | 26 |
| 6. ARPITA DE MIS CANCIONES | 27 |
| 7. EL ESTUDIANTE PROVINCIANO | 28 |
| 8. ORQUÍDEAS BAJO LA LUZ DE LA LUNA | 30 |
| 9. ¡UNA GRAN FLAUTA! | 32 |
| 10. FELICIDAD | 33 |
| 11. ¡YO SOY PAISANO! | 34 |
| 12. DOLENCIAS | 35 |
| 13. LEÑA VERDE | 37 |
| 14. QUE LINDO ES MI QUITO | 38 |
| 15. LA RUEDA DE LA FORTUNA | 39 |
| 16. VAN CANTANDO POR LA SIERRA | 41 |
| 17. SEÑORA COMPREME UN GALLO | 42 |
| 18. SIN DINERO | 44 |
| 19. AY, NO SE PUEDE | 45 |
| 20. VOLVERÁS OTRA VEZ | 46 |
| 21. TENGO VISTO UNA PALOMA | 47 |
| 22. CANCIONES DEL ALMA | 48 |
| 23. SECRETOS | 49 |
| 24. GUITARRA VIEJA | 49 |
| 25. ¡INCENDIO! | 51 |
| 26. VASIJA DE BARRO | 53 |
| 27. FORASTERITO | 58 |
| 28. ÁRBOL FRONDOSO | 60 |
| 29. VAMOS LINDA | 61 |
| 30. EL CHULLA QUITAÑO | 62 |
| 31. ¡AY MI VIDA! | 64 |
| 32. CABALLEROS | 65 |
| 33. CUANDO VENGO NO MÁS VENGO | 65 |

| | |
|--|-----|
| 34. DESESPERACIÓN | 66 |
| 35. DESDE EL CORAZÓN | 68 |
| 36. NUNCA ME OLVIDO | 68 |
| 37. UNITA MÁS | 71 |
| 38. EL ALMA EN LOS LABIOS | 74 |
| 39. NO SÉ DECIRTE MÁS | 76 |
| 40. COMPADRE DEL ALMA | 79 |
| CRONOLOGÍA | 87 |
| FUENTES | 106 |
| ANEXO 1: OBRAS MUSICALES DE GONZALO BENÍTEZ | 111 |
| ANEXO 2: PARTITURAS | 121 |
| ANEXO 3: MEMBRESIAS Y RECONOCIMIENTOS | 135 |
| ANEXO 4: REGISTROS DISCOGRÁFICOS EN LOS QUE HA PARTICIPADO GONZALO BENÍTEZ | 143 |
| GLOSARIO | 169 |

A la memoria colectiva de nuestro pueblo.

AGRADECIMIENTOS

Los autores desean expresar su agradecimiento a las siguientes personas e instituciones:

AEC Ecuador Ltd., Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA, César Santos, Juan Mullo Sandoval, Wilson Pico, Fanny Freile Cabezas, Patricio Estévez, Cesar Chauvín, Marcos Espinoza, Álvaro Arellano, Dr. Augusto Torres y al personal de la Clínica de Salud Familiar.

Gracias a todos los que nos enseñaron, a quienes nos hicieron comentarios sobre esta tarea y aportaron sus enfoques y también a quienes han permitido que se den los momentos necesarios para la producción del presente libro.

A los amigos que, por hoy, quedan en la clandestinidad de este espacio.

Al Alcalde Paco Moncayo, por su fiel amistad con don Gonzalo.

Por siempre a Fanny y Aída.

Y sobre todo,
Gracias, Gonzalo
Gracias, Gonzalo
Gracias.



PRESENTACIÓN

En el siglo XXI el mundo se ha achicado: las distancias ya no existen, el vertiginoso desarrollo tecnológico ha ido configurando la aldea global, lo local va desapareciendo y se cierne sobre todos la deshumanizante amenaza de convertirnos en habitantes de un mundo uniforme; súbditos a regañadientes de un solo reino regido por los dictámenes de la sociedad de consumo. Para hacerle frente al riesgo real de que este sombrío y alienante escenario termine atrapándonos y obligándonos a interpretar papeles que no queremos, hay que trazar estrategias desde la trinchera de la autoestima; desde el afianzamiento de un sentir social de valoración de nuestro patrimonio cultural; desde la actitud de asumir con orgullo la rica, pluricultural y multiétnica identidad colectiva que, como pueblo, hemos ido forjando a lo largo de nuestra agitada historia.

La música –nuestra música– es, seguramente, uno de aquellos elementos culturales que nos sirven para encontrar elementos comunes, rasgos compartidos, en los cuales los ecuatorianos nos podemos reconocer.

La vibrante voz de Gonzalo Benítez, recogida por Pablo Guerrero y Adrián De la Torre en estas páginas, se convierte en una luz que alumbra el camino que estamos llamados a transitar para, como proclamaba Benjamín Carrión: "Volver a tener Patria". En esa línea, esta nueva edición del FONSAL aporta enormemente en la tarea de preservar con orgullo el patrimonio cultural intangible; en este caso, las vibraciones poéticas y musicales de la cultura popular, su espíritu; ese espíritu que antecede a las concreciones materiales, y nos anima a seguir nutriéndonos de su vertiente para no dejar de "ser" lo que estamos llamados a "ser".

Tuve el privilegio de conocer y entrevistar a Don Gonzalo Benítez. Allá por 1993 conduje el programa radial *No mueras Pasillo*, allí conversé por primera vez con Gonzalo Benítez, luego, 7 años más tarde, lo volví a invitar pero esta vez a *Primero Lo Nuestro*. De estos dos encuentros y de un tercero en su casa de La Floresta, guardo muy gratos recuerdos pero, además, la certeza de que estuve junto a un ser humano excepcional. Más allá de su bondad, generosidad y enorme talento musical, Gonzalo Benítez fue de aquellos que alcanzó la venerable condición de ser considerado, él, como individuo "patrimonio cultural vivo" de nuestro país.

Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia, el Dúo Benítez Valencia, son figuras cimeras de la canción nacional. Ya sea juntos como dúo, o cada uno por separado, como compositores e intérpretes son insuperables. El aporte de estos constructores de la cultura musical popular del Ecuador en el siglo XX, –aporte que hemos reconocido y agradecido siempre desde los íntimos espacios del espíritu, allá en donde resuenan las inmortales *Canciones del Alma*–, alcanza una dimensión trascendental. Más cuando tal aporte lo entendemos a la luz del contexto que nos presenta Juan Mullo, etnomusicólogo cuyo trabajo va dándonos claves fundamentales para redescubrir la gran amplitud de nuestro patrimonio musical.

Pablo Guerrero y Adrián De la Torre han acertado en producir una obra en la que se deja que sea la voz cálida, emotiva, sabio, afectuosa de Gonzalo Benítez la que hable. *Gonzalo Benítez. Tras una cortina de años* es un libro a la vez que entrañable, riguroso.

No resta sino agradecer a Gonzalo Benítez, a los autores y al FONSAL por invitarnos, después de la emotiva lectura de este libro, a escuchar las viejas canciones en voz de su protagonista y otros inolvidables músicos de la canción popular ecuatoriana, ya sea desempolvando esas añejas colecciones discográficas que todavía se dejan escuchar –si uno ha conservado los "ya antiguos" reproductores para discos de acetato– o, escuchando la compilación musical que acompaña a esta obra.

Juan Manuel Carrión

Cumbayá, enero 8 de 2007

PREFACIO

Años antes de formarse el Dúo Benítez-Valencia, la música ecuatoriana ya había encontrado su sentido y lenguaje claramente andino. Sobre lo andino habían confluído variedad de aportes tanto de las culturas regionales cuanto continentales, los mismos que fueron moldeando una expresividad propia que comenzó a identificarse como lo "típico", "lo nativo", "lo criollo". No es sino hasta la década del 40 que se impone la denominación de "música nacional", impulsada por los medios de comunicación. La radio promueve, así, un tipo de música cuya funcionalidad si bien antes fue el baile, ahora se traslada a formas de canción y texto poético. Esto genera estilos narrativos de una música mestiza que describe los sentimientos y los entornos costumbristas; y cuya capacidad de comunicación, en cuanto forma vocal, encuentra en el dúo el medio ideal de expresión, tanto de la poesía cuanto de la música.

De no haber existido la consolidación de esta cultura musical mestiza y andina desde fines del siglo XIX hasta principios del 1940, hubiese sido imposible el apareamiento de formatos vocales e instrumentales similares a los conformados e impulsados por el dúo Benítez-Valencia, con instrumentos como las guitarras y las flautas traversas de Imbabura entre otros.

Una concepción laica de la educación y la cultura con que inició el siglo XX como un aporte histórico del liberalismo, posibilitó un permanente debate ideológico, político y artístico en el pensamiento ecuatoriano. La corriente modernista literaria de la Generación Decapitada aporta con sus textos a la música popular, se trata de un tipo de composición intimista, sobre todo expresada en el *pasillo-canción*. El *pasillo* con aire de danza de fines del siglo XIX cambia su expresividad y se vuelve mayormente reflexivo, más explicativo y poético desde las décadas del 1920 y 1930.

De 1940 a 1950 otras expresiones artísticas como la pintura tienen en Kingman y Guayasamín figuras que permanentemente inciden en la consolidación de un arte nacional, sobre la base de la identidad andina e indígena principalmente. No es coincidencia que en la casa del padre de Guayasamín, ubicada frente a la Basílica, aquella memorable noche del viernes 7 de noviembre de 1950, se componga la canción andina posiblemente más representativa del Ecuador: *Vasija de barro*.

En 1944 se funda la Casa de la Cultura Ecuatoriana, producto de este desarrollo cultural y artístico, pensándose que el Ecuador debía proyectarse hacia el exterior a partir de estos valores propios. Ello marca una notable diferencia con el pasado, puesto que la sociedad comienza a abrirse hacia nuevas fronteras relacionadas con la modernidad. Los medios de comunicación, la radio principalmente, son el vínculo ideal a través de los cuales los músicos expresan sus propuestas creativas; las mismas que comienzan a vincularse con la producción discográfica, donde su nivel de popularidad no estuvo separado de su grado de comercialización.

En la primera mitad del siglo XX el concepto de lo cosmopolita genera, en los artistas y especialmente en los músicos académicos, una visión hacia la universalidad del ser humano y de la función del arte dentro del mundo. Para compositores como Luis Humberto Salgado (1903-1977), lo cosmopolita pudo haber sido el soporte ideológico para confrontar los estilos nacionalistas locales con los lenguajes contemporáneos europeos, ello se comprueba tanto en sus escritos teóricos cuanto en sus obras musicales modernistas.

Para esa época los países andinos estaban aislados del desarrollo tecnológico de Europa y América del Norte. Por ejemplo, la ciudad de Quito compuesta básicamente por el actual centro histórico, acogía a grupos sociales tanto de las parroquias campesinas circunscritas a la capital, como a culturas provincianas principalmente serranas. Son justamente éstas, las que aportan para la conformación de una cultura quiteña a partir de 1940. El otavaleño Gonzalo Benítez es una muestra de ello cuando menciona que se "acogió a la ciudadanía quiteña".

La cultura popular tenía pocas oportunidades de desarrollo, jamás su presencia estuvo justificada en los planes de la oficialidad cultural y peor aún del Estado nacional. En la urbe, sus contenidos se centraban en lo local y la socialización de sus expresiones eran básicamente comunitarias, circunscritas al barrio y la familia por ejemplo, lo cual permitía fuertes lazos de cohesión. En aquella época los espacios de reproducción de expresiones musicales populares se limitaban al hogar, la escuela, las fiestas parroquiales y, en su carácter bohemio, a la cantina.

La posibilidad de difusión de "la cultura ecuatoriana" estaba comprendida para personalidades oficiales como Benjamín Carrión cuando funda la Casa de la Cultura en 1944. Pero para las culturas populares, marginadas económica y socialmente, esa posibilidad estaba muy lejos de consolidarse, a menos que ingresasen al esquema ideológico de aquella oficialidad e institucionalidad. Aspecto que se refleja, en algunos músicos populares, con la adopción de comportamientos cotidianos elitistas como la formalidad y la elegancia en el vestir.

El concepto de lo moderno juega un papel determinante dentro de las mentalidades de las culturas populares locales, permite tanto la adopción de expresiones musicales denominadas internacionales: el *tango* argentino o el *bolero* caribeño, como símbolos de desarrollo y modernidad; pero también, el anhelo de proyección de una identidad musical mestiza, cuando se alinean con la re-creación de nuestros "aires nativos".

Ello refleja la estratificación existente entre las mismas clases populares, sobre todo entre quienes tenían una mayor identidad indígena respecto a aquellos que se consideraban "blancos". Esta polaridad social entre lo urbano y lo campesino, entre lo tradicional y lo moderno, entre lo indígena y lo blanco, se evidencia musicalmente cuando a las melodías campesinas le prodigan una serie de arreglos con textos poéticos, los cuales de alguna manera reflejan cierta "distinción", y sobre todo, diferenciación social con lo indio. Ejemplos de esto son composiciones como *El paisano*, *La vuelta del chagra*, entre otras.

Al asimilar los "estilos internacionales", junto a la modernización y popularización de la música nativa, el *status* de los músicos mestizo crecía: su cultura popular acaparaba la atención de sectores sociales elitistas y oficiales, mayormente entendidos en música europea y bailes de salón, es decir, alejados de las expresiones culturales indígenas de la "música típica". Sin embargo, esto posibilitó una experiencia intercultural entre lo indígena, lo mestizo y lo moderno cuanto multiestilística en la factura interpretativa. Esto evidentemente aportó para que la música denominada típica o nativa, adopte un aire más comercial, más difundible, y por lo tanto, "nacional" y oficial.

La institucionalidad ecuatoriana a través del reconocimiento de estas expresiones populares, fortaleció su imagen democrática y populista. Así, el Estado personificado en los distintos presidentes de la república, comienza a condecorar a los músicos populares. Con ello se establece por un lado, un legítimo reconocimiento, pero por otro, no se hace absolutamente nada por un real desarrollo social, educativo o artístico de las culturas musicales populares. Ejemplo de ello es la marginalidad y la pobreza en la que murieron muchos músicos de esta generación.

Esta difusión de las culturas locales posibilitó, sin embargo, una formación artística popular empírica. Por ejemplo, Luis Alberto "el Potolo" Valencia era un reconocido ejecutante de tangos; Los Nativos Andinos, grupo también fundado en 1940, se ensambló para ejecutar la "música nacional" bajo el formato del cuarteto tanguero de guitarras, del tipo que acompañó a Carlos Gardel. El joven Gonzalo Benítez en la década del 30 se acogía a lo que se denominaba "música internacional"; en sus propias palabras: *boleros*, música brasilera y música cubana.

La cotidianidad de la época, en la que se desarrolla la vida artística de Gonzalo Benítez y de "el Potolo" Valencia, está matizada por la consolidación de la clase media localizada en la urbe. Cultura que se corresponde con una cultura artística mestiza, que veía como se aceleraba su participación en el contexto nacional a través de la radio, medio que intensifica y permite que el mensaje modernizador se democratice:

La intensificación de los medios y la rapidez de la difusión de mensajes culturales parecen haber logrado lo que durante siglos la imposición, el anhelo de imitar por parte de las elites y la jerarquía en las relaciones internacionales no habían podido realizar: la modernización cultural de América Latina¹.

Los aportes del Dúo Benítez-Valencia a la cultura musical mestiza marcan profundamente una identidad conocida como "música nacional". Esta paulatinamente se instituye hasta la mitad del siglo XX, momento donde culmina también, su largo proceso estilístico iniciado desde fines del siglo XIX. El famoso dúo es parte de una generación de connotados músicos populares como Bolívar "el Pollo" Ortiz, Víctor de Veintimilla, Marco Tulio Hidrobo y otros, así como de infinidad de personalidades, poetas y escritores como Jorge Carrera Andrade, Jorge Enrique Adoum, Hugo Alemán, etc.

Gonzalo Benítez aprende desde niño a cantar los *yaravíes* que su padre, el compositor Ulpiano Benítez, le enseña. Posiblemente esta experiencia marca, como en otros músicos, el sentido del canto profundo, telúrico y sentimental de nuestra música mestiza. El influjo otavaleño e imbabureño fue determinante para la construcción de esta identidad musical en Quito. Por otra parte, el hecho que cuando estudiante un profesor –según versión de Gonzalo Benítez– le destruyera su flauta otavaleña de carrizo para cambiarla por otra de concierto, es un ejemplo que evidencia la confrontación social que la cultura popular de ese entonces tuvo que soportar para la consolidación de su proyecto.

Esta investigación posibilita el conocimiento de la actividad musical del maestro Gonzalo Benítez, así como de su compañero Luis Alberto Valencia. Dúo que se mantuvo en escena por treinta años, marcando un estilo interpretativo que se ha convertido en un referente clásico. La profusión de registros discográficos efectuados por Gonzalo Benítez y por el Dúo (muchas piezas musicales fueron creadas pensando en la interpretación de estos grandes cantores), permite signar a su obra como un archivo fundamental de nuestro patrimonio musical ecuatoriano.

Juan Mullo Sandoval
Quito, 16 de noviembre del 2005

¹ Salman, Ton (ed.). *Antigua Modernidad y memoria del presente: culturas urbanas e identidad*. Quito, FLACSO, 1999.



1. ¡CARAJO!*



Don Ulpiano Benítez Endara, padre de Gonzalo Benítez.
Archivo personal GBG.

Yo nací el 14 de enero de 1915 ¡Carajo!
No se olviden, por que voy a cumplir noventa años¹.

No se ofendan, porque mi carajo no es ofensivo: es el carajo de don Ulpiano² que ustedes le pueden ver en el retrato.

Alguna vez le reproché porque venía un amigo mío que había tenido algún éxito en alguna cosa, en el deporte creo, no me acuerdo eso. – "Felicitárale*", le digo. "Bueno hijito", me dice.

Cuando apenas le ve entrar a la casa se acerca y le abraza "¡Vení* carajo, te felicito!". Entonces delante del amigo le corregí: "¡Pero por favor, suprímale el carajo!".

Ahí nos dio la explicación: "Hijito no te ofendas ni tampoco el amigo porque mi carajo es de amor, de cariño, de afecto".

¿Quién no se quedaba callado ante semejante* padre?

Mi madre se llamó Mercedes Gómez, era otavaleña y contemporánea de su marido. Tenía un hermano que se llamaba Gonzalo, que cantaba muy bonito, y tocaba el bandolín y la guitarra y así mismo formó una orquesta en Otavalo. No me acuerdo de mis abuelos paternos, sólo de los maternos. Mamá murió en 1945.

Los hermanos, de mayor a menor, éramos: Ulpiano (†), Pedro (†), María (†), Eduardo (†), Etelvina (†), Gonzalo (†)³ y Mercedes. Estos fueron mis hermanos del matrimonio. Tuve también una medio hermana. Mi hermano mayor me pasaba con quince años, el segundo con once años, el otro con nueve, así...

De la familia, sólo hemos quedado: de cuatro varones que éramos, yo. De las mujeres, una hermanita menor que vive en Otavalo [Mercedes].

* En adelante, para una definición de las palabras marcadas con un asterisco ver glosario.

¹ Las entrevistas se iniciaron en mayo de 2004.

² Ulpiano Benítez Endara (Otavalo, ca. 1873–1968), padre de Gonzalo, cantante y compositor aficionado.

³ Gonzalo Benítez falleció el 5 de septiembre del 2005.

PUÑALES

Yaraví

Música y letra: Ulpiano Benítez



Mercedes Gómez, madre de Gonzalo Benítez.
Archivo personal GBG.

*Mi vida es cual hoja seca
/que va rodando en el mundo;/ (bis)
no tiene ningún consuelo
no tiene ningún halago,
por eso cuando me quejo
mi alma padece cantando,
mi alma se alegra llorando.*

*Llorando mis pocas dichas,
/cantando mis desventuras,/ (bis)
camino sin rumbo cierto
sufriendo esta cruel herida,
y al fin me ha de dar la muerte
/lo que me niega la vida./ (bis)*

(albazo)
¡Qué mala suerte
tienen los pobres,
que hasta los perros
le andan mordiendo!
/Así es la vida guambrita,
ir por el mundo bonita
siempre sufriendo./ (bis)*

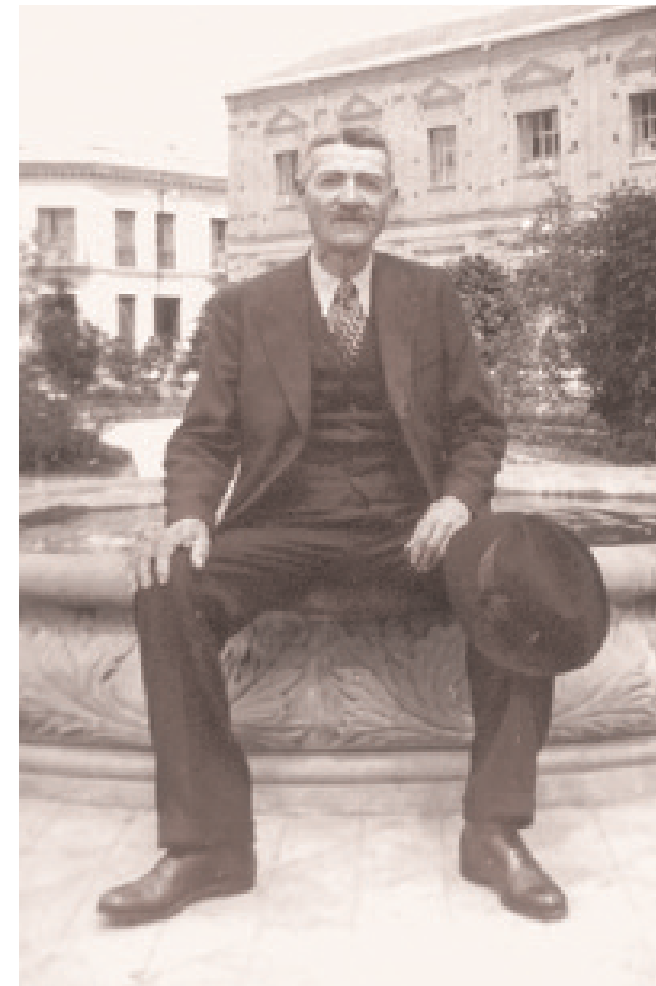
2. AIRE OTAVALEÑO

TIERRA DE AMOR

Chilena

Música: Carlos Paredes y Alejandro Plazas

Arreglo: Gonzalo Benítez



Ulpiano Benítez, en el parque Bolívar, Otavalo, años 50's.
Archivo Personal GBG.

*Imbabura de mi vida
Otavalo es de mi amor
donde se consigue amores
sólo con el rondador*.*

*Oro, plata, pan y dulce,
todo a ti te lo he de dar
hasta el corazón te he dado
princesita, ¿quieres más?*

*Lagos montes y praderas
de mi tierra tan querida
al marcharme voy dejando
en tu paisaje la vida.*

*Princesita reina mía
no te olvidaré jamás
si algo darte más pudiera
te daría mucho más.*

Mi padre se llamó Ulpiano Benítez Endara. Tocaba la música solo o con sus hijos. Era comerciante y le gustaba la agricultura, por eso se compró una hectárea en el centro de Otavalo, a dos cuadras del parque Bolívar.

En eso se entretenía. Tenía muy buenas relaciones y le querían mucho. Porque yo no soy ni la sombra de papá: un hombre muy culto, muy simpático, que tenía a la gente entretenida conversando los pasajes y las anécdotas que había en ese tiempo. Hasta se había dedicado a escribir cartas de amores ajenos que le venían a encargar.

Mi padre siempre se quedó en Otavalo y mis hermanos vinieron a estudiar a Quito desde el año 22.

Papá era aficionado, pero con un oído y una memoria musical tan extraordinaria que hasta en el momento de su muerte recitaba versos de sus canciones. Murió a los noventa y seis años estando enterito. No tomaba ni fumaba, y si le daba ganas era de un cigarrillo de "El Progreso Dorado". Cuando la fábrica cerró no se acostumbraba al tabaco rubio porque decía que el negro es el único para hombres.

Con papá cantaba *yaravíes** creo que desde que nací, porque le oía y le seguía y también a mis hermanos. Mi padre cogía una bonita guitarra que tenía y se ponía a tocar. Le oían mis hermanos y cantaban lo que les enseñaba. Les decía: "por qué no cantan esto, por qué no estotro...". Entonces les tenía ya con trabajo.

Como yo era el penúltimo, aprendí de todos ellos a cantar y ejecutar la música ecuatoriana que se regaba por todos los ámbitos de mi tierra, de mi linda ciudad que es Otavalo.

Papá nació en 1873 o 74 y murió en 1968. A él le debo mi vida artística. Nunca fue egoísta con nadie mismo, peor con sus hijos.

En el tiempo en que papá era jovencito se unía para cantar a dúo porque todavía no aparecían los tríos. Esa era la forma de interpretar de él y nosotros oíamos sus composiciones y la música tradicional. En ese tiempo ya empecé a componer. Retomé las canciones de papá en Quito, cuando me contrataron para hacer grabaciones.

Él me enseñó. Cuando alguna vez me desafinaba en el canto, me decía: "No es así, espérate un ratito". Se ponía a cantar y ¿qué pasaba?, que terminaba llorando, como a mí me está pasando ahora...

3. EN UN PAISAJE DE TOTORALES

Cuando mi padre me oía cantar se sentía muy orgulloso y contento de que hubiera entrado en la farándula, sobre todo en la música ecuatoriana. Esto digo, porque cuando era estudiante también cantaba música internacional –siempre han habido esas *novelerías**. La música internacional era para mí muy bonita también, especialmente los *tangos*, porque los *boleros* todavía no aparecían.

Pero cuando tuve la oportunidad de ingresar a la vida profesional pensé que si tenía buena voz para la interpretación, ¿porqué no dedicarme a la música ecuatoriana?

Yo creo que heredé esa dulzura que tenía mi padre para el canto. La prueba es que he durado más de sesenta y cinco años interpretando. He cantado los *yaravíes* que él dejó para la posteridad, que se han regado por América y por todo el mundo.

¿Ustedes han oído alguna vez el *yaraví Puñales* o el *yaraví Despedida*?, ¿o *Nunca me olvido*, también? Esos son de él.

Despedida es el que dice:

*De esta tierra ya me voy
a esta tierra he de volver
porque tengo que pagar
gratitud de una mujer...*

¡Son cosas hermosas!, ¡lindas!... Pero no me hagan cantar esto porque me trae muchos recuerdos, sobre todo de mi padre y de la vida que pasábamos en el hogar, en mi casa, que cantaba ya un hermano, ya el otro.

Pasábamos muy lindo cuando llegaba a la casa en vacaciones y me ponía a hacer dúo con mi hermano Pedro o con mis otros hermanos.

Por eso es que no puedo dejar la música ecuatoriana, sino levantarla. Mis composiciones son a base de la música ecuatoriana.

4. ENCARGO QUE NO SE CUMPLE

La Escuela Fiscal 10 de Agosto era la única de varones hasta ese momento. Esa es la época más linda para mí porque ahí justamente nací para el arte. Yo ya tocaba la flauta. Las dulzainas* conocí en la escuela, porque Guillermo Garzón⁴ consiguió unas. ¿Si saben cuáles son las dulzainas? Son dos flautas pegadas. En la una se toca la melodía y en la otra se toca la segunda, entonces resulta un dúo de flautas. Allí hice música desde que estuve en cuarto grado y era Rector el profesor Alejandro Jaramillo. El profesor de música se llamaba Ulpiano Chávez.

Él tuvo, yo diría el acierto, de elegirme para que interprete en el programa social dedicado al Día de la Madre. Me preparó porque sintió mi inclinación por la interpretación musical:

- Venga, venga, dice, sabe que tengo aquí una canción que habla de la madre...

Cuando me estaba enseñando la música me dijo que el ritmo se llama balada. Por primera vez oía. Tenía unos diez u once años.

⁴Guillermo Garzón (Otavalo 1902-1975). Compositor y Director de grupos. Entre las composiciones que se le adjudican están: *Árbol frondoso* (danzante), *Carabela* (sanjuanito), *Compadre péguese un trago* (sanjuanito), *Honda pena* (pasillo), *Pobre corazón* (sanjuanito), *Yuyaringui* (sanjuán). Fue profesor de manualidades, dibujo y director de la estudiantina en la escuela a la que asistía Gonzalo Benítez. *Enciclopedia de la música ecuatoriana*, CONMUSICA 2002.

El profesor tocaba el piano y yo tenía la letra. Cuando llegó el día preciso, en el salón general de la escuela, las madres estaban reunidas para oír las recitaciones y la música de los chicos. Ese día había unas ciento cincuenta personas.

Cuando me toca el número, pasó el profesor y yo a un lado, con la canción memorizada. La primera estrofa canté muy bien. La segunda, en la mitad, ya no pude seguir. ¿Cómo estaría cantando? ¡Con qué sentimiento! Porque si derramo lágrimas en este momento es porque me estoy acordando de mis queridos viejos, pero tienen que disculparme...

Ya no estaba cantando, había comenzado a quejarme y entonces, muy avergonzado me cogí la cabeza y salí corriendo. El profesor se quedó solo con el piano y con la música. ¡Qué vergüenza!

Corrí hacia la Dirección porque ahí dejábamos nuestros vestidos de salir elegantes.

Estaba tapado la cabeza y no quería saber nada. En eso se acercan el Director, los profesores, los compañeros y mamá, que rápido vino a ver lo que me pasaba. Yo sólo balbuceaba y no decía el por qué ni la razón. Mi mamá me abrazaba, quería consolarme y al fin lo logró.

El Director dice:

- Ven ve, Gonzalo. No estés llorando, no estés con lágrimas. ¡¿Qué te pasa?! Ve, para que te tranquilices, salí un rato.

Me saca de la Dirección y en una puerta del salón, me dice:

- Quiero que veas lo que acabas de hacer.

¿Adivinen qué? Las mamás estaban secándose los ojos con el pañuelo, porque les había contagiado este lamento, porque ya no era canto. ¿Cómo sería, no? No puedo explicarles.

Fue un gran éxito que después se comentaba en todo Otavalo. Desde ahí ya se supo que yo cantaba. Quizás fue un inicio, vea. Pero para mí, con una vergüenza fantástica, ¡imagínese!



La familia Benítez Gómez en 1915. De izquierda a derecha: Telmo, María, Luz María (medio hermana), doña Mercedes Gómez, Etelvina, don Ulpiano Benítez, Eduardo, Pedro y Ulpiano (hijo). Gonzalo está aún en el vientre materno, nacido en enero de ese mismo año. Años después nacería Mercedes, su última hermana. Archivo Personal GBG.

5. EL HUIRACCHURITO*

Estaba en sexto grado cuando formamos la estudiantina con unos jóvenes de apellido Paredes que eran buenos músicos toditos y que después tocaron en la Banda Municipal de Otavalo. Uno tocaba la guitarra, el otro el bandolín, la flauta, las dulzainas.

Era una estudiantina de ocho o nueve muchachos dirigidos por el profesor de dibujo Guillermo Garzón que no solamente pintaba sino que también tocaba la flauta, pero la traversa, la grande. Tiempo después él se fue a trabajar a Ibarra y se destacó como buen compositor. Ahí nació su amistad con Marco Tulio Hidrobo⁵. Como gran aficionado que era, nos guiaba y yo tengo que recordarlo por ese ambiente que él creó para que nosotros sigamos adelante.

Tocábamos la mayor parte música ecuatoriana: *sanjuanitos**, *albazos*, *yaravies*. Nos presentábamos en las horas sociales de la escuela y en las veladas de Nochebuena que les invitábamos a las chicas de la Escuela Gabriela Mistral.

Me acuerdo que una Navidad me hicieron cantar en el Teatro Bolívar de Otavalo, pero ahí ya fue otra cosa, porque ya estaba en sexto grado. No me acuerdo qué canciones fueron, pero eran lindas, porque los compositores de Otavalo son cosa muy seria. Estaban Alejandro Plazas, Manuel Mantilla Cerón, los hermanos Paredes, mi tío Gonzalo Gómez...



Estudiantina de la Escuela 10 de Agosto. El primero a la derecha es Gonzalo Benítez, 1927. Archivo Personal GBG.

Había un señor de apellido Toapanta, Arturo Toapanta [Arturo Mena], que tocaba flauta juntos conmigo, pero las flautitas de carrizo, nomás; después consiguió una flauta de esas extranjeras. Él recompuso el grupo Los Corazas que antes dirigió Marco Tulio Hidrobo y cuando murió el Marco Tulio, le dejó la dirección a Arturo Mena que era muy aficionado y les educó a sus hijos. Toda la familia Mena tocaba, muy lindo, pero eso ya aquí en Quito.

⁵ Marco Tulio Hidrobo (Cotacachi 1906 - Quito, 1961). Director de bandas y conjuntos, arreglista y compositor. Se han destacado sus temas: *Al besar un pétalo*, *Encargo que no se cumple* (pasillos), *Toros de pueblo* (sanjuán), *Unita que otra* (tonada), *Caray caramba cariucho* (chilena). Director de Los Nativos Andinos.

HUIRACCHURITO

Albazo

Música: Humberto Dorado Pólit

/Si dentro de mi alma
la imagen tuya se hubra* metido/ (bis)
/y si hay en tu pecho eso
que la gente ha llamado olvido./ (bis)

Linda, cholitica mía
no seas tan desamorada,
vení que te doy un beso,
cada que me das miradas.

Y cuando tú ríes
y cuando tú lloras,
parece que canta en el ucalipto*
el huiracchurito.
Y cuando me miras
/yo siento en el alma/ (bis)
eso que la gente ha llamado dicha.

Linda, cholitica* mía,
no seas tan desamorada
si vos* no querís* casarte
muero de resentimiento.



El músico otavaleño Guillermo Garzón.
Archivo Conmúsica.

6. ARPITA DE MIS CANCIONES

El año 28, Otavalo se preparó para el recibimiento del Presidente Isidro Ayora, que venía inaugurando la vía del tren que llegaba a Otavalo; así, que las instituciones se prepararon para recibirle.

El Rector preparó una sorpresa con la estudiantina e invitó al Presidente Ayora a una hora social en el salón de la escuela. Ahí nos presentamos. Tocábamos rondador, dulzaina, bandolín...



El tren llegó a Otavalo en 1928. Al parecer Gonzalo Benítez es quien está sentado a la izquierda. Archivo personal GBG.

Se emocionó tanto el Presidente de que todos éramos muchachos y que habíamos ejecutado bien las canciones, que cuando terminó la presentación preguntó: "¿Ustedes tienen piano?". Entonces el Rector le dijo: "Por desgracia no tenemos". "Entonces yo les ofrezco", dijo el Presidente.

Pasó un mes o dos y tuvimos el piano en la escuela. Todavía creo existe ese piano.

ARPITA DE MIS CANCIONES

Albazo
Anónimo

/Arpita de mis canciones
de mis delirios/ (bis)
/vibrando y en otro tiempo
se hizo pedazos. / (bis)

II. /Baila mi vida baila,
baila y no llores,/ (bis)
/que bailando se alegran,
¡aura*!, linda los corazones./ (bis)

7. EL ESTUDIANTE PROVINCIANO

Mi papá buscaba para mí un colegio que tuviera internado y a la final encontró el Juan Montalvo aunque antes quiso ponerme en la Escuela de Bellas Artes.

Entonces, fíjese, cuando terminé el sexto grado, tuve una suerte linda: ingresé en el año 30 al primer curso del Juan Montalvo y encontré que aquí había otra estudiantina⁶.

⁶ De la Estudiantina del Colegio Juan Montalvo, ha trascendido que estaba dirigida por el músico Juan Pablo Muñoz Sanz (1898-1964) y en su buen momento estuvo integrada por 24 músicos de guitarra, bandolín, flauta, violín (Eduardo Rodríguez García, El Colorado), piano (Gonzalo Abad Grijalva) y canto (Gonzalo Benítez). Se integrarían posteriormente Luis Alberto Valencia y el bandolinista Arturo Rodríguez.

La estudiantina la formaban unos ocho alumnos, la mayor parte de quinto y sexto curso, ya señores que usaban pantalón largo. Todos tocaban con partitura. Me acuerdo del gran amigo y compañero Gonzalo Abad Grijalva. Nos tenían visitando los colegios femeninos y yo resultaba una atracción por ser el más joven.

Cuando ingresé a la estudiantina [del colegio] en Quito tenía quince años, usaba pantalón corto y todavía no sabía tocar guitarra. Lo que sí tocaba era la flauta de carrizo de seis huecos. Entonces los paisanos que estudiaban ahí, se acordaron que también cantaba, interpretaba con mi voz, que creo que sí les gustaba, ¿no? Pero entré tocando sin partitura, cosa que les llamaba mucho la atención.



Gonzalo Benítez con atuendo indígena. Años 30's.
Archivo Personal GBG.



Gonzalo Benítez con pantalón corto en medio de Gerardo Paredes (izquierda) y César Aguirre (derecha). Primer curso del Colegio Juan Montalvo, 1930. Archivo personal GBG.

Ese año el director musical fue Gonzalo Abad que había estado en el Conservatorio y el primer músico era Eduardo Rodríguez García, violinista.

8. ORQUÍDEAS BAJO LA LUZ DE LA LUNA

ESTUDIANTE PROVINCIANO

Pasacalle

Música: Luis Humberto Salgado

Letra: Marco Vinicio Bedoya



El joven Gonzalo Benítez, hacia 1934.
Archivo Personal GBG.

*Soy el estudiante provinciano,
con su noble y bravo corazón,
el que trae manos generosas
y en sus labios esta bonita canción.*

*Así feliz cantando y estudiando paso,
en el amor doy clases de fidelidad
y la vida siempre me sonríe,
porque soy el alma de nuestro Ecuador.*

*Sé que al volver allá a mi pueblito natal
he de encontrar feliz a mi paterno hogar
yo contaré la vida de la capital,
recordaré también a la Universidad.*

*Soy el estudiante provinciano,
con su noble y bravo corazón,
y la vida siempre me sonríe,
porque soy el alma de nuestro Ecuador.*

Cuando estaba en segundo curso, ingresa Luis Alberto Valencia al Colegio Montalvo. Venía de la escuela anexa Leopoldo Chávez que funcionaba en el mismo edificio.

Por aquellos años, mis paisanos me oían cantar solito. Cuando ingresó Valencia, él también cantaba solito. Y ni él ni yo sabíamos guitarra.

Aprendí la guitarra de afición, porque le oí a uno de los que nos repartía la comida.

Una tarde, -el comedor estaba pegado a un jardín-, oí que tocaban muy bonito un bandolín. Afiné el oído, tocaba música ecuatoriana, y me fui a ver quién era. Averiguado el asunto, había sido el señor que nos traía el tablero con las sopas y como necesitaba que alguien le acompañe en la música, se trajo una guitarrita, -de dónde se iría a conseguir- y me hizo tocar, me daba las tonalidades y todo. Ahí aprendí, con este señor del bandolín.

Como en el Colegio ya me trataban con cariño, -acuérdense que éramos internos y en Quito no teníamos familia, debíamos ser buenos amigos-, se acercan unos compañeros de curso superior y me dicen: "Vea Gonzalo, se nos ocurre una cosa: El señor Valencia canta bien bonito y usted lo mismo. ¿Por qué no unen las voces y hacen un dúo? ¿Usted quisiera hacerlo?". Les digo: "Si ustedes quieren". Entonces le llamaron, vino, nos pusimos de acuerdo y le dije: "¡Caramba, qué bonito canta usted!".

Era el año 31.

Él me dijo: "Bueno, si quieres cantar conmigo, ya, pero ahora qué cantamos...".

En ese entonces él cantaba *tangos* porque habían llegado las películas de Gardel, y yo también, de lo que cantaba en mi casa sólo música nacional.

Comenzamos a afinarnos ambos pero como no teníamos repertorio para dúo, le sugiero que cantemos el tango *Orquídeas bajo la luz de la luna* de Carlos Gardel:

Bajo la luz de la luna
entre orquídeas en flor...

Después del primer tema ya me nace la música ecuatoriana, y le digo: "Con una canción no vamos a sacar nada, cantemos una segunda. Aquí tengo un *pasillo*⁷ compuesto por Carlos Brito Benavides, el mismo autor de *Sombras*⁷...".

Le di la letra y cuando vinieron los incitadores del dúo, les dijimos que ya podíamos cantar el próximo sábado en la hora social que hacíamos de noche. Quitábamos los pupitres y hacíamos la fiesta con recitaciones, cantos y hasta bailábamos entre hombres porque éramos como cien internos de todo el país, hasta del Oriente.

Cuando llegó el sábado, entramos a cantar y se han emocionado tanto los compañeros que hasta nos pidieron repetición, pero como no teníamos repertorio volvimos a cantar lo mismo.

Luis Alberto siempre hizo la segunda porque su tesitura de voz era apropiada, en cambio yo hago la primera porque tengo la voz de tenor.

Seguimos cantando pero muy esporádicamente porque no nos encontrábamos. Él era externo, yo era interno. Él terminaba las clases y afuera, en cambio yo me quedaba.

Cuando se podía nos llevaban a colegios e instituciones y en la Navidad éramos llamados a colaborar. A veces cantábamos con la estudiantina o también con compañeros que tocaban guitarra. Entre esos compañeros recuerdo a Ricardo Sarsoza.

Valencia y yo teníamos un carácter muy jovial que nos permitió acoplarnos bien como compañeros de arte y de música, porque es muy difícil conectarse.

Nunca peleamos, nunca discutimos y el dúo duró casi 40 años. Se formó en el colegio en el año 31 y lo único que lo detuvo fue la muerte de mi compañero en el año 70.

⁷ El *pasillo* al que se refiere es *Ojos tentadores* de Carlos Brito.

9. ¡UNA GRAN FLAUTA!

Cuando estuve en tercer curso nombraron profesor a Juan Pablo Muñoz Sanz⁸, gran músico que llegaría a ser Director del Conservatorio Nacional. A él le debo el saber un poquito de música, y gracias a eso es que pude dedicarme a la composición.

Con el maestro Muñoz Sanz sucedió que durante un recreo me dice:



Gonzalo Benítez, estudiante del Colegio Juan Montalvo, 1934. Archivo Personal GBG.

- Vea, señor Benítez, ¿por qué no me presta su flautita?
- Porque no me ha pedido usted, le digo.
- Entonces, por qué no va a traer, me dice.
- Le digo, bueno pues.

Saqué mi flautita y le entregué. Cuando le vio, dice:

- Caramba, ¿cómo es posible que usted haya dado los semitonos en estos huequitos chiquitos? A ver, tóqueme algo.

Y ahí en el recreo le toqué alguna cosa, solito. Cuando terminé, dice:

- Verá señor Benítez, me va a permitir. Coge la flauta, le bota al suelo y le pisa.

¡¡¡Le rompe!!!

Bueno ya pueden imaginarse la desazón que tenía ese rato: de cogerle y ahorcarle, ¿no?

Entonces muy intranquilo le digo: "Profesor ¿qué le *pasaf*, pues?" Qué también le diría, no me acuerdo.

- Vea jovencito tranquilícese, esto lo hago por su bien.

Yo decía, ¿qué bien me puede hacer, pues? Una flautita que yo le acariciaba y con la que me oyeron tocar.

Me di cuenta que una mala reacción podía ocasionarme la expulsión así que me frené y cerrando los ojos escuché que decía:

⁸ Juan Pablo Muñoz Sanz (Quito, 13-03-1898 – Quito, 5-08-1964). Compositor y pianista. Fue director del Conservatorio Nacional de Música (1944-1952) y de la Sinfónica del plantel. Profesor de materias musicales, escritor, crítico y catedrático de filosofía y castellano. Entre sus obras están: *Danza incásica No. 4*, *Elegía del incario* (ballet), *Himno al deporte* (oficializado por el Estado), *Voces en la sombra* y *Quiteña* (pasillo).

- Espérese, vea guambrito*, le estoy haciendo un beneficio.

No le contesté, y siguió: "Mandé a pedir a Alemania dos flautas traversas, la una para usted y la otra para Arturo Rodríguez, (el hermano del "Bombita" Rodríguez que tenía una flauta vieja); en quince días llegan sus flautas de concierto".

Esa explicación me da. Me reincorporé y a la final tuve que agradecerle.

Llegaron las flautas y él me explicó siempre con mucha paciencia la lectura y la escritura musical.

Años después, cuando yo iba a egresar, formó un coro y pidió la colaboración de las estudiantes del Normal de señoritas Manuela Cañizares. Con ellas dimos un espectáculo en el Teatro Sucre y esa fue mi última actuación como estudiante.

10. FELICIDAD

Me gradué en el Juan Montalvo de "Preceptor Normalista" y fui a hacer profesión en Otavalo, pero cuando regresé ya sabía tocar guitarra.

Fui a trabajar a la escuela en donde me eduqué, la 10 de Agosto y trabajé dos años como profesor primario. Me asignaron el cuarto grado y me di cuenta que había algunos alumnos que iban descalzos, no tenían ni alpargatas ni zapatos, entonces mi primera acción fue hacer una colecta para darles calzado a estos chicos.

En Otavalo formé un grupo de músicos, donde todos leían partitura. Había también un grupo llamado "La Estudiantina Otavaleña" y me llamaban para que cante. Ahí fui soltando poco a poco el miedo al público y ya era medio canchero**.

En esa época me contacté con los hombres de música en Otavalo, especialmente con los que formaban la Banda Municipal. Los músicos me pedían repertorio de música internacional y les enseñé *boleros*, música brasilera y música cubana. Entonces ellos felices formaron un grupo y venían las tardes a tocar con un lindo dúo de clarinetes, encantados con las canciones nuevas, y después escribían la música.

En Otavalo estaba feliz junto a mis hermanos y mis padres. Fue una época de oro, de felicidad completa.

** Expresión utilizada para denotar adquisición de destreza producto de la experiencia adquirida en un campo de actividad. N. del E.

11. ¿YO SOY PAISANO!

Como a los dos años comienzo a preguntarme que hago en mi ciudad chiquitita, sin mayor ambiente para la música ni para prepararme, también. Entonces me dije, no, tengo que seguir la Universidad. Así que vine a Quito, engañando un poco en mi casa, por mi mamá, que sufrió mucho con mi nueva salida.

Ingresé a la Facultad de Pedagogía y Letras cuando la Universidad Central funcionaba todavía en el centro antiguo. Al siguiente año, en el 39, nos fuimos del edificio, porque ya se estaba construyendo la universidad de acá**.

Cuando llegué a Quito trabajé en el Colegio 24 de Mayo, donde las chivitas***, pero sólo estuve un año porque formamos el primer sindicato de profesores y fuimos cancelados a mitad de ese año escolar.

Ya sin trabajo debía irme a mi tierra, pero me quedé en Quito estudiando en la Universidad.



Benítez con traje de vaquero andino. Aproximadamente fines años 30's. Archivo Personal GBG.

EL PAISANO
Pasacalle*
Música y letra: Jorge Renán Salazar

*Yo soy paisano, me voy a Quito
me han ponderado que hay lindas guambras*
y que a los chagras* nos quieren mucho,
porque toditos somos alhajas*.*

*Allá me voy, me han de querer
las lindas ñatas de dos en dos,
y ya de vos me he de olvidar,
aunque algún día yo he de volver.*

*Me dicen que dizque hay unas bermejitas
que se parecen, cuando el sol ya va a salir,
y unas morenitas que me han hecho pensar
que a las guambritas que hay aquí les de dejar.*

*Quiteñita allá me voy
para cantarte todo mi amor;
Quiteñita, yo ya te doy
desde mi tierra mi corazón.*

** Se refiere a las actuales instalaciones de la Universidad Central del Ecuador en la Av. América. N. del E.
*** Chivas es el apodo con el cual se designa a las estudiantes del Colegio 24 de Mayo. N. del E.

12. DOLENCIAS

Era el año 39 y en Quito pocos sabían que yo cantaba.

Cuando ya quedé matriculado me cogieron los de la Liga Deportiva Universitaria [LDU], que se había fundado el año 30, porque sabían que jugaba en la selección de fútbol de mi colegio. Así que me hicieron socio, porque sólo los estudiantes universitarios podían defender los colores de la Universidad.

Un día cinco de junio, que en esa época era feriado por el Día del Liberalismo, se hizo un programa deportivo en la cancha del Arbolito**. Ese día el presidente de la LDU me fue a ver a San Roque*** en un carro antiguo -pero que todavía sonaba el carrito-, y me dice, "Gonzalo venga que tenemos el partido con el Mejía".

El caso era que el Colegio Mejía se había inscrito en primera [división] formando un equipo entre alumnos y profesores y era un cuadro aguerrido, fuerte.



En la cancha del Colegio Mejía las selecciones de fútbol de este colegio (local de uniforme oscuro) y del Colegio Juan Montalvo (camiseta blanca). De pie, el sexto desde la izquierda, es Gonzalo Benítez. Hacia el centro, [s.n.] García, madrina del equipo local y el Rector del Colegio Mejía, Doctor Carlos Andrade Marín. El segundo a la izquierda, es el padre del futbolista Polo Carrera, 1936. Archivo personal GBG.

** Cancha que se localizaba al costado norte de la actual Casa de la Cultura Ecuatoriana. Alrededor de los años 50' se edificó un estadio municipal de fútbol, para más tarde ser convertido en el actual parque El Arbolito, que conserva el nombre con el que popularmente se conoció a este sitio.
*** Barrio tradicional y popular ubicado en el centro de Quito, entre la Av. 24 de Mayo, al sur, y la calle Mideros, al norte. N del E.

Le dije que no, que no quería ir a jugar pero me dice: "No hay suplente, de tal manera que vístase y venga". Como se dice, "Dios que es Dios", me hizo embarcar en el carro y llegamos al Arbolito.

Boté la ropa en un potrero -donde una señora gorda que le decíamos mama Lola y que nos vendía jugos con raspadura en vasos de a real y dos reales-, ahí botábamos la ropa porque no había cancelos. No había nada, sólo un higiénico que a veces se iba a orinar ahí y sino en el mismo potrero, alzándonos el pantalón y el sostén [sostenedor] porque había que jugar con el sostén, eso sí.

Empezó el partido a eso de las 11 de la mañana y como a los veinte minutos les habíamos metido dos goles, uno de esos fue mío. En eso, pateo la pelota y siento un amortiguamiento en la pierna porque este señor viene y me patea, ya sin balón, y me rompe. ¡Qué dolor, qué cosa!

Tuve fractura doble⁹ y me llevaron al Hospital San Juan de Dios, que estaba casi nuevo, porque el hospital se había inaugurado recién el año 34^{***}. Ahí tendido en la cama, ¿qué hacía?

Comencé a cantar sin guitarra, sin nada. Yo mismo, para entretenerme. Y me acordaba de las canciones que había aprendido en mi tierra. Estando en eso se enamora una monjita, por que el hospital se inaugura con el servicio de monjitas, no sé si hasta ahora.

Total que una tarde estaba cantando y cantando cuando veo a una monjita que se paseaba y se paseaba por el corredor hasta que perdió la vergüenza, entró y se puso a las órdenes.

DOLENCIAS

Albazo

Música y letra: Víctor Valencia

*/Nadie se admire que yo/ (bis)
vuelva a recoger mi prenda,
/dueño soy, puedo quitarla,
a cualquiera que la tenga./ (bis/)*

*/La piedra se desmorona
y el calicanto falsea,/ (bis/)
/no hay amor que dure mucho
por más constante que sea./ (bis/)*

*/Duélete de mis dolencias/ (bis)
si algún día me has querido:
/enséñame a ser feliz
ya que infeliz he nacido./ (bis/)*

*/Te quiero como a mis ojos/ (bis)
como a mis ojos te quiero,
/pero más quiero a los míos
porque ellos te conocieron./ (bis/)*

⁹ Desde este incidente se quedó con el sobrenombre de "Patojo".

^{***} No se trata del Hospital San Juan de Dios, cuyo nombre original fue Hospital de la Santa Caridad y Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo establecido en 1565 hasta su cambio de nombre en el siglo XVII, y el cual funcionó ininterrumpidamente como recinto hospitalario hasta su cierre en 1974. Actualmente este recinto alberga, tras su restauración en 1995, al Museo de la Ciudad. En 1933 se inaugura el Hospital Eugenio Espejo, el segundo hospital de la ciudad después del ya mencionado; es a éste al que probablemente se refiere Gonzalo Benítez. Ortiz, Alfonso. *Guía de Arquitectura de la ciudad de Quito*, Junta de Andalucía, Quito-Sevilla, 2004. N. del E.

13. LEÑA VERDE

LEÑA VERDE

Tonada*

Música: Luis Alberto Valencia

*/Guambra mía cuando muera
en el fogón me has de enterrar/ (bis)
/y cuando hagas las tortillas
ponte allí por mí a llorar./ (bis)*

*/Y si alguno te pregunta,
¿guambrita por qué llorás?/ (bis)
/decí: "la leña está verde
y el humo me hace llorar"./ (bis)*



Nelson Chávez, Luis Alberto (el Potolo) Valencia y Rafael Carbajal. Trío Quito, fines de los años 30's. Archivo personal GBB.

Ese año [1939], en octubre que se iniciaron las clases, hubo una asamblea de profesores¹⁰. En eso se me ocurre preguntarle a un ex compañero del Juan Montalvo, "Oyes, ¿dónde se le puede encontrar al Valencia?". Y me dice, "¿Quéfs*?", no sabrás que el Potolo está todavía en cuarto curso".

Ahí me llamó la atención, ¿en cuarto curso? No puede ser, él debió graduarse en el 37 porque sólo había un curso de diferencia. Entonces me da esa mala noticia que todavía era estudiante el Potolo.

Vea, ahí ya le nombraron Potolo¹¹. El Potolo se graduó en el 41, pero el año 40 ya nos llamaron a Radio Quito.

También cantábamos para Radio HCK que era del gobierno, La Nariz del Diablo, HCJB y en otras emisoras.

¹⁰ En 1939, Gonzalo Benítez se estrena como profesor secundario, oficio al que se dedicará durante toda su vida.

¹¹ Según el entrevistado, el apodo 'Potolo' se debe a que tenía el "poto (nalgas) muy abajo".

14. QUE LINDO ES MI QUITO

QUE LINDO ES MI QUITO

Albazo

Música: Humberto Dorado Pólit

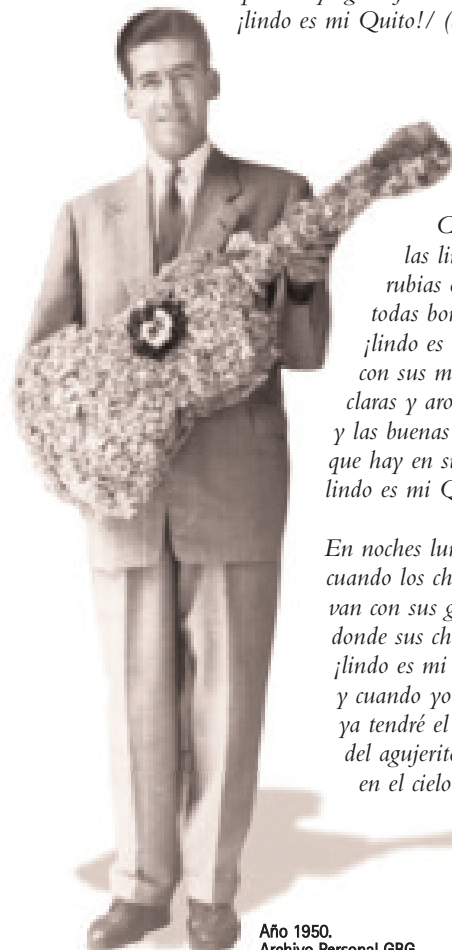
Texto: Mary Corylé

*/Qué lindo es mi Quito
con su cielito lleno de estrellas,/ (bis)
/por eso yo grito junto con ellas:
¡lindo es mi Quito!/(bis)*

*Y si cualquiera pretende decir
que el suyo es mejor
yo le digo: ¡no señor!,
no hay cielo como el de Quito.*

*Con sus quiteñitas,
las lindas mujeres,
rubias o trigueñas
todas bonitas,
¡lindo es mi Quito!;
con sus mañanitas
claras y aromosas
y las buenas mozas
que hay en sus calles,
lindo es mi Quito;*

*En noches lunadas,
cuando los chullitas
van con sus guitarras
donde sus chicas
¡lindo es mi Quito!;
y cuando yo muera,
ya tendré el consuelo
del agujerito que hay
en el cielo: verle a mi Quito.*



Año 1950.
Archivo Personal GBG.

He vivido en varias partes. Primero, interno en el Colegio, de ahí dos años que me fui a Otavalo. Volví ya profesional y me tocó ir a vivir en la Casa de los Siete Patios**.

Es que yo soy quiteño y chagra de amor encendido como dice la canción. La prueba es que cuando fui a trabajar en mi tierra ya no me enseñé mucho. Lo que quería era venir a la universidad, así que arrendé un medio departamentito en la Casa de los Siete Patios en la Rocafuerte, cerca a la Imbabura, casi al lado de la Iglesia de San Roque.

En realidad había los siete patios y la casa era tan grande que iba más allá de los límites con el cine Puerta del Sol por la Avenida 24 de Mayo. Había un zaguán largo en donde funcionaban unos 27 medidores de luz. Viví ahí desde el año 40 hasta el 46.

En ese tiempo no quería casarme porque tenía una guambra en cada patio, ¿cuántos eran? ¿Siete? ¡Entonces ya!

15. LA RUEDA DE LA FORTUNA

En el Juan Montalvo habían nombrado como profesor de trabajo manual a Guillermo Garzón¹², que tocaba la guitarra y la flauta. Entonces sería el mes de noviembre [de 1939] porque los profesores ya nos llegamos a acoplar y el colegio funcionaba muy bien, cuando me dice: "Vea Gonzalito, estoy pensando una cosa, ¿por qué una de estas tardes no se viene conmigo y nos vamos a la Radio HCK?, porque me han nombrado a mí Director Artístico". "Bueno", le digo, "y ¿dónde funciona?". Me dice, "aquí en la esquina del correo nomás".

Una tarde bajamos por la Chile y me hizo entrar a la Radio que había estado funcionando en el Ministerio de Obras Públicas, en toda la esquina de la Zamba Teresa que vendía los helados.



Gonzalo Benítez, primero a la derecha, con sus colegas profesores en el Normal Juan Montalvo. Archivo personal GBG.

** Ubicada en el barrio de San Roque esta casa es probablemente resultado de construcciones sucesivas alrededor de 7 patios, desde la última década del siglo XIX hasta el primer tercio del XX. Hacia el sesenta se había convertido en un buen ejemplo de conventillo con más de 300 personas viviendo allí. Ortiz, Alfonso. *Guía de Arquitectura de la ciudad de Quito*, Junta de Andalucía, Quito-Sevilla, 2004 N. del E.

¹² Ver nota 4.

Estábamos en la Radio cuando en eso el Guillermo, que creo ya se había anticipado, me dice: "Vea Gonzalito, ¿por qué no prepara una canción y canta aquí en la radio?".

Le digo, "bueno, pero no tengo guitarra; ¿quién me va a acompañar?". Me dice, "prepare nomás". Se va a un recodito del salón donde habían estado esperando Marco Tulio Hidrobo, Carlos Carrillo, Bolívar Ortiz y Gonzalo de Veintimilla. Este era el grupo Alma Nativa.

Esa misma tarde en la Radio hicimos el grupo, viéndoles que tocaban lindo la guitarra, acepté y dije: "Ahora sí puedo cantar". "¿Y va a cantar solo?". "Claro pues", le digo, porque no sabía todavía que el Pollo [Bolívar Ortiz] también cantaba. Entonces les di el tono del pasillo, pero con una condición, -pensaba que a lo mejor quedo mal y no quisiera que sepan mi nombre-, les pedí que no digan mi nombre sino no voy a cantar, y me dice el Guillermo: "Bueno, pero prepare otra cancioncita de una vez".



El Conjunto Alma Nativa: Corsino Durán (violín); (de izquierda a derecha) Bolívar Ortiz, Marco Tulio Hidrobo y Gonzalo de Veintimilla, años 30's. Archivo Conmúsica.

Cuando ya terminé la primera canción, comencé a oír un teléfono cerca de donde estábamos nosotros. Oí que timbraba y timbraba. "Ya ve", me dice, "ya piden repetición". "¿Pero dijeron quién cantaba?". "No, no, usted mismo nos pidió".

Tuve que cantar la segunda y esa fue la primera vez que canté ya casi como profesional, acompañado de estos guitarristas que resultaron una belleza. Entonces se consolidó la idea del grupo Alma Nativa, que tenía por director al Guillermo.

Al Bolívar Ortiz le decíamos "El Pollito Ortiz" porque a su abuelo le decían El Pollo. El abuelo era el gran músico y compositor Carlos Amable Ortiz que murió hacia el año 36¹³, cuando me graduaba del Juan Montalvo.

Al Marco Tulio Hidrobo le decíamos "Viejo Impuro"... por el puro que fumaba ha de haber sido.

Al Carlos Carrillo le decíamos "El Pavo Carrillo", y no sé por qué le decíamos "El Pavo", pero era un apodo que tenía hace años.

Y también estaba el Gonzalo de Veintimilla que le decíamos "El Burrito".

¹³ El compositor Carlos Amable Ortiz falleció en Quito en 1937.



LA RUEDA DE LA FORTUNA

Aire típico*

Música: Ulpiano Benítez

*/Si presente te he querido/ (bis)
ausente te quiero más;
andando y andando viene,
andando y andando va,
andando y andando va,
la rueda de la fortuna.*

*/Si tu mama no me quiere/ (bis)
la culpa no tengo yo;
andando y andando viene,
andando y andando va,
andando y andando va,
la rueda de la fortuna.*

16. VAN CANTANDO POR LA SIERRA

Cuando comenzamos a tener esas sesiones de música, el Guillermo dice: "Vean, he conseguido una audición en HCJB". Entonces eso estaba bueno porque con el grupo ya llenábamos una hora tocando flauta en dúo Guillermo Garzón y yo, y también flauta con el Marco Tulio Hidrobo. Cantábamos a dúo con el Pollito Ortiz y el cuarteto tocaba unas cuantas piezas en guitarras.

A la par que el grupo, se inició también el dúo Benítez-Ortiz, que el mismo Guillermo Garzón dijo que sonaba lindo y que vamos a hacerle oír a un señor Gorel, que era Gerente del almacén Reed & Reed y que está interesado. Al mes ya estábamos grabando como dúo, acompañados por los Alma Nativa.

El grupo funcionaba bien y los jueves de cada semana íbamos a tocar en la Radio HCJB que nos pagaban cinco sucres a cada uno por tocar una hora, de siete a ocho. En el Juan Montalvo me pagaban 200 sucres, así que vivía de mi sueldo de profesor. Pero 200 sucres en ese tiempo era plata.

En eso llegó el año 40. Esta es la segunda etapa de mi vida profesional artística, porque hasta cuando no hice música para el gran público, no me llamaba un músico profesional, pero cuando llegué a hacer grabaciones, entonces, sí. En ese año se acercaba la inauguración de Radio Quito y como ya les habían oído tocar a los Alma Nativa, les contrataron y ahí se llamaron Los Nativos Andinos.

Así que, por el mes de junio, el Pollito me dice que ya no iba a cantar conmigo porque se iba a dedicar al cuarteto, por el contrato en la Radio.

Le digo: "Bueno Pollito, me he de defender aunque sea solo".

Ahí no hablábamos del Potolo Valencia que andaba cantando solito en las demás radios. Nos volvimos a unir con Valencia gracias a que dio hablando el Pollito, pero eso ya les voy a contar...

17. SEÑORA CÓMPREME UN GALLO



Bolívar "el Pollito" Ortiz. Guitarrista y cantante, acompañó al Dúo desde sus inicios en 1940 hasta 1968, cuando partió a radicarse en los Estados Unidos de Norteamérica. Archivo Conmúsica.

El Pollito Ortiz, no era un guitarrista común, era un guitarrista creador. Nunca hacía lo mismo, siempre inventaba alguna otra cosa y tenía muy buena memoria auditiva.

Un día me objetó que le diga "Burro" al Gonzalo de Veintimilla, y ¿saben cómo? Estaba yo enojado porque no se asomaba el Burrito Veintimilla y digo: "¡Caramba este Burro que se deja esperar!". Y se me sale también: "¡Burro desgraciado!".

Entonces el Bolívar Ortiz se acerca y me dice:

- Ve, no le digas burro...
- Por qué...
- Porque en el grupo ya hay dos aves: Yo que soy el Pollo y el otro que es el Pavo Carrillo.
- ¿Entonces qué quieres que le digas?!
- Dile "ave de carga".

El Pollo era muy ocurrido. Era callado todo él, pero el rato que hablaba, hablaba sentencias.

Se instalaba en un salón de La Tola** que le decían del *Compadre* Angelito*. Allí se metía, cosa que nos había dado hasta el número de teléfono del salón para cuando lo necesitáramos.

Las canciones que grabamos con el Pollito Ortiz son netamente folklóricas: *sanjuanitos*, *albazos*, *yaravíes*, *danzantes*, *aires típicos*; pero no *fox incaico*, porque no es ecuatoriano sino peruano. En total con el Pollito grabamos cuarenta y cinco canciones, desde el año 39 hasta el 43, siempre para RCA-Victor¹⁴.

¹⁴ Bolívar Ortiz grabó también el LP *Oye mujer*, Discos Onix, 1974, donde hace su incursión al gótico cantando el pasillo *Diseción* y el yaraví *Tu engaño*. Junto al guitarrista y compositor Carlos Bonilla Chávez y al guitarrista Segundo Gualaña, Bolívar Ortiz deja sentada cátedra de guitarra popular en temas como *El paisanito* (sanjuanito de Bonilla), *Oye mujer* (pasillo), *Atahualpa* (yumbo), *Caravana indígena* (albazo), *Para ti* (pasillo) y *Lágrimas* (pasillo). El Pollito Ortiz murió en EEUU en 1974.

** Barrio tradicional ubicado en el centro-este de la ciudad de Quito en las faldas del Itchimbia. Este barrio estuvo habitado por un gran número de artista, entre ellos músicos como Marco Tulio Hidrobo, Luis Alberto Valencia, Bolívar Ortiz, Carlos Bonilla Chávez, Homero Hidrobo, las Hermanas Mendoza-Suasti entre muchos otros.

Nos pagaron 30 sucres por grabación a cada uno y como ya ganaba haciendo de cantante y de músico, me consideré profesional.

¿Se dan cuenta el salto que pegué?

SEÑORA, CÓMPREME UN GALLO

Aire típico

Música y letra: Luis Cisneros

(Cantado por Haro-Ortiz con

Los Nativos Andinos)

/¡Señora cómpreme un gallo!
de pintas coloradito,
porque el pillo ya no canta,
si no es en tono bajito.
¡Señora, cómpreme el gallo!/ (bis)

Si al campo de mañanita
con urgenciairme yo quiero
no tengo quien me dispierte**
porque el pinche es parrandero
¡Señora, cómpreme el gallo!

Más cuando de él se trata
un canto muy fuerte canta
porque él en sus gallinitas
dice tener esperanzas.
¡Señora, cómpreme el gallo!

/Viviendo solo molesto
muriendo todo termina
el timbul se cambia en sapo
y yo en caldo de gallina.
¡Señora, cómpreme el gallo!/ (bis)

/Si usted le viera peliando,**
es muy astuto y sabido;
si quiere hacer la prueba
enfrente a su marido.
¡Señora, cómpreme el gallo!/ (bis)

ARTISTAS DE RADIO - QUITO



Grupode "LOS NATIVOS"

Este grupo se ha establecido mercedosamente como el conjunto musical que mejor interpreta la música criolla del Ecuador.

El prestigio de "Los Nativos" ha conquistado a los radio-escuchas de Radio-Quito y personas entendidas como el doctor Carleton Sprague Smith, Claudio Arreola y muchos otros críticos han hecho grandes elogios de este Conjunto.

MARCO TULIO HIDROBO, Director del Grupo es un músico versátil de gran alma artística, popular compositor y autor de "Corazón Muerto", "Los Cuatro de la Malanga", "Negrita Linda", "Los Compadres", "Fiebre Misionera" y muchas otras composiciones que fueron grabadas en discos.

Además de su director señor Hidrobo, el Conjunto se compone de los guitarristas BOLIVAR ORTIZ, GONZALO DE VEINTIMILLA y CARLOS CARRILLO y de los cantantes GONZALO BENITEZ y LUIS ALBERTO VALENCIA.

Ambos, Bolívar Ortiz y Gonzalo de Veintimilla son también compositores de música típica nacional registrada en discos de la RCA Victor.

Todos estos artistas son exclusivos de Radio-Quito y están bajo contrato para grabaciones con la conocida marca RCA Victor.

Los Nativos, grupo constituido por: Luis Alberto Valencia, Gonzalo Benítez, Carlos Carrillo (de pie, de izquierda a derecha); Bolívar Ortiz, Marco Tulio Hidrobo, Gonzalo de Veintimilla (primera fila de izquierda a derecha). Aproximadamente 1940. Archivo personal GBG.

18. SIN DINERO

El tranvía llegaba sólo hasta la avenida Colón, así que nos mandaban un bus para llevarnos a la HCJB en Iñaquito. Era un viaje largo y llegábamos a grabar donde los gringuitos.

La primera canción que grabé, el año 39, fue el *yaraví* de papá *Puñales*, con un sólo micrófono para las guitarras y el canto; todo se captaba por ahí y se grababa con una aguja sobre un plato de acetato grande que iba sacando viruta, y un gringuito iba quitando la viruta con un cepillo, pero si se descuidaba, se cruzaba una viruta, saltaba la aguja y a grabar otra vez.

Comenzábamos a las 11 de la noche hasta las 5 de la mañana, con el fin de evitar los ruidos y para que se mantenga el voltaje eléctrico porque a esa hora ya se apagaban las luces de la ciudad. En el mejor de los casos grabábamos tres canciones por noche, porque para que quede bien, cantábamos quince o dieciséis veces la misma canción.

Era muy cansado. Por supuesto que los músicos que venían con nosotros en el bus llevaban escondida alguna botellita que se tomaban diciendo que iban al baño porque ahí era prohibido tomar y fumar, además que nadie nos daba ni un café.

Y eso más, a las ocho de la mañana ya estaba dando clase. Era bien cumplido y un año hasta me dieron un premio por no tener ni faltas ni atrasos.

El primer disco salió con dos piezas, en el "lado A" el *yaraví Puñales* y en el "lado B" un *pasillo*. Las matrices se mandaban a Guayaquil, y de Guayaquil mandaban a imprimir en Chile.

Eran unos discos frágiles que si había un desliz o un golpecito, te quedabas con los pedazos de disco en los dedos.

Durante la Segunda Guerra Mundial, se comenzaron a grabar discos en Guayaquil y les pusieron el nombre de Discos Ecuador, los empresarios de Onix. Discos Ecuador duró desde el año 43 hasta el 47. En el 43 vino inclusive la Orquesta Austral de Cuenca para grabar con nosotros. Los que distribuían esas grabaciones eran los hermanos Reed, propietarios de Almacenes Reed & Reed.

SIN DINERO

Aire típico

Música: Guillermo Garzón

/A todos llega el mal rato/ (bis)
de andar sin medio al bolsillo,
/capaz de venderle al diablo
hasta el propio calzoncillo./ (bis)

/Con cara de ajusticiado/ (bis)
camina el que está sin plata
/rostrituerto y angustiado
cojeando de mala pata./ (bis)

/Asomaráste cholito/ (bis)*
/le dicen de pura broma/ (bis)
y el pobre solo y contrito
en todas partes se asoma.

/Nadie le brinda un traguito/ (bis)
/todo el mundo le hace el chino/ (bis)
y al verse triste y solito
maldice al mundo cochino.

19. AY, NO SE PUEDE

No puedo olvidarme del año 39 porque fue luminoso para mí. Ahí me relacioné con artistas y con la gente política, porque nos llamaban pues, y cantaba entonces con el Pollito.

A todo le hacía yo, pero papá era Liberal de Orden. Al Liberal de Orden le era permitido entrar a la iglesia, pero había liberales que no podían entrar.

Eso de curuchupas* les pusieron desde "La Guerra de los Cuatro Días"** en el 32, cuando estos andaban por las calles y si alguien asomaba le metían un tiro. Los curuchupas se entraron al patio de la casa del compositor Cristóbal Ojeda, en toda la esquina de la Chile e Imbabura y vieron al músico que había salido a la azotea interior y le apuntan con la escopeta y le matan. En esa "Guerra de los Cuatro Días" mataron gente a diestra y siniestra sin saber si eran curuchupas o liberales.

Había hasta ahí sólo estos dos partidos y unos años después ya hubo el partido socialista. Eso directamente era contra los curuchupas, y como el Juan Montalvo fue siempre un colegio laico, ahí no conocí curas, sino profesores laicos y hasta alemanes; por eso son muy nombrados los colegios que fueron dados por Eloy Alfaro.

Nosotros nos llevábamos muy bien con las del [Colegio] Manuela Cañizares que también era para profesoras [normalista]; y cuando había las fiestas patronales del Juan Montalvo, el 13 de abril, les invitábamos a ellas. También ellas nos invitaban a nosotros.

En cambio los del [Colegio] Mejía andaban solitos, pero cuando se fundó el colegio de las chivitas en el año 34, entonces ahí ya se pegaron los del Mejía a las del [Colegio] 24 de Mayo. Los cauchos*** del San Gabriel sí tenían también un colegio que creo que hacían con ellas, o que por lo menos, creo que oían misa. Era el [Colegio de los Sagrados Corazones de] Rumipamba que funcionaba un poco más allá de la Colón y tenía lindas chicas.

¡Ah *no!* También había lindas chicas en los Sagrados Corazones [del centro], Santo Domingo, y también en La Providencia...

** Provocada por la descalificación, por parte del Senado, del Presidente electo en los comicios electorales de 1931, Neptalí Bonifaz (representante del latifundismo serrano), a quien se le acusa de no poseer nacionalidad ecuatoriana. Durante esta revuelta se enfrentaron el grupo de los Constitucionalistas y las Tropas del Gobierno de Quito, los primeros a favor de la descalificación y las segundas en defensa de Bonifaz. N. del E.

*** Lo que corresponde actualmente a los vocablos "aniñado" o "niños bien", utilizados comúnmente para designar a personas, especialmente jóvenes, de familias con altos recursos económicos y cuya actitud pone en evidencia este hecho. N. del E.

20. VOLVERÁS OTRA VEZ

En el año 40 hubo un censo, adivinen cuántos habitantes tenía Quito, ¿no saben¹⁵? ¿Ya vieron? Siendo de Quito no saben nada, y después nos llaman chagras*.

Yo digo, como en la canción, "Chagra soy y de los buenos".

¿Saben quién le puso el título de la *Vuelta del Chagra* a la canción? El Pollito Ortiz, semejante, porque yo regresé de mi tierra con ese *aire típico*...

En la radio les dije a los compañeros: "Vean, traje una melodía linda", y me puse a tararearles antes de la actuación y se aprendieron enseguida, así que comenzaron a tocar. En eso viene el locutor a pedir la lista de canciones que iban a interpretar y ahí les sugiero que si ya pueden tocar esta canción, la toquen esa noche, y claro, entonces el locutor pregunta: "¿Y qué título tiene esto?", y le contesto que todavía no tenía nombre.

Ahí el Pollo desgraciado dice: "¡Uuuuh! pero si está clarito pues el título: *La vuelta del Chagra*". No ves que yo regresaba de mi tierra... Entonces acepté que le pongan ese título.

Nueve años la canción fue sólo instrumental, hasta cuando comienzan a hacer grabaciones los hermanos Recalde para *Discos Rondador*. Ahí me encargan que le ponga letra, así que tuve que ponerle:

/Empeñando el sombrerito
me voy volviendo/ (bis)
/y a la Capital yo vengo
por tu cariño./ (bis)

Por la luz de tus ojitos
yo vengo a Quito
a cumplir una promesa
a mi amorcito.

Porque Chagra soy señores
y de los buenos
pero estando en esta tierra
Quiteño soy...

¹⁵ El recuerdo que tiene Gonzalo Benítez es del primer censo que se realizó en el Ecuador en el año de 1950, donde Quito consta con una población de 209.930 habitantes y Guayaquil de 256.966 habitantes. "Historia Constitucional". *Página oficial de la Presidencia de la República del Ecuador*. Internet www.presidencia.gov.ec

21. TENGO VISTO UNA PALOMA

TENGO VISTO UNA PALOMA

Albazo

Música: Enrique Dueñas

/Tengo visto una paloma
la rama donde se sienta/ (bis)
¡ay! tengo visto una paloma.

/Vuelve pronto que ya tengo/ (bis)
tengo visto una paloma,
la rama donde se sienta,
tengo visto una paloma.

/Y no vuelvas palomita
al nido que abandonaste/ (bis)
¡ay! no regreses palomita.

/Que hallarás el alma mía,/ (bis)
/llorando tu despedida/ (bis)
¡ay! no regreses palomita.

El Pollo Ortiz había oído a Valencia y también nos oyó en dúo, así que me sugiere que le diga a Valencia que cante conmigo.

- Sabes que ahora incluso está de alumno mío, le digo.
- ¡Entonces ya ves, qué mejor!, dice.
- ¡Noooo! Yo no le voy a decir; más bien, tú dile que también eres amigo.

Así que el Pollito va donde el Potolo a decirle que sería lindo un dúo entre él y yo. Total que le conquistó al Valencia y aceptó. Ahí vino y me preguntó: "¿qué vamos a cantar?".

El 18 de octubre de 1940, a dos meses de la inauguración de Radio Quito, ya estábamos cantando ahí, acompañados del cuarteto de guitarras, sin ir ni siquiera a la hora del aficionado, que no fuimos nunca sino directo al micrófono.

Radio Quito contrató primero al cuarteto de guitarristas y como ellos nos hicieron la propaganda, contrataron después a los Benítez-Valencia.

Ahí quedó establecido el dúo y ya nos dieron sueldo de 35 sucres a cada uno por hacer tres audiciones en la semana, los lunes, miércoles y viernes que se llamaban "Canciones del Alma" como le puso Gabriel Vergara Jiménez, el primer locutor que tuvo la radio.



Primeras fotos del Dúo, años 40's.
Archivo personal GBG.

El Pollito nos acompañaba en la guitarra y el Potolo también cogía la guitarra y yo enseñaba la literatura de la canción porque no siempre memorizábamos y eran canciones de estreno.

Lo cierto es que en la radio fue un gran suceso. Sólo que la gente no sabía quién era el Benítez, porque el Valencia** ya era conocido como cantante en Radio El Palomar, HCK, La Nariz del Diablo, HCJB y otras emisoras prestigiosas.

22. CANCIONES DEL ALMA

Cuando me propuse cantar profesionalmente, le dije a mi compañero Valencia que lo hagamos cantando la mayor parte de música ecuatoriana y haciendo conocer las partituras que estaban guardadas en el baúl. Él acogió estas palabras y nos dedicamos a la música del país. En las actuaciones la primera canción podía ser un *pasillo* costeño, la segunda un *vals* y si era ecuatoriano, mejor, pero si era argentino o peruano también. La tercera era un *pasillo* serrano, la cuarta, un *aire típico* o sea un *albazo*, *tonada*, *yaraví* o *danzante* y la quinta era otro *pasillo* de los más sentimentales. A la última canción le decíamos que era la de saborear y comer porque ponía el sazón. Por ejemplo, con el *pasillo Encargo que no se cumple* que terminábamos de cantar con lágrimas en los ojos, porque así nos compenetrábamos con la canción.



El Dúo (atrás) con los integrantes del cuarteto Los Nativos: (de izquierda a derecha) Carrillo, Ortiz, Veintimilla e Hidrobo, años 40's Archivo Personal GBG.

Tuvimos el programa, que por supuesto era en vivo, durante veintisiete años alternando en varias radios. Empezábamos después del noticiero de la noche. Nuestra característica musical era una canción que aprendí de mi papá: *Van cantando por la Sierra*. Al empezar el programa cantábamos la primera parte:

/Van cantando por la Sierra,/
con honda melancolía
las canciones de mi tierra
/y mientras va muriendo el día./

y al finalizar, cantábamos la segunda parte:

La noche a soñar convida
se duerme el viento en las flores
silencio, pues, ruiseñores
/silencio que está dormida,/
la dueña de mis amores.

** Es costumbre en nuestro medio el anteponer *el* a los nombres, aunque no haga falta.

23. SECRETOS

El Pollito tenía buen repertorio: en primer lugar, las canciones que cantaba conmigo y después, las que cantábamos con Valencia y que él aprendía. Y aprendía tanto, que cuando venía para acompañarnos le decía: "Pollito el término ese está muy alto"; pero era yo el que tenía un problema en la garganta, por ejemplo, no podía subir a un *sol*, entonces le pedía que le baje el tono. "No -decía-, pero si toda la vida has cantado por ahí"; y es porque él también sabía cantar. Y en verdad ya se me aflojaba un poco el pecho y llegaba tranquilamente incluso hasta el *si natural*.

Por eso había ese contraste en el dúo Benítez-Valencia: Yo podía subir hasta el *si natural*, en cambio el Potolo llegaba hasta el *sol* natural, por eso cuando a él le tocaba dar notas bajas yo le seguía en segunda contralto.

Ahí estaba la diferencia y la gente se equivocaba y comenzaban a preguntar: "¿quién hace la primera voz, quién hace la segunda?"

24. GUITARRA VIEJA

Hasta el 43 no grabamos con Valencia, pero cuando salieron los discos se vendían muy bien.

Esos discos eran de los grandes, de 78 pero metían solamente dos canciones¹⁶. Después vinieron los discos "estander play", que metían cuatro canciones, dos a un lado y dos al otro lado. Luego vinieron los de 78 que tenían cuatro a cada lado. Después llegaron los más grandes que ponían cinco al un lado y cinco al otro. De ahí aparecieron los nuevos con seis canciones a un lado y seis al otro y les llamaron discos de larga duración.

En la Radio Quito nos nombraron jueces en el programa de aficionados y ahí se presentaron las Hermanas Mendoza Suasti que tenían creo catorce o quince años la una y 13 la otra -no me acuerdo bien. En realidad ellas triunfaron ese año y el premio fue que canten durante un mes en Radio Quito.

¹⁶ Discos de 78 revoluciones por minuto.



De izquierda a derecha: Gonzalo Benítez, Marco Tulio Hidrobo y Luis Alberto Valencia en una audición en Radio Nacional. Quito, inicios de los años 60's. Archivo personal GBG.



En muchos cancioneros constan los retratos del Dúo Benítez-Valencia. Archivo Conmúsica.

Tenía un cuaderno donde estaban apuntadas las canciones, mejor dicho dos cuadernos, pero acaban de robarme el uno. Hace poco me dieron una copia, pero está medio borrosa¹⁷. Sí, tenía un álbum forrado con cuero y un señor se había sacado, que ni sé cómo; pero le voy a pedir que si tiene una copia me dé, ¿no cierto?, porque ese es de puros *pasillos* y es el que anda perdido.

¹⁷ El grupo se denominaba Los Rioplatenses.

¹⁸ La muy mala copia devuelta, es el *Album de música típica ecuatoriana: Repertorio de Gonzalo Benítez Gómez*, Quito 1948. Consta de 213 páginas numeradas, 204 letras de canciones con correcciones, indicación de ritmo y autor, una lista de canciones grabadas y un índice. Aparece aquí, entre tantas sorpresas, el texto íntegro del poema *La Barquilla* de Lope de Vega, cuya adaptación es la letra del yaraví *Pobre barquilla mía*. A más de este cancionero, existe uno exclusivo para pasillos, que actualmente está extraviado.

Era el honor, pero no les pagaban. Al final les invitaron a cantar por dos meses.

Conocí a varios artistas profesionales que formaban grupos en la Radio Quito. Uno de esos era el conjunto que dirigía Luis Anibal Granja¹⁷ y recuerdo otro conjunto llamado Los Chagras. Eran grupos muy bonitos.

Siempre nos fue muy bien ahí por la audiencia que logramos tener. Había gente que no se perdía el programa que empezaba a las nueve de la noche y duraba hasta las nueve y media. En media hora cantábamos cinco canciones, cosa que la gente esperaba y nos contaban que muchas veces no se iban ni al cine sólo por oír el programa.

Bajo la dirección de Marco Tulio Hidrobo logramos hacer mucho repertorio para la radio. Entonces, cada vez que íbamos al programa, siempre teníamos alguna canción de estreno.

Hubo también un tiempo que empieza con la separación de Guillermo Garzón del grupo porque como no le resultaba la profesión de maestro se fue para otros lados. No tenía título pero era hábil con las manos y por eso le cogían de profesor de manualidades.

En vez de él se integró al Potolo pero a la larga el grupo se separó y quedó el Pollito como acompañante de Benítez-Valencia hasta el año 1968 que los hijos le llevaron a vivir a Chicago.

ESTA GUITARRA VIEJA

Aire ecuatoriano

Música y letra: Carlos Guerra Paredes

/Esta guitarra vieja que me acompaña,
tiene la pena amarga que me tortura/ (bis)
/sabe porque la estrella de la mañana,
siempre me encuentra solo con mi amargura./ (bis)

/Cuando pulsa mi mano su cuello fino,
y se agita en mis brazos que la aprisionan/ (bis)
/irrumpe en el silencio su dulce trino,
y el eco quejumbroso lejos entona./ (bis)

/Anduvieron unidas en sus ternuras,
y enredada en sus cuerdas, mi pena estaba/ (bis)
/y al impulso de mi alma que se agitaba,
rimaba con sus trinos, mis amarguras./ (bis)

/La brisa juega inquieta con nuestra queja,
y el aire se conmueve de tanta pena/ (bis)
/y el corazón desgarrá notas que suenan,
acompañado de esta guitarra vieja./ (bis)

25. ¡INCENDIO!

En el año 49 cantábamos lunes, miércoles y viernes en Radio Quito. Los viernes por la noche no solía estar el director artístico que era Leonardo "El Loco" Páez pero un viernes se había quedado para después de la audición y nos pide un favor: "¿por qué no se vienen mañana, sábado de noche, a cantar unas dos o tres canciones?"

Como era director artístico y amigo, dijimos bueno. Fuimos a las ocho de la noche del sábado con el Pollito y ahí recién nos dimos cuenta de que estábamos amenizando la radionovela *La Guerra de los Mundos*. Entonces el Leonardo dice: "Verán, toquen unas dos o tres cancioncitas, pero no se vayan a molestar, porque si ven que levanto el brazo, dejan de cantar". Y eso era para transmitir partes de la novela. Bueno, estábamos cantando cuando le vemos que levanta el brazo y paramos; después otra canción y lo mismo y seguían ellos indicando lo de la novela.

El Potolo estaba con todos los deseos de quedarse hasta más tarde para cantar *tangos* y *boleros* de esos que cantaba lindo, porque estábamos fuera del programa de las *Canciones del Alma*. Así, que le íbamos a esperar al violinista guayaquileño Perfecto Alvarado. Ahí dice el Potolo: "¿Porqué no vamos arriba a tomar café?", pues ya habíamos acabado lo que nos pidieron. En el cuarto piso había una señora que daba café a los empleados y trabajadores del periódico El Comercio y de la Radio Quito.



Personal de Radio Quito, HCQR y HCQRX. Quito. De izquierda a derecha: Primera fila: Gonzalo Benítez, artista exclusivo; Héctor Haro, artista exclusivo; Luis Alberto Valencia, artista exclusivo. Segunda fila: Fernando García Bermúdez (Nandín), Director artístico; Luis Aníbal Granja, Director del Conjunto Los Rioplatenses; Pepita Jiménez, cantante exclusiva; Isidoro Calvete, Gerente (en su brazos el perro "Tribilín", también exclusivo); Teresita Santander, primera actriz de Chispazos de Tradición; A. Molina. Tercera Fila: Carlos Carrillo guitarrista; Bolívar Ortiz, guitarrista; Pedro Echeverría, violinista; Juan Aguilar Serrano, actor exclusivo; Gabriel Vergara Jiménez, locutor; Raúl Molestina, pianista; J. Arturo Rivera Castro, Victoriano Aguirre, Teófilo Durán, contrabajista; Alfonso G. Martínez, compositor, 1940. Archivo Personal GBG.

Cuando estábamos ahí en compañía de Raúl Molestina¹⁹, que tocaba lindo el piano, sentimos golpes contra los vidrios; entonces Valencia se acerca a la ventana, espía y regresa corriendo:

- ¡Puchas*!, dice, ¡estamos fregados*!
- ¿Por qué?
- Hay unas trescientas personas en la calle gritando: "Abajo los Mantilla", abajo esto, abajo estotro y con ganas de entrarse al edificio.

¹⁹ Pianista y compositor. Músico fallecido en el incendio de Radio Quito en 1949.

La gente había estado indignada con el programa que hizo asustar a muchos que se creyeron lo de *La Guerra de los Mundos*.

Bajamos a toda por las gradas, cuando oímos el grito de los linotipistas: "¡Incendio!".

Regresé para arriba y me olvidé del Valencia y del Raúl Molestina. A pesar de que al Raúl sí le dijimos que baje con nosotros: "Raúl por favor vamos". "No", dice, -tenía una voz gruesa-. "Yo me quedo". Se quedó y le encontraron hecho cenizas. ¡Carajo! Me da mucha tristeza.

Perfecto Alvarado también murió. En total fueron siete muertos, entre ellos la señora que nos sirvió el café.

Por abajo empezó el incendio, porque esta gente ha regado gasolina debajo de las puertas de hierro. Cuando gritaron ¡incendio!, regresamos al último piso y tuve que salir por una claraboya, romper el techo de zinc y pegar un salto a la casa contigua. Era tal la desesperación que me olvidé hasta del Potolo que se salvó saliendo por una ventana hasta una cornisa y de ahí a la misma casa.

Después del incendio la Radio se quedó sin poder transmitir un año. A mí no me afectó mucho en lo económico porque tenía mi profesión, pero a los otros músicos sí. Ayudó en eso el turco Asiz Noé Mucarzel que llevó a los músicos a su radio La Voz de la Democracia. *El Comercio* no dejó de publicarse porque el periódico *El Día* les cedió varias páginas, y como los Mantilla habían estado asegurados, se recuperaron rápido.

De La Voz de la Democracia regresamos a Radio Quito, porque nos pedían siempre.

Ese año [1949] la fábrica de Discos Rondador nos otorgó un disco de oro.

Así que soy salvado del fuego y también de las aguas. Porque allá por el año 73, cuando ya cantaba solo, de novelero me fui al Puyo y en un paseo nos cogió una marea del río, así que tuve que salir a nado y eso que ya estaba un poco viejito.

26. VASIJA DE BARRO

Me encontré en la calle Guayaquil con el Oswaldo Guayasamín y nos invitó, pues, a una reunión en su casa para el viernes siete de noviembre de 1950 a las siete de la noche; pero recién podíamos ir después de la Radio a las nueve y media. "A la hora que quieras", me dice, "y por favor invítale al Valencia". Así que fuimos a donde el Oswaldo, pero no tenía la casa de ahora sino que vivía donde el papá, al frente de la Basílica.

Llegamos como a las diez y media y les encontramos ya medios avanzados. Fuimos con una guitarrita mía que después rompió el Valencia en una reyerta. No ve que le prestaba mi guitarra para sus serenatas; así, que él se había defendido con la guitarra y me entregó el mango no más...

En la fiesta había unos 80 invitados entre poetas, pintores y alumnos de la Escuela de Bellas Artes de La Alameda. Ahí nos pidieron que cantemos y después del canto ya se hicieron grupos, así es que me fui a donde tomaban menos y el Valencia se fue a donde estaban dándole duro.

Ahí le veo al Jorge Carrera Andrade que estaba ilusionado con un cuadro del Oswaldo llamado *El Origen*. El cuadro estaba todavía fresco y hasta me manché los dedos. En la pintura había una vasija de barro y, dentro de esta, unos esqueletos pequeños, de niños. El Oswaldo explicó que los Incas enterraban a sus familiares dentro de la vasija junto con alimentos. Se impresiona el Jorge Carrera y le vemos que se va a la biblioteca, coge un libro y en la contratapa escribe una estrofa:

Yo quiero que a mí me entierren
como a mis antepasados
en el vientre oscuro y fresco
de una vasija de barro.

Nos impresionó a nosotros también... Cuando en eso coge el libro el poeta Hugo Alemán y debajo escribe otra estrofa:

Cuando la vida se pierda
tras una cortina de años
vivirán a flor de tiempo
amores y desengaños.

Y para susto de todos coge el libro el pintor Jaime Valencia que escribe un cuarteto muy lindo:

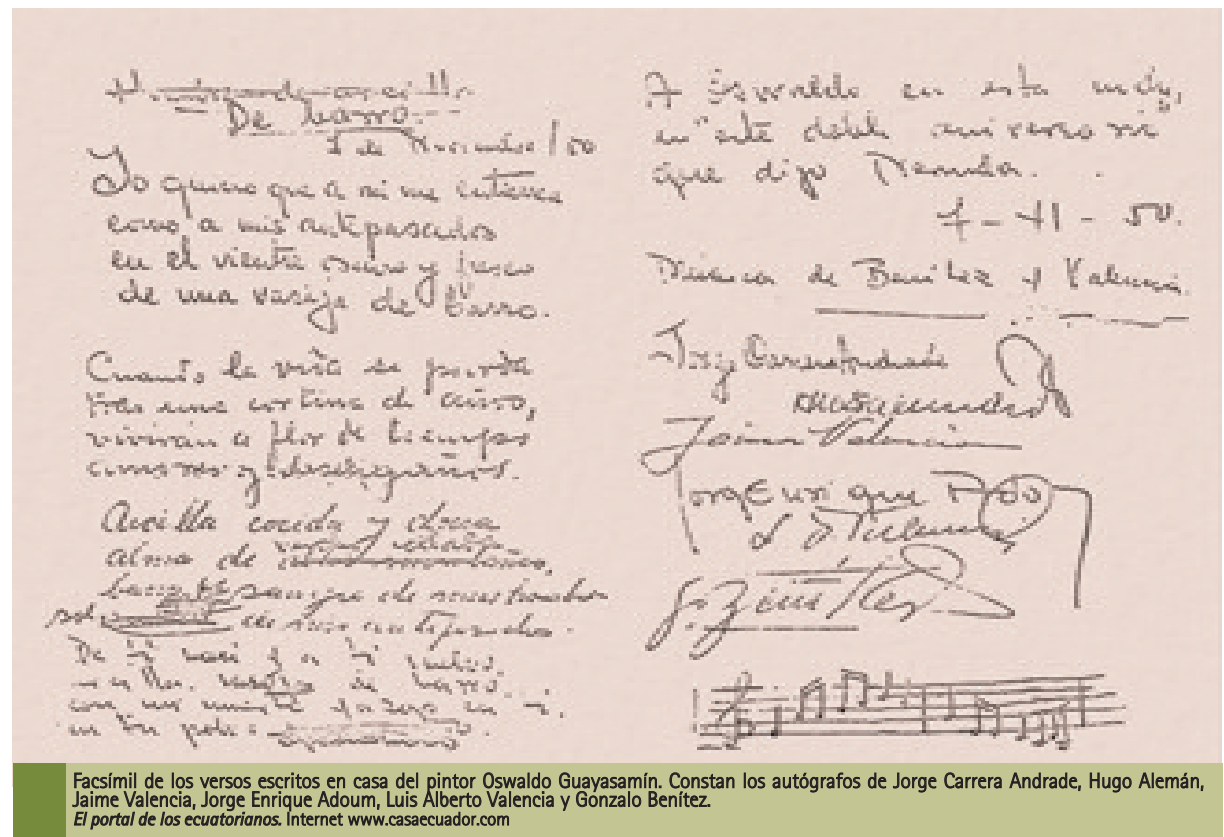
Arcilla cocida y dura
alma de verdes collados
barro y sangre de mis hombres
Sol de mis antepasados.

Entonces cogí el libro porque dije a mí me toca poner alguna cosita, cuando en eso me arrancha el Jorge Enrique Adoum y me dice: "Ve vos después cantarás". Cogió el libro, corrigió cosas y puso la cuarta estrofa:

De ti nací y a ti vuelvo
arcilla, vaso de barro
con mi muerte yazgo en ti
de tu polvo apasionado.

Terminado eso, se dieron las vueltas, nadie sabía quién iba a poner música, qué se iba a hacer con la letra. Serían las doce y media. Cuando le veo al Jorge Carrera Andrade que se acerca donde mí con el libro. Entonces me dice: "Vea Gonzalo, esto con música tiene que ser una belleza". Pensé y le dije: "Bueno", así es que cogí la guitarra.

¿Y ahora qué hacía? El Potolo estaba dándole al chupe* y era muy difícil concentrarse con la bulla de la gente, pero como ya le acepté, bajé unas gradas con luz que había al fondo, agarrado la guitarra y el libro. Me demoré cerca de una hora y, cuando ya estuvo, regresé y encontré a mi compañero Valencia medio dormido en un sillón. Total que le levanto y le digo: "Primero oíme cantar". No le gustó y me dice: "Pero vos le has puesto un ritmo cadencioso". Le digo: "No, porque la música tiene que estar de acuerdo al sentido de la letra". "No, me dice, ponéle ritmo de *albazo*". Le dije que no, porque el ritmo de *danzante* es telúrico. No acepto que le cambies.



Y como él siempre decía que es hinchá del Aucas y que nunca pierden, cuando mucho empatan, le dije que yo era de la Liga y que ahora sí él iba a perder, ni siquiera a empatar. Así que le fui obligando y, como tenía buen oído, aprendió rápido.

Ensayamos para hacer el dúo y cuando cantamos la gente se emocionó tanto que se han pasado cantando hasta las seis de la mañana. Yo me salí como a las dos, porque como no chupaba... Ahí nació la *Vasija de barro*, que ahora es cantada en todo el mundo. Yo mismo no creía.



Portada realizada en serigrafía para el disco *Vasija de barro* (Disco Nacional Lp 005), original de F. Reyes Hens. Quito, 1956. Archivo Conmúsica.

Para que quede como documento, les pedí a los que escribieron que firmen y yo también dibujé un pentagrama y escribí los primeros compases. Entonces le dije a Valencia que firme también, como él estaba cantando... Y así quedó.

Incorporamos la canción al repertorio de las audiciones y seis años después, todavía nadie quería grabar esa pieza, ¿qué tal? Así que fui donde Gustavo Müller de Discos Nacional a decirle: "Tengo una canción muy bonita", y le canté la *Vasija de barro*.

No me dio ni la hora. No llegué ni a la segunda parte porque me dio coraje. "No, no", me dice, "eso no es comercial, eso no se va a vender". ¡Qué cosa más equivocada en que estaba! Hasta que ya no le quise ni oír y me salí. Pero me dije: "A este tengo que ganarle". Incluso el Potolo se resistía a cantar y me decía: "Más bien cantemos estotra canción porque esa ya está en desuso". Ahí me daba iras.

Me fui a mi casa –en la calle Imbabura, más arriba de la 24 de Mayo–, recorté un cartoncito y me puse a pintar una vasija de barro, le puse los pedacitos de hueso y le hice una portada de disco poniéndole *Vasija de barro* en letras grandes, porque hasta ese momento no tenía título la canción²⁰.

Volví para convencerle a Gustavo Müller. Fui con mi dibujito y cuando me recibe le digo: "Verá, le he traído este dibujo", y me dice: "Bonito está. A ver, ¿cómo es la canción? Cántele porque no le oí bien".

Le canté otra vez y pregunta: "¿Con qué instrumentos podemos grabar esto?". Le digo: "Con los mismos que tenemos". "Entonces cite a ensayo a los músicos". Así que reuní una orquesta de diez músicos. Al piano estaba Lucila Molestina de Pólit; en la flauta, Eduardo Di Donato; y dirigió la orquesta Manuel Espín (padre de Enrique Espín Yépez) y él mismo hizo los arreglos. Entonces hizo la grabación Gustavo Müller que sabía grabar muy bien y era profesor de sonido. Salió un disco con ocho temas y luego en un "estandar play". Esto sucedió en 1956.

²⁰ En el manuscrito consta como título *Hombre de arcilla*, el cual fue reemplazado con *Hombre de barro*.

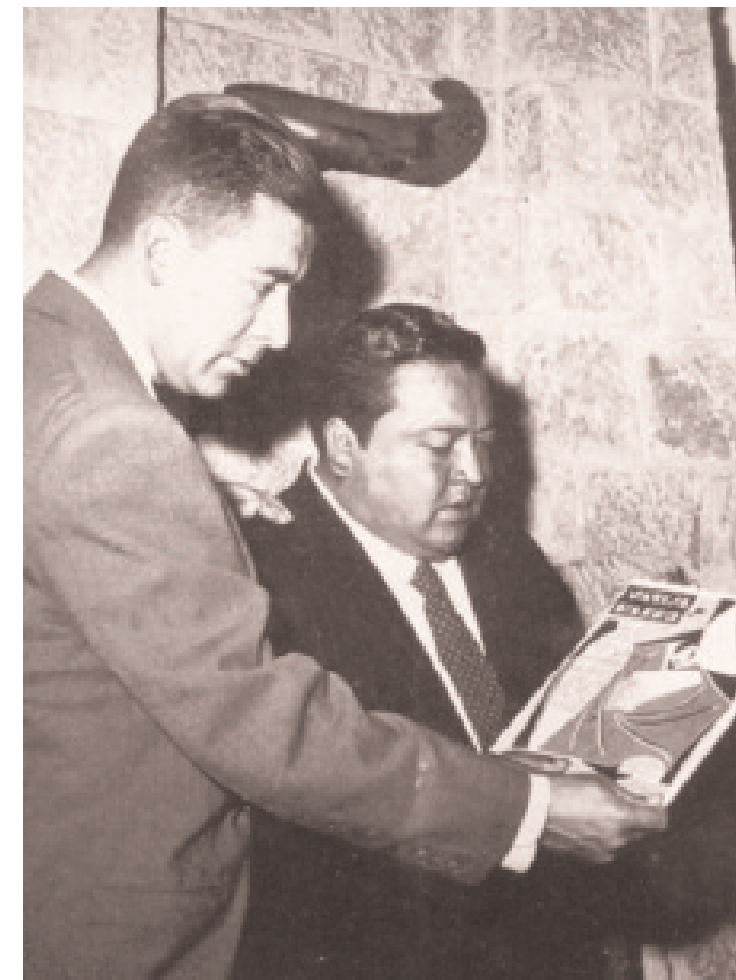
Cuando salió a la venta el disco, fui al almacén y oigo una bulla grande y cuando pregunto, me dicen que abrieron a las ocho de la mañana y a las once ya no había ni un disco. Se agotó el tiraje y estaban apuraditos en hacer una edición mayor. Así fue.

Esta canción se volvió representativa de la música ecuatoriana. Pero antes había otra canción: *Guayaquil de mis amores*; era lo que se conocía en el exterior, porque fue grabada el año 30 en Nueva York por el dúo *Ecuador* (Ibáñez-Safadi). Algunos piensan que esa fue la primera grabación ecuatoriana, pero el año 25 las hermanas Fierro ya habían grabado en Radio El Prado de Riobamba. El año 32 comenzó a grabar Carlota Jaramillo en Radio El Prado. En ese tiempo había también el dúo quiteño Páez-Villavicencio, hasta que apreció el dúo Benítez-Ortiz. Después vino el resto.

Comenzaron a aparecer "compositores" de la música de la *Vasija de barro*. Hasta hubo un señor de Riobamba, que había mandado una partitura diciendo que era su música. Lamentablemente para ellos, mandaron después de que apareció el disco.

Cuando grabamos, el Gustavo Müller nos exigía poner autor de la música y pusimos Benítez-Valencia, pero esa música es hecha por mí solito y en la forma como les conté. Incluso los derechos de autor también le reconocieron al Potolo Valencia.

Ahora no tengo idea cuántas versiones habrá de la canción, pero, sin presunción de nada, le digo que esa música me salió bien y como dicen los chilenos, al tiro. Me parece una música muy adaptable para interpretación de solista, dúo, trío o coro.



Benítez y Valencia mirando el disco mencionado. Archivo personal GBG.

27. FORASTERITO

Por el año 35 como alumno del Juan Montalvo me fui a conocer Guayaquil y canté en alguna escuela. Cuando ya estuve en la farándula, volví a Guayaquil muchas veces, lo mismo que a todas partes del Ecuador.

El año 43 vino a Quito la Orquesta Austral de Cuenca para acompañarnos en unas grabaciones y nos hicimos muy amigos, especialmente con los de la familia Ortiz, que ahora sé que ninguno sigue vivo. Aquí les tratamos como se debe tratar a la gente de afuera y nos invitaron a visitarles el año 44. Nos fuimos con los Alma Nativa a una invitación de cuatro días. Pero como nos trataron tan bien, nos acostumbramos y nos quedamos quince días haciendo funciones en el teatro y en otros locales. Ahí aprovechamos para recopilar repertorio. Hay un Doctor Andrade del que recogimos varios *pasillos* que luego grabamos para RCA-Victor.



El Dúo con el acompañamiento del guitarrista Guillermo Rodríguez. Atrás Carlos Bonilla. Archivo personal GBG.

A Manizales, Colombia, nos invitaron al Festival del Café, el año 59 y fuimos en la delegación junto a Bolívar Ortiz y Enrique Espín Yépez. Fuimos con unas chicas bailarinas del [Colegio] 24 de Mayo. Allí conocimos al Dueto de Antaño que cantaban las canciones típicas de Colombia.

Ahí me llevé un chasco, verán. Todavía no conocía Colombia, pero mi hermano que había llegado de ahí con el dejo colombiano "pues, pues, pues" y todo era por la *Virgen de Manizales*, tanto que en Otavalo se hizo un dicho popular. Cuando estuve ahí empecé a preguntar por la Virgen de Manizales y llegamos con el Potolo a conocer la iglesia principal. Entonces pregunto: ¿En qué altar está la Virgen de Manizales para ir a rezarle?, y me dicen: "Oiga paisano, no hay virgen en Manizales, hay un santo". Y yo creído que existía la virgen de Manizales, desde ahí nunca más he jurado por la Virgen de Manizales.

Con el Potolo fuimos después a Chicago, Estados Unidos, donde los residentes se prodigan en atender al hermano ecuatoriano. Nos iban a sacar del hotel, nos invitaban a comer, a tomar un traguito, a conocer la ciudad, al balneario, en fin. Tenían un local que pertenecía a la Liga Deportiva Ecuatoriana y estaban muy bien organizados. Nos dieron el título de "Embajadores de la música ecuatoriana" y se ponían muy sentimentales y nosotros lo mismo. Esas eran reuniones memorables.

De ahí fuimos a Nueva York, y yo que era el más novelero del grupo les sugerí a mis compañeros irnos de ahí a Berlín Occidental donde había una exposición dedicada a los países latinos.

Nos íbamos a ir pagando nosotros mismos cuando alguien nos sugirió que pidamos ayuda económica a la Junta de Gobierno que eran los cuatro militares: Ramón Castro Jijón, Luis Cabrera, Marcos Gándara y Guillermo Freire (1963-1966), que habían derrocado a Carlos Julio Arosemena (1961-1963).

Así es que alguien se permitió avisar, y nos dieron cincuenta mil sucres para el Potolo, el Pollito y yo. Como eso no alcanzaba ni para un pasaje, quedamos endeudados, pero eso fue por novelería, aunque íbamos a representar al país.

Colombia había enviado unos cincuenta artistas de canto y baile, lo mismo que el Perú. Costa Rica presentó a doce profesores marimberos que tocaban precioso en una marimba enorme. Nosotros éramos tres... Tres chapitas.

Esa fue una experiencia muy linda donde nos invitaron a tocar en un teatro para veinticinco mil personas. Nos explicaron que si el público repetía el aplauso, teníamos que cantar otra canción. Así que dijimos, ojalá nos aplaudan. Subimos a medio escenario en un ascensor y como después sí nos aplaudieron tuvimos que cantar tres canciones. Esa noche les cantamos el yaraví *Puñales*, el danzante *Vasija de barro* que estaba recién compuesto y *Pobre corazón*.

Al tercer día que actuamos, vino la anfitriona, que era una alemana de dos metros de altura y dos de ancho también, y nos dijo en español: "Señores, ustedes ya no van a cantar en este teatro, sino en la carpa grande", donde solamente llegaban los artistas seleccionados". Esa fue una gentileza que tuvieron con el Ecuador y con nosotros.

Al noveno día nos dieron un banquete y la anfitriona me puso un cheque en el bolsillo de la camisa. Le dije: "Señora, esto no le recibo porque nosotros no hemos venido con el sentido lucrativo, venimos a representar a nuestro país, el Ecuador". ¡Ahhh!, se enojó, me dijo: "No señor Benítez, lleve no más eso; no se hagan problema porque ustedes son profesionales". Así que nosotros hasta queríamos seguir ahí, pero ya teníamos que regresar. Pero sí creo que hicimos quedar bien al Ecuador.

Volvimos por París y ahí nos gastamos el cheque de la anfitriona alemana. Ahí nos encontramos con un cuencano que era embajador del Ecuador en Francia que nos hizo cantar en el salón *Pie de Cochon* -pata de chanco-, que han sabido vender caldo de patas. (No sé si ustedes probaron los caldos de patas del Salón Viña del Mar, del César Castrillón, en la esquina de la calle Flores, en la Plaza del Teatro. El Cesitar inventó el *Plus café de Viña del Mar*, que era un café con Mallorca Flores de Barril, que desapareció cuando vino el Paico. Me insistía que me tome el *Plus café* porque era: "aperitivo, digestivo y estomacal").

Nos quedamos cuatro días en París y de ahí fuimos a Madrid, donde nos quedamos quince días. El embajador se apoderó de nosotros y nos ayudó con los gastos de hotel.

Regresamos de Madrid a Nueva York para un homenaje que nos hacían los residentes y nos recibió el embajador militar de apellido Arrata.

El año 67 hicimos una gira por Norteamérica, viajaron: *Los Brillantes* que eran Homero Hidrobo, Olguita Gutiérrez y Héctor Jaramillo; fue también un dúo femenino. Actuamos en Nueva York, Chicago, Los Ángeles y Las Vegas.

El 69 volvimos a Chicago porque nos querían mucho. Total hemos ido unas diez veces a los Estados Unidos.

28. ÁRBOL FRONDOSO

Este disco que les muestro, se vendió en Estados Unidos, por eso están en inglés los temas de la portada, ahí ya está incluida la *Vasija de barro*. Esto fue en el año 56 o 57 porque la *Vasija de barro* es del 50.

El *Disco Cook*²¹ grabamos en la embajada norteamericana cuando nos invitaron a un almuerzo y el gringo había tenido un gran equipo ahí y dice: "Porque no cantan unas diez canciones", pero él ya había estado pensando..., "pero no van a esperar que alguien les anuncie ni nada sino que termina una canción y sigue la otra".

Ese rato preparamos lo que se nos ocurrió cantar y seguimos canta y canta hasta que terminamos la última de las diez. Ahí nos dice: "Ya gracias". Así que nos grabó las diez canciones.

Cuando comienza a tocar lo que había grabado, eso era una maravilla. Se llevó la grabación y nos dijo: "Me van a permitir, porque esto les voy a hacer imprimir en la Fábrica Cook pues ellos se prestan solamente a grabar cosas extraordinarias, ya no para el comercio ni nada".

Y en realidad no hicieron para el comercio aunque de todas maneras vendieron.



El Dúo en las serenatas a Quito. Con Víctor de Veintimilla en el acordeón.
Archivo Personal GBG.

ARBOL FRONDOSO

Tonada

Música y letra: Guillermo Garzón Ubidia

/Árbol, árbol, árbol
frondoso y florido,/ (bis)
/cuando te ven sin hojitas
te miran desconocido./ (bis)

/Si por tu amor estoy triste,
si por ti vivo sufriendo,/ (bis)
/guambrita por qué te fuiste
dejándome padeciendo./ (bis)

/Chagra, chagra
chagra de amor encendido/ (bis)
/cuando te ven sin ponchito
te miran desconocido./ (bis)

/Guambrita por qué te fuiste
dejándome padeciendo./ (bis)

²¹ Lp 1120 Microgrove. Record and produced under the supervision of Emory Cook.

29. VAMOS LINDA

Novia no tenía, pero enamoradas sí. Y eran enamoradas de segundo nivel que ya no le dejaban tranquilidad a uno. ¡No es mentira! Como cantaba en la Radio Quito había motivo.

En Otavalo habría podido casarme pero no fue así. Ahí tenía una novia que era puro romance.

Pasé soltero hasta el 54, pero en una fiesta me enamoré de Inés María Calisto, profesora graduada del Manuela Cañizares en 1940. Inés trabajaba en la *Escuela Rosa Zárate* por la Avenida 24 de Mayo. Después fue Directora de la Escuela Experimental Roosevelt, en La Vicentina.

Me casé a los 38 años.

Bueno, estábamos en la fiesta. Yo bailaba de todo pero más vales europeos; también tangos, eso era lindo. Me disfracé de payaso, forrado todito, nadie me conocía y como no he sabido tomar, nadie sabía quién era. Y bailando y cantando nos enamoramos y de ahí vino el matrimonio.

Mi primera hija se llama Margarita y vive aquí en Ecuador. El segundo de mis hijos se llama Gonzalo y el tercero, Santiago. Ellos viven en Estados Unidos. Tuve también dos hijas antes de casarme: Patricia y María Eugenia.

Inés María falleció el 26 de enero de 1997.



Gonzalo Benítez e Inés María Calisto, su primera esposa.
Archivo Personal GBG.

VAMOS LINDA

Pasillo

Música: Francisco Paredes

Letra: Telmo Vaca

Te daré con mi pasión
las blancas perlas de mi mar,
y las estrellas con el sol
pondré yo cerca de tu altar.

Yo sufro y lloro por tu amor
y para mí la vida es cruel,
/que ya no puedo más vivir
sin tu cariño, sin tu amor./ (bis)

El dolor que me consume
y el pesar que siento,
sólo con tu amor, soñando,
viviré contento,

no puedo más vivir así,
te doy por siempre el corazón
en cambio de tu amor gentil
que deliro en mi dolor.

Vamos linda, te doy con toda el alma
los cielos y la mar, los ensueños del amor,
vamos, vamos hasta el confín del mundo.
bajo este cielo azul en alas del amor.

30. EL CHULLA* QUITEÑO

En el año 61 fuimos contratados para la exposición agropecuaria en Guayaquil donde actuaban artistas guayaquileños e internacionales porque eran las Fiestas de Octubre.



Serenata Quiteña en la calle la Ronda.
Archivo personal GBG.

Un día miércoles que les había ido muy mal, aunque tenían a unas señoritas bailarinas de Colombia, llama de noche El Chino Nebot padre (al que Velasco Ibarra le cogía de Ministro de Finanzas) y me dice: "Señor Benítez, ¿puede venir el dúo a actuar el día de mañana?". No le pude responder porque tenía que hablar con mis compañeros, pero me dice: "Ese es el favor que le estoy pidiendo, vengan mañana y actúan el fin de semana". Y así fue. Le llamé al Potolo esa misma noche y fuimos al otro día. El público acudió y tuvimos éxito.

Como al otro día el avión salía a las siete y media, a las seis ya estábamos listos. Cuando en eso, ya eran las seis y media y recién nos llaman a decir que venían a vernos.

¿Vendrá?, ¿vendrá?, ¿vendrá? Nada. Entonces resultó que como era Día de la Raza han sabido cerrar las calles para jugar fútbol. Nos fuimos a esperar en la acera y un señor nos dijo: "Talvez no puedan viajar porque no hay tránsito". Pero un comedido nos subió en una camioneta y nos llevó. Pero ¡había una algarabía en esa ciudad! ¡Y a esas horas!

En el avión les digo a mis compañeros: "¡Caramba!, vengo francamente envidioso de Guayaquil, ¿vieron como festejan sus fiestas? Así deberíamos hacer en Quito".

Porque en Quito lo que se hacía el seis de diciembre era la sesión solemne del Cabildo Municipal y el embanderamiento. Después se instituyó la corrida de toros, y había también una exposición agropecuaria.

Yo dije que esos números no son para el pueblo, y como ya me acogí la nacionalidad quiteña, en la siguiente audición les digo: "Nosotros tenemos la idea y nos podemos prestar para cantar esa noche las serenatas de Quito". Y a partir de ahí que se desprenden serenatas en todos los barrios de la ciudad.

Teníamos en *El Comercio* dos buenos amigos: César Larrea, director de *Últimas Noticias* y Luis Banderas, jefe de redacción. Entonces les llamamos para explicarles por qué y cómo queríamos hacer esto para Quito.

Acogieron la idea con todo agrado, pero les dije: "Organicen ustedes porque nosotros sólo podemos cantar". Ellos empezaron a hacer la propaganda de que íbamos a cantar en el atrio de la Catedral el cinco de diciembre. Se reunieron más de veinticinco mil personas, según el periódico.

Ahí estrenamos el pasacalle Balcón quiteño de Salas Mancheno que dice:

Eres la reina de mis amores,
mujer quiteña, linda mujer
de esta gran tierra de tradiciones
donde mi vida terminaré.

Cuando te asomas a tus balcones
bella y hermosa como una flor
donde te espero con mis canciones
para entregarte mi corazón...

En vano quise, reina de mi alma
buscar la imagen que yo soñaba
tú eres la imagen que yo buscaba
al son alegre de mi guitarra

Balcón quiteño, balcón florido
tú eres testigo de mis pasiones
eres de Quito la maravilla,
la maravilla de mis canciones
/:para esta linda tierra querida
donde mi vida terminaré./ (bis)



Participación del Dúo en la película *En la Mitad del Mundo*. Constan además: Nelson Dueñas (izquierda), Guillermo Rodríguez (derecha); y, Segundo Bautista (atrás), 1964.
Archivo personal GBG.

Ya habíamos grabado *Romántico Quito* mío:

Mi Quito tiene un sol grande
y las noches estrelladas...

También teníamos grabado desde el año 46, el pasacalle *El chulla quiteño* de Alfredo Carpio. La partitura nos llegó, y Marco Tulio se puso a leer y dijo: "Esto sí es una novedad". Se puso a tararear y vimos que había que hacer unos pequeños arreglos a la letra, entonces el Potolo dijo: "Déjenme hacerle a mí, porque también puedo cantarle con la orquesta de Luis Aníbal Granja".

31. ¡AY MI VIDA!

Todos los músicos que tocaban en los grupos que formábamos para las grabaciones eran amigos míos, por ejemplo, Eduardo Di Donato que tocaba la flauta, Manuel Espín que tocaba el clarinete y era padre de Enrique Espín. Ellos eran músicos y profesores del Conservatorio, la mayor parte. A Víctor Manuel Salgado le decíamos "El Cachullapi" y era profesor de trompeta.



Varios Presidentes de la República compartieron las canciones del Dúo Benítez-Valencia: Galo Plaza, Carlos Julio Arosemena –con quien constan en esta foto–, Jaime Roldós, entre otros políticos y militares. Archivo personal GBG.

Verán *cachu* quiere decir cuerno y *llapi* aplastado y cogieron esto para dar nombre a los *aires típicos* que se componían. Entonces nosotros tuvimos que explicarle al público que no tenían porqué ponerle a un *sanjuanito* el nombre de *cachullapi*.

También le conocí a Luis Humberto Salgado²². Con él grabamos dos canciones: *El farrista quiteño* y *El estudiante provinciano* que sí pegaron en el público. Él tocaba el piano y llegó a ser director del Conservatorio Nacional, Humberto era un viejito bien parado, ya mayor para nosotros.

Josuet González era ecuatoriano e importador de los primeros órganos que se vendían aquí, tocaba también el piano muy bonito y con él nos presentamos en el Teatro Sucre junto a Enrique Spencer.

²² Luis Humberto Salgado Torres (Cayambe, 1903– Quito, 1977). Compositor y pianista, es considerado como el creador más representativo de la música académica del siglo XX. Sus obras incluyen *óperas, sinfonías, suites y balletes*.

32. CABALLEROS

Cuando estuve en la escuela ya me presenté ante Isidro Ayora, cuando fue en el tren a Otavalo.

Entre los presidentes, mi mejor amigo fue el Galito [Galo Plaza]. A José María Velasco Ibarra le íbamos a dar serenatas, claro que contratados. Aunque a nosotros no nos hacía mucho caso, sucedió un día que fuimos a tocar con el violinista Enrique Espín Yépez que le encantó a Velasco Ibarra y le concedió una beca de estudios en Alemania.

Rodrigo Borja era jugador de fútbol en el club Crack y de ahí éramos amigos. A toda costa quería llevarme a su partido, pero yo le decía: "Vea Rodrigo, lo único que puedo hacer es darle el voto, pero no afiliarme porque me debo a todo el Ecuador. Si me afilio a un partido político me aplaudirían los del partido ¿y el resto?"

A Carlos Julio Arosemena le gustaba la música y también era amigo. Fabián Alarcón también se hizo amigo.

El año 62 nos nombraron Caballeros al Potolo y a mí. La condecoración de Oficial fue el año 87, me la dio "el dueño del Ecuador"²³.

Por último, Gustavo Noboa me puso la condecoración de Gran Oficial.

Al presidente actual no le conozco, es que es militar también²⁴.



Carlos Julio Arosemena, nombra a Gonzalo Benítez y a Luis Alberto Valencia Caballeros. 1962. Archivo personal GBG.

33. CUANDO VENGO, NOMÁS VENGO

Con el Potolo fueron treinta años de estar juntos sin habernos disgustado. Más bien me ponía mal genio cuando le veía que abusaba del trago, le aconsejaba. Un día me dijo que por lo que le hablaba no iba a tomar más, se dio la vuelta y dice: "Ni menos tampoco".

Creo que en su vida no fue feliz porque no hizo familia, aunque sí tuvo un hijo que lamentablemente ya murió. Al Potolo le había cogido a cargo el tío porque en los estudios no le fue bien. Él se graduó en el año 41, año de la guerra con el Perú, que graduaron a toditos ya que iban a utilizar las instalaciones del Colegio para no sé qué logística de la guerra. Todavía me nombraron a mí para recibirle el grado oral.

²³ Se conoce con este sobrenombre al político guayaquileño, del partido Social Cristiano, León Febres Cordero.

²⁴ Al momento de las entrevistas el presidente del Ecuador era el Coronel Lucio Gutiérrez.

Total que se graduó de Profesor en Ciencias de la Educación pero no ejerció. Le ofrecieron un cargo en una escuelita de Tumbaco pero no quiso irse y pasó once años viviendo de lo que ganaba cantando, que no era gran cosa.

Una vez me pidió que le de hablando para un cargo en alguna parte, así que hablé con un amigo de El Crack que estaba en el Ministerio de Finanzas. Le consiguió un cargo en Subsistencias, que después se llamó EMPROVIT.

Fue a trabajar en una agencia que llamaban consignación y donde vendían tragos y cigarrillos, es decir, un estanco. Eso era por Chiriyacu y tenía que hacer viaje desde su casa que era en la Esmeraldas y García Moreno. Entonces me dice: "Ve, buscáme otra cosa que sea en el centro". Así que se cambió para otro local en la Plaza del Teatro y el gerente, un señor Correa, se hizo muy amigo del Potolo.

Tanto se ranclaba el Gerente, como se ranclaba el Potolo. Un día ha llegado a la oficina entre las diez de la mañana, pero sucede que el Gerente había estado en la misma farra con él y se habían despedido a las seis de la mañana. Sino que Correa no había dormido nada y fue a la oficina antes de las ocho para dar ejemplo a los empleados. Había ido medio azaroso. Después contaba el Potolo que entra a la oficina y el Gerente le reclama la hora en que llega y le pide la renuncia diciéndole: "¡Póngame un oficio!". Así que el Potolo le canta: "Ese oficio no me gusta, matantíru-tirulá"**. Y ahí siguió el Potolo que era un hombre que siempre caía bien. Estuvo en ese trabajo hasta que murió...

34. DESESPERACIÓN



El sepelio de Luis Alberto Valencia se recuerda como uno de los más concurridos en la historia musical de Quito. 1970. Archivo personal GBG.

La muerte del Potolo, ¡ah, carajo!, fue muy duro, yo no pensé.

Se puso mal en Riobamba. Cuando salimos a cantar él ya estaba desecho, con mucho dolor de cabeza y le dije que mejor no cantemos, pero había unas tres mil quinientas personas en la plaza de toros y nos esperaban porque éramos el último número, así que cogió la guitarra y subimos al escenario como a las once y media de la noche.

En la cuarta canción se puso tan mal que tuve que abrazarle para que no se desplome en el escenario. Estábamos cantando:

*aunque viva con el alma encadenada
en el recuerdo de mi vida...*

** Letra una popular ronda infantil: "Buenos días mi señoría mantantíru-tirulá..." N. del E.

Acabamos la canción con las justas. Entonces le ayudé a bajar las gradas y me dediqué a atenderle. Como le vimos tan mal, le llevamos a la clínica. Tenía embolia cerebral.

Esa misma madrugada le trajimos inconsciente a Quito y llegamos a las once de la mañana. Ingresó a la Clínica Central donde el director era amigo.

Como yo no había dormido toda la noche, le dejé en la clínica y vine a la casa, pero no podía ni dormir ni comer. Total que a la una de la tarde fui a verle y el doctor me dice: "Olvidate de tu compañero porque de esta no se recupera".

El Potolo aguantó desde el miércoles en la noche hasta el domingo a las seis de la mañana. Murió a los 52 años.

El lunes le enterramos, pero no me aparecí mucho porque todo el mundo me quería preguntar detalles.

En el entierro que fue fabuloso y muy concurrido, dijo un discurso Ernesto Albán. Así mismo quisieron que yo hable, pero no tenía ánimo. Para mí fue un golpe muy grande.

Regresé del entierro en el Cementerio del Batán en compañía de Eduardo Zurita.

Cuando murió el Potolo, el dueño de Radio Quito, Jorge Mantilla Ortega estaba en Japón y cuando regresó nos abrazamos y lloramos juntos porque él también le quiso mucho al Potolo. Lloramos hasta que Humberto Vacas Gómez que había oído nuestros lamentos nos tranquilizó. Jorge me dijo: "Mientras tú vivas *Canciones del Alma* no ha de morir".

No canté varios meses y sin embargo Jorge Mantilla me pagó. Volví a cantar el 15 de enero del 71, después de guardarle duelo.

Canté solo durante tres años y todo ese tiempo me acompañó Guañita porque ya me había quedado sin mis dos compañeros.

Tiempo después varios artistas me propusieron hacer dúo, pero dije que ese no era el caso porque tenía que guardar una consecuencia artística y de amigo y no hacer dúo con nadie.

He cumplido hasta este momento.

*No me acuerdo exactamente el día, cuando me fui a
ver a la clínica, los compañeros fueron a verme.
La gente se fue a verme a la plaza de toros, a la plaza
del Sombrero Negro, a la Plaza
de la Paz, a la plaza de la Cruz, a la plaza de la Cruz,
pero a la plaza de la Cruz, a la plaza de la Cruz.*



35. DESDE EL CORAZÓN

El *pasillo* no es triste, es sentimental. El sentimiento es otra cosa. Sentir algo o tener amor a algo o tener una instancia de algo que ha gustado, jeso es!

Nuestro *pasillo* se diferencia del de los otros países. El de Colombia, por ejemplo, es para bailar, no para escuchar. El nuestro es expresivo, para compenetrarte más con la vida, hasta por el sentido de la letra. No es triste. Habla de la belleza de la naturaleza y lo compara con la persona, con la mujer.



Benítez, tras el fallecimiento de Valencia, inicia su carrera como cantante solista. Archivo personal GBG.

Yo no creo que el *pasillo* vaya a morir. Cuántas veces le han matado ya al *pasillo*. Esas cosas dicen para hacerse pedestal y hacerse notar. Son cosas que más bien no deben decirse. ¿Les molesta tanto el *pasillo*?

Si cada vez se hacen menos es porque no hay programación. No ha habido mucho respeto por las autoridades y, sobre todo, en la enseñanza en escuelas y colegios, porque estamos invadidos por la música de lata: tac, tac, tac, tac, ya está.

Eso les encanta a las guambas quinceañeras. Pídales que canten un *pasillo* y no cantan, más bien la *cumbia* y las letras picarescas, pero no hay letras que lleguen al sentimiento del corazón.

36. NUNCA ME OLVIDO

He sido profesor durante sesenta y cinco años, el mismo tiempo que tengo de vida artística, porque llevé la dupleta de la docencia y el arte paralelamente, sin declinar en ninguna de las dos cosas.

He trabajado en siete colegios: 24 de Mayo, Juan Montalvo, Benalcázar, Abraham Lincoln, La Salle, Colegio de América y Brasil.

No tengo ni la menor idea de cuántos alumnos habré tenido, pero siempre me gustó enseñar. He considerado que al alumno hay que darle confianza para que aprenda. Si tiene confianza se acerca a preguntar, no sólo de la materia que uno enseña, sino de otras cosas. El alumno que no tiene confianza se aburre y se desespera cuando el profesor no le ha caído bien, o no ha entendido sus explicaciones; se vuelve impaciente, inconforme. Es necesario que el profesor trate de entender las situaciones de un grupo heterogéneo que tiene diferencias en su nivel cultural.

No solía castigar a mis alumnos, utilizaba la palabra. Los que hemos escogido esta linda profesión de la docencia, encontramos en el camino grandes dichas. Tengo la satisfacción inmensa de recibir visitas de alumnos de más de setenta años de edad. A pesar del tiempo que ha pasado, ellos todavía se acuerdan de mí.

El hecho de que era un artista era recibido por mis alumnos con beneplácito. Siempre me pedían que les converse sobre mi vida artística, pero les decía: "Está bien, pero utilizaremos cinco o diez minutos, no toda la hora". Luego de eso empezaba la clase y ellos iniciaban con mucha soltura, con mucha alegría.

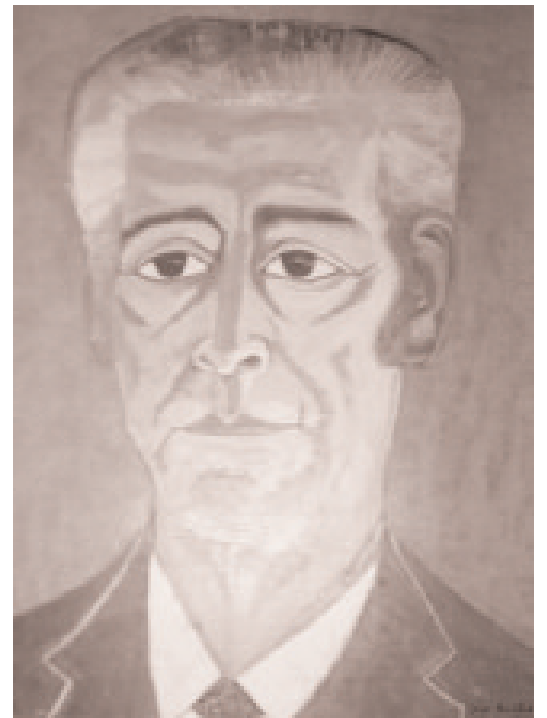
Les enseñaba dibujo técnico, pero también les inquietaba para que aprendan espontáneamente pasando a la pintura y al color. Algunos decían que no nacieron para el dibujo, pero a la larga, aprendían. Les encontraba que seguían dibujando o pintando, incluso después de la hora, por lo que a veces me reclamaban mis compañeros profesores. Eso es lo bueno, guardar el interés de una asignatura.

A veces les combinaba con la música, dándoles indicaciones de que toquen un instrumento o canten y que aprendan primero la canción ecuatoriana y defiendan la canción ecuatoriana. Entonces ellos se interesaban, y cuando había algún programa del colegio ya les oía cantar música ecuatoriana.

Un alumno mío fue el médico y pianista Nelson Maldonado cuyo padre tocaba el acordeón.

Como profesor tuve muchos alumnos, entre ellos, los hijos de Oswaldo Guayasamín con Marujita Monteverde: Pablo y Juan Cristóbal.

Juan Cristóbal vio el retrato de su papá que exhibía y me dice: "Vea Gonzalito ya le ha pintado papá, ¿porqué no me permite que yo también le dibuje? Le dije: "¡Encantado!". Y ahí está el retrato. Para mí fue un lindo hecho de reconocimiento como su profesor.



Retrato de Gonzalo Benítez realizado por Juan Cristóbal Guayasamín. Colección GBG.

Entonces, vea lo que es la vida, el año 39 se reinauguraron las clases en el *Colegio* Juan Montalvo, que funcionaba en El Placer** y donde trabajé hasta 1972 que me jubilé.

Teníamos 2 sesiones diarias: matutina y vespertina.

Antes de acogerme a la jubilación tuve que renunciar al otro colegio, el Benalcázar. Pero ahí sólo trabajé 10 años. Pero no fui a descansar porque el Coronel Jorge Salvador y Chiriboga me llevó al Colegio Brasil.



Retrato de Gonzalo Benítez hecho por Oswaldo Guayasamín. Colección GBG.

NUNCA ME OLVIDO

Yaraví

Música y letra: Ulpiano Benítez

No creas que me he olvidado,
siempre, siempre te he querido,
¡ay!, yo sí me acuerdo
aunque esté ausente, yo no me olvido,
porque yo siempre, bien te he querido.

/Porque para aborrecerte/ (bis)
jamás te hubiera querido
¡ay!, yo sí me acuerdo
aunque este ausente, yo no me olvido,
porque yo siempre, bien te he querido.

Ingrata, no me decías:
que nunca me olvidarías,
yo sí me acuerdo,
aunque este ausente, yo no me olvido,
porque yo siempre, bien te he querido.

Albazo:

/Por que para aborrecerte/ (bis)
/jamás te hubiera querido/ (bis)
¡ay! yo no me olvido.

** Barrio en el centro-este de la ciudad de Quito, conocido por la planta de tratamiento de agua más antigua de la ciudad y que lleva el mismo nombre. N del E.

37. UNITA MÁS

El ritmo de *habanera* se llamaba así, no porque fuera una música de Cuba, sino que era un ritmo más lento que el *yaraví*. ¿En Cuba tenían algo parecido al *yaraví*? Porque *yaraví* tienen, ¿saben dónde?, en Argentina, en Salta que es una región de montañas.

Un ejemplo de este ritmo lento es:

Van cantando por la sierra (bis)
con honda melancolía
las canciones de mi tierra
y mientras va muriendo el día...

¡Qué lindo, me hace no sé qué, me sacude!

El *yaraví* tiene un poquito más de dulzura. El ritmo es de seis por ocho.

El aire típico *Sin dinero* de Guillermo Garzón que grabé con Ortiz²⁵, y después con Valencia, es bien bonito:

A todos llega el mal rato (bis)
de andar sin medio al bolsillo
/capaz de venderle al diablo
hasta el propio calzoncillo./ (bis)

¡Carajo!, esto es música. Ahora pocos saben de esto, así que aprovechen.

Los ritmos bailables ecuatorianos son el *albazo*, los *aires típicos*, el *danzante*, el *sanjuanito* que es lo más representativo del Ecuador. El “*valse*” también porque la influencia del “*valse*” ha sido para toda América. El *pasillo* se bailaba, y en Colombia se sigue bailando, pero cuando ya entró a la sierra ecuatoriana le hemos cogido nosotros los del dúo, le dimos un ritmo más explicativo por la letra, porque la letra del *pasillo* tiene forma de soneto: cuatro, cuatro, tres, tres.

El ritmo que llaman *chilena** es un *aire típico* y es para bailar. Al *albazo* le llamaron *cachullapi* pero nosotros suprimimos estas cositas y pusimos lo más cierto. El capishca tiene otro movimiento, pero es como un *albazo*.

²⁵ Garzón, Guillermo. *Sin dinero* (aire típico) [grabación discográfica, 78 rpm]/ Benítez-Ortiz y Grupo Típico Castro. Victor: 83529-A. USA. “Grabado en Ecuador”.



Gonzalo Benítez en una presentación, 1989.
Archivo Personal GBG.

Oiga esto: *El Puruhá Albazo*.

*Por vos longa**
me he de morir
*por vos chola**
me he de perder
*por vos huarmi**
he de sufrir
hasta que des, sí.

Soy el Puruhá
*que con rondador**
voy buscando amor
de mi doñita.
Juyuyu yuyuy
longa linda
juyay nachu

Para pronto
casar los dos
y en la choza
ishcandita
hacer sirichi

Esta es una canción que está formada de español y de quichua, grabada a dúo con Ortiz. Sé un poco de quichua pero no he practicado. En mi casa mi mamá sabía porque ella les entendía a los indígenas. Ahora ellos ya casi no hablan quichua. ¡Ahora hablan inglés!

Antes se bailaba *albazo* y *aire típico*, ahora prima la influencia de la *cumbia* y de la música boliviana, sobre todo del *huayno*.

¿Quieren oír esto?:

Vuelvo otra vez
loco de amor al pie de tu balcón
al desflorar mi inspiración...

Que letra más linda ¿no?, todo esto le grabé en HCJB, con Segundo Jiménez, pianista que tocaba bajo mi dirección.

Yo te daré mi fe, mi amor
todas mis ilusiones tuyas son...

Pero tú no olvidarás al infeliz que te adoró
al pobre ser que un día fue tu encanto,
tu mayor anhelo y tu ilusión

¡Ya!

Recordarás, juyay

Recuerdas que ya muere
por falta de tu cuidado
la boca que tú has besado.

A ver, otro: *Corazón juyay*

Corazón cuando te vayas,
corazón cuando te ausentes
¡ay amor, ay dolor!
Recordarás que has dejado
un corazón traspasado
y un alma herida por ti.

Para que quiero la vida
para que quiero la vida
¡ay amor ay dolor!
¡Ay la vida para qué!
si contigo no la gozo
¡Ay con quien la gozaré!

Ahora ya no se componen muchos *pasillos* porque no hay verdadera estimación en las escuelas y se han dejado influenciar mucho por la música de afuera.

Pasillo juyay

Mi vida es cual hoja seca
que va rodando en el mundo (bis)
No tiene ningún consuelo,
no tiene ningún halago
Por eso cuando me quejo
mi alma padece cantando
mi alma se alegra llorando.

¡Ay!, se me salen las lágrimas y ya, ya...

Me está llamando mucho la atención el interés que hay en la música ecuatoriana, pero es un interés un poco desordenado; sobre todo en la interpretación. No quiero poner nombres porque no estoy en esa situación, ya me he alejado de los escenarios. Pero lo que más me duele es que nuestra música poco a poco vaya yéndose para abajito.

He sido muy adicto a la música nacional desde que conocí a mi padre, buen compositor y buen intérprete, y he sacado algo de la herencia de él.

*El tipo "Carnaval de Flores" es el primer tipo en que yo me puse a tocar.
Fue primero y después.
De las cosas que me gustaban mucho en la música.
Encontré mucho que me gustaban las cosas
que se querían por la familia.
"Señor Benítez, ¿cómo está usted?"
Los hijos: "¿Cómo está usted?" que se acuerda un compositor "Benítez"
cómo está usted y yo cómo le presenté.
Encontré mucho que me gustaban las cosas que me gustaban.
Yo siempre me he dedicado a la música.*

He sido un tipo un poco retraído en esto de no ser aplaudido porque sí. Pero en mí siempre ha habido algo que no sé como explicar, así nací: dedicado a la música, al dibujo, al estudio. Y he tenido satisfacciones muy íntimas para mí y quizás para mi familia.

La música ecuatoriana tiene algo que no hay fuera del país. Lo digo con toda la sinceridad y no es para que se resienta nadie. Porque nuestra música llega al alma, al corazón, al sentimiento propio de la persona que ha nacido en este territorio.

De tal manera que no estamos engañando a nadie sino que somos como hemos nacido aquí. Esa ha sido siempre nuestra idea.

Como decía un profesor de lógica: "¿Digo mal, o mal-digo?"

38. EL ALMA EN LOS LABIOS

Las cosas han cambiado diametralmente y uno ya no puede intervenir. A veces vienen jóvenes para ver qué puedo decir de la música nacional y siempre les digo que hay que respetarla y hacerla valer por todos los medios posibles.

Pero yo ya estoy cansado...

Ahora están matando a la música nacional. Casi no hay radios que la pongan. Lo que más coraje me da es que hasta las radios pioneras en música ecuatoriana han declinado.

¡No, no, no!

Los jóvenes han dejado de oír música ecuatoriana por la influencia grosera de la música internacional. Hay un choque entre la educación formal con la educación popular. Me refiero a la educación que no se preocupa nada, nada de la música ecuatoriana. No hay conexión con la música ecuatoriana. Pero nuestra música está viva en los pueblos. Los que la amamos, estamos luchando, exigiendo que se enseñe nuestra música en las escuelas. El Ministerio de Educación ha olvidado la música ecuatoriana. ¿Han leído algún artículo que critique esto?

En el Conservatorio Nacional debía enseñarse música ecuatoriana, pero los eruditos que han estado al frente, tampoco se han acordado de la música nacional. Esto es por una cuestión social, porque se piensa que los que tocan música ecuatoriana son chagras, indígenas, entonces les dejan a un lado.

Antes de que se forme la Orquesta Sinfónica, los músicos tocaban nuestra música en las radios y en todas partes, como el Perico Echeverría²⁶. El músico que tocaba lo nacional tenía más chance de ser contratado.

Sería ideal que existiera una escuela de música ecuatoriana. Me encantaría que lleve el nombre del compositor que siempre me ha gustado: Cristóbal Ojeda.

Debe hacerse también una biblioteca de la música nacional. El Gobierno debe hacer un lugar dedicado exclusivamente a esto. Ojalá que yo alcance a verlo...



²⁶ Pedro Pablo "Perico" Echeverría Terán. Compositor y violinista quiteño (1904-1985). Creador de *Penas* (tonada) y de *Amarguras* (albazo).



Visita del Alcalde Metropolitano de Quito, Paco Moncayo, a Gonzalo Benítez en la Clínica de Salud Familiar. Quito, 28 de marzo del 2005. Foto: Paul Estévez.

Gonzalo Benítez Gómez, no alcanzó a verlo, falleció el 5 de septiembre del año 2005, durante el proceso de edición de la presente obra. A tres meses de cumplir 91 años y dos meses después de contraer nupcias con Fanny Freile.

Hasta sus últimos días de vida permanecía atento a los acontecimientos artísticos musicales del país. El maestro esperaba con impaciencia ver publicada esta memoria con la esperanza de influir a través de sus vivencias y pensamiento en la vindicación de la música ecuatoriana.

Confiamos en que la fidelidad con la que hemos asumido este compromiso, cumpla con el voto de confianza que nos fue otorgado por él.

Paz en su tumba.

39. NO SÉ DECIRTE MÁS²⁷

Soy Fanny Beatriz Freile Cabezas, quiteña. Nací en la calle Portilla en el sector de La Recoleta. Eso sí no les voy a decir cuándo, pero no es lo que dicen por ahí. Tengo mis añitos, pero no son los mismos que Gonzalo. Juzguen ustedes porque eso es secreto.

A Gonzalo lo oí cuando cantaba en Radio Quito. No lo conocí personalmente hasta un día que yo pasaba por el portal arzobispal en la Plaza Grande y él ha estado lustrándose los zapatos. Y fue mi sorpresa que al pasar me saludó sin haber sido antes presentados ni conocidos. Yo le contesté la salutación, nada más. Me fui por el portal y él me ha seguido atrás, pero ya no me encontró. Eso fue el comienzo.

²⁷ Entrevista realizada a Fanny Freile, viuda de Gonzalo Benítez. Domingo, 9 de Octubre de 2005.

Pasó casi un año que no lo volví a ver, pero él ya había estado con eso de ¿quién será?, ¿cómo será? Así que con oportunidad del arribo de una amiga del extranjero, se organizó un té y cuando llegó me avisan que está invitado Gonzalo Benítez, que viene de Otavalo y que ojalá llegue temprano. Les digo: "¡Qué bueno!, pero 'haránle' cantar". Ahí nos presentaron. Después se puso a cantar, y el té que era a las cinco de la tarde duró hasta las tres de la mañana. Ahí fue el flechazo.

A partir de eso tuve serenatas en cantidad. Me dedicaba un *pasillo* que se llama *No sé decirte más*.

Gonzalo era muy sociable, muy amable y emotivo. No han de creer que durante el tiempo que nos conocimos, nunca nos disgustamos y nunca nos separamos. Y fueron cuarenta y ocho años en que nunca, nunca, le vi bravo conmigo. Alguna vez que me resentía con él, se pasaba toda la tarde en la calle hasta que se me pasaba y le abría la puerta.

Siempre fue un caballero conmigo. Tenía un gran carisma, una hermosa manera de tratar y una gran bondad. Siempre tuvo una broma a flor de labios y se metía a las personas al bolsillo, por eso hizo tantas amistades.

Algunos creen que Gonzalo era serio, pero en realidad era muy bromista y en cualquier conversación enseguida salía con algo gracioso.

No sé qué vería en mí, pero lo cierto es que nunca me dejó, a pesar de que yo tuve la resistencia de mi familia... pero parece que eso fue peor, porque nos unió más. Siempre hubo comprensión y cariño mutuo. Una comprensión fabulosa que duró tantos años.

Gonzalo era una persona muy correcta, no fumó ni tomó nunca. A lo mucho se tomaba una. En los compromisos, sus copas se las pasaba a Valencia. Entre ellos se llevaban muy bien, pero fuera del arte tenían círculos diferentes. Nunca le trajo a mi casa, por ejemplo. Incluso venía a darme serenata solo o a veces con el Pollo Ortiz.

Siempre me dedicó el *pasillo* *Ángel de luz* y cuando lo cantaba, yo sabía que estaba pensando en mí. Recién nomás, cuando este chico Velasco²⁸ vino a proponerle hacer el *pasillo* a dúo, Gonzalo primero me regresa a ver y le dice al chico: "A ver, cántele para oír...". "Pero usted está cantando como *balada*", le dijo cuando terminó. Cogió la guitarra, tocó y le dijo: "Así se canta...". No se anduvo por las



Fanny Freile en su juventud. En el 2005 contrajo matrimonio con Gonzalo Benítez. Foto proporcionada por Fanny Freile.

²⁸ Juan Fernando Velasco (Quito 17 de enero 1972-). Cantautor. Ha realizado varios registros discográficos.

ramas. El chico le dijo: "Usted canta una estrofa y yo otra". "No, -le dijo Gonzalo-, cante nomás su *balada*, que yo canto nomás el *pasillo*". Era defensor de la música ecuatoriana y tenía razón.

Gonzalo estaba bien hasta que tuvo problemas que le causaron gran tensión. En esos días tenía una gran fatiga y estaba tembloroso. No podía ni hablar. Por eso llamé al Doctor Torres y resolvió internarle en el Hospital del Seguro donde se le abrieron las puertas al saber de quién se trataba. Estuvo unos siete días, pero los problemas no cesaban y no se recuperó bien. Le dieron el alta y viéndole todavía malito, le llevamos a la clínica del Doctor Torres donde le trataron muy bien, con gran gentileza y esmero. Se pasaba embromando a las enfermeras y usando su palabra favorita cuando le ponían las inyecciones: "¡Carajo! no me harán doler...". Después les decía: "¿No cierto que mi carajo es dulce?". Ellas nos acompañaron todo ese tiempo, y también, en la misa del mes.

Gonzalo me pidió que arregle los papeles para nuestro matrimonio. Me dijo: "Han tomado tu nombre y yo no quiero que tu nombre esté en boca de nadie. Después de tantas injurias les vamos a callar con nuestro matrimonio".

Al principio yo me quedé callada. Me dije: "A estas alturas...", pero era un pedido de Gonzalo y hasta habló con familiares míos para que me convenzan. Accedí. Luego de la boda civil nos casaríamos el eclesiástico. Yo me sentí feliz... como siempre había sido con él.

En la clínica no quería estar ni un minuto sólo y tuve que dejar mi casa para cuidarle. Cuando tenía que salir, hacía que me llamen las enfermeras o los médicos. Al regresar, me recibía con lágrimas en los ojos y yo le preguntaba: "¿Porqué estás así?", y decía: "Porque te vas a quedar sola", y entonces llorábamos juntos.

Un día un médico me dice: "Señora, don Gonzalo está llamando a una Tatita". Yo me río y digo: "Yo soy la Tatita", porque así me decía. O si no, me decía: "Mi Todo", y también, "Mi Bonita", claro que no soy, pero así me trataba. Era de una dulzura bondadosa... Cómo podría olvidarme de eso nunca. A cada rato, por todo me estoy acordando... No se imaginan cómo era Gonzalo conmigo. Nunca le vi bravo, nunca.

A pesar de que era muy creyente, ni él ni yo éramos curuchupas. Los domingos íbamos a misa, pero últimamente sólo la veíamos por televisión.

Cuando se puso grave le había dicho al doctor Torres -al que llamaba compadre del alma: "Si me muero, cánteles a la mujer que quiero, que es Fanny, el pasillo *No sé decirte más...*" Luego de la muerte de Gonzalo, el doctor Torres fue invitado a Radio Quito y cantó esa canción. Por la noche me llamó para decir que cumplió el encargo.

Estuvo ocho meses en la clínica. La última vez que le vi fue la noche del domingo cuatro de septiembre que estuvimos hasta las once de la noche. Una sobrina mía había llevado a un sacerdote para darle los óleos y Gonzalo hacía señas de aprobación, pero no quiero acordarme de eso... Esa noche el padre nos hizo tomar de la mano y nos bendijo. Gonzalo murió el lunes cinco de septiembre a las nueve de la mañana.

Creo que sus amigos le recordarán siempre. Otra persona igual no ha de haber, al menos para mí.

A pesar de que fue Caballero de la República, condecorado por tres presidentes, el Estado no se ha manifestado de

ninguna manera por su muerte. Más bien el Alcalde Paco Moncayo cuando fue a la clínica dijo que le iba a hacer el libro y un monumento.

*Algunas veces me acordaba de él. Por eso lo-
caba 'Gonzalo... casa el Doctor Torres. To la por-
tada por que Torres y Fanny: "Porque te quedas sola" y
me acordaba y Torres, pero después Torres: "No más a
cuerda por que hasta el día de hoy a mi familia
le pasa..."*

ÁNGEL DE LUZ

Pasillo

Atribuido a Benigna Dávalos

Ángel de luz, de aromas y de nieves
marcó sus labios con flores de ambrosía
tus pupilas románticas auroras
que en oriente serán el albo día.

Dentro de tu pecho guardas, conciertos de notas
perfumes de nardos de flores de albor
mi pecho es un sepulcro de rosas marchitas
anima esas flores con besos de amor.

Reina de lirios en tus rizadas trenzas
nidos de seda do duermen los canelos;
deja que pose mis glaciales labios
que están enfermos por falta de tu amor.



Fanny Freile de Benítez junto a su esposo.
Foto: Patricio Estévez.

40. COMPADRE DEL ALMA²⁹

Conocí a Gonzalo Benítez hace más de treinta años en la casa de Oswaldo Guayasamín, donde empezó nuestra amistad que creció cada día hasta que aceptó ser padrino de mi hija. Gonzalito iba a cantar en mi casa y les enseñaba canciones a mis hijas.

En los últimos años Gonzalo vivía casi solo y le era difícil cumplir con las visitas que recibía, pues era un hombre

²⁹Comentario del Dr. Augusto Torres. Quito, noviembre, 2005.



Caja mortuoria. Última foto de GBG, 2005.
Archivo Conmúsica.

público. Siempre fue un hombre fino, delicado y con muy buen humor. Dimos varios serenos* juntos y siempre lo recordaré cantando junto a mí el *Ángel de luz* y también *Ojos verdes*.

El día 24 de enero de 2004, el estado de salud de don Gonzalo se volvió crítico. Una neumonía en ciernes y su corazón fatigado (insuficiencia cardíaca congestiva), imponen la necesidad de cuidados médicos por lo que en forma personal agilité el ingreso al Hospital Andrade Marín.

A los tres días don Gonzalo solicita el alta y entra caminando a la Clínica de Salud Familiar pues era necesario continuar su tratamiento. En 8 días se logró

una mejoría notable, pero expresamente me dice que no se quiere ir de la clínica: "Quiero vivir aquí y quiero morir aquí", me dijo. Me advirtió que su pedido debe ser atendido aunque sea lo último que haga por él. No quería salir de aquí, no sé qué temores le asistían pero no quiso salir. Entendimos entonces que su dolencia no sólo era física o sistémica; que ese torrente de sangre que corre por sus venas era su música, eran los amigos y que había que curar el alma.

Con regularidad invitamos a los amigos músicos y artistas, a ese remanente espiritual con el que compartió cada semana en las reuniones que hacíamos. Compañeros de camino como don Marcos Espinosa, Cruz Elías Domínguez y Abel Valenzuela asistieron con regularidad para entonar canciones. La solidaridad espontánea fue grande, y cuando cometíamos errores en la interpretación, Gonzalo nos paraba magistralmente con un ¡carajo!, expresión que, explicaba, es de cariño.

Un día de marzo, solicitamos al Sr. Alcalde de Quito que nos visite y su secretaria nos anticipó que vendría a las 19h00 por espacio de treinta minutos. El Alcalde Paco Moncayo, admirador de las *Canciones del Alma*, cantó durante la visita con Gonzalo el pasillo *Rosario de besos* y otras canciones más. Su grata visita se prolongó hasta las 22h45.



De derecha a izquierda: Fanny Freile, vda. de Benítez, Dr. Gustavo Cabezas, Ing. Cruz E. Domínguez, Dr. Augusto Torres, compadre y médico de don Gonzalo, noviembre, 2005.
Archivo Conmúsica.

A la postre don Gonzalo tuvo problemas emocionales muy fuertes que le provocaron una úlcera sangrante. Todo se complicaba por su edad y con desarreglos en la función cardio-circulatoria que determinaron una baja sensible en su potencial. Volvió también el problema neumónico y hasta cuatro días antes de morir, cantaba, nos corregía el canto y nos contaba sus anécdotas.

Los efectos de sus dolencias fueron fatales. Murió debido a la neumonía vasal y la insuficiencia cardíaca.

En sus últimos días se sintió muy dolido en el aspecto afectivo y la última canción que le oí cantar fue *Ingratitudes*. Pero era un hombre optimista que quería seguir viviendo, quería seguir amando la vida, sabiéndose un humano que dio todo lo que pudo dar. Gonzalo vivía, cantaba y nos tomaba de la mano en el fraterno hacer de amigos. Hoy lloramos, junto al Ecuador, su ausencia.

Gonzalo Benítez, uno de los más grandes hombres que dio la Patria, va a dormir ahora, como un gorrión que entreteje sigilos, prendido a la tierra, al interior de un cántaro, como morada que la materia clama, a la insondable esfera de lo eterno.

Hasta siempre compadre, hasta siempre amigo del alma, sus canciones se entonan y mantienen sus recuerdos.

SEÑOR SEPULTURERO
Pasillo
Música: Rubén Uquillas

No me cierres, señor sepulturero,
del cementerio la ruinosa puerta,
que yo, en la soledad de mi retiro,
quiero mirarla para siempre abierta.

No me cierres, señor porque una hermosa,
vendrá a llorar en mis helados huesos,
y a deshojar sobre mi cruz borrosa
la flor de sus recuerdos y sus besos.



Fotografía del Dúo Benítez-Valencia.

Gonzalo Benítez

Gonzalo Aguinaga Zumárraga

La canción de Benítez y Valencia
estaba hecha con pétalos de malva.
De todos fue esa voz con dos gargantas,
con ofrendas florales de pasillos.
De todos fue esa voz porque llevaba
balcones de cristal para el suspiro,
igniciones de piedad para el invierno.
Las Canciones del Alma son mensajes
de las risas engarzadas a las lágrimas,
de los Andes empotrados en el pecho.
Yaravíes con premisas de rosales.
¿Está muerto o vive aún Luis Alberto?
¿Es que pudo morir? No está muerto.
La noche está sentada en las cunetas
sollozando por nosotros todo un siempre.
La luna desangrándose en las tejas.
Pasillo crucificado en la boca.
Canciones que son aves en bandada.
Usted, Gonzalo Benítez, que entiende
que el alma tiene cuerdas de guitarras,
que las rosas son rojas por instinto.
Usted que entiende de asuntos infinitos,
tiene, cuando canta nuestra música,
la frente desfondada en notas mágicas
y las manos curtidas de plegarias.

Los pasillos que canta usted nos ponen
el blanco incontrovertible de las dalias
y un dulce crecimiento de palmeras.
Cuando usted, Gonzalo Benítez, canta,
Luis Alberto le sigue desde el cielo.
Tendrá luces la fila de pestañas,
la Sierra tendrá cuerdas en los páramos.
Gonzalo Benítez: sus armonías
son introducción de margaritas;
sus canciones son corolas que se abren,
o navíos que se pierden tras la pena,
notas de resurrección inmediata.
Que nos cante la *Vásija de Barro*:
eternidad metida en porcelana.
Otra vez *Ván cantando por la Sierra*:
sonando a flor de tierra en las mejillas.
La guitarra, con un nudo en la garganta.
El ritmo encadenado en la palabra.
Elevemos un recurso de cantares
ante el alto tribunal de la existencia
por este corazón convicto en aves!

Aguinaga Zumárraga, Gonzalo. Los nuestros.
[Quito], s.n.t. [ca. 1971?]. p. 58-59.





Cronología

Eventos vinculados



Don Ulpiano Benítez, padre de Gonzalo Benítez.
Archivo personal GBG.

Cronología Gonzalo Benítez Gómez (GBG)

- ca. 1874. Nace Ulpiano Benítez Endara, padre de GBG.
- 1915 Enero 14. Carlos **Gonzalo Benítez Gómez** nace en la ciudad de Otavalo, provincia de Imbabura. Su padre, un músico aficionado, prodigó su repertorio musical y estilo de cantar a sus hijos. Su madre fue Mercedes Gómez. De los siete hermanos, GBG fue el penúltimo; actualmente sólo vive su hermana Mercedes, quien radica en Otavalo.
- ca. 1922 Ingresa a la Escuela Fiscal Diez de Agosto en Otavalo. Participa en horas sociales y programaciones artístico-musicales, donde canta y toca la flauta de carrizo.

- 1906 Mayo 12. Nace en Cotacachi Marco Tulio Hidrobo (1906-1961), director de Los Nativos Andinos.
- 1918 Abril 23. Nace en Quito el cantante y compositor Luis Alberto Valencia (1918-1970).
- 1920 Febrero 23. Nace el guitarrista, cantante y compositor Bolívar Ortiz (1920-1974), puntal del acompañamiento instrumental del Dúo.
- 1923 Marzo 14. Nace el guitarrista Segundo Guaña, quien acompañará al dúo en muchas ocasiones.

Cronología GBG

- ca. 1930 Ingres a al Normal Juan Montalvo en Quito e integra la estudiantina del plantel, dedicándose a la ejecución de la flauta de carrizo.
- 1932 Un amigo del colegio le presenta a Luis Alberto Valencia, quien era estudiante de los cursos inferiores del Juan Montalvo. En una



El joven Gonzalo Benítez.
Archivo personal GBG.

- 1936 velada de carnaval cantan por primera vez juntos: *Orquídeas bajo la luna*, tango, y *Ojos tentadores*, pasillo de Carlos Brito. Se gradúa en el Colegio Normal Juan Montalvo como Preceptor Normalista, regresa entonces a su tierra natal. Pasa enseguida a

Eventos vinculados

- 1932 Es asesinado el compositor quiteño Cristóbal Ojeda Dávila durante la *Guerra de los Cuatro Días*. GBG que apreciaba mucho la música de Ojeda se hallaba en Otavalo cuando se produjo este hecho.
- Se funda la Banda Municipal de Quito.

- 1936 Se funda la Sociedad Deportiva Crack, de la que GBG sería miembro.

Cronología GBG

- 1938 trabajar, por dos años, como profesor en la Escuela Diez de Agosto de Otavalo, donde había estudiado cuando niño. Retorna a Quito. Ingres a como profesor de Dibujo Técnico al Colegio 24 de Mayo.
- 1939 Pasa a ser Profesor del Colegio Juan Montalvo. Se matricula en la Facultad de Pedagogía y Letras de la Universidad Central. Allí integra el equipo de fútbol Liga Deportiva Universitaria (LDU), que en aquel entonces estaba constituido por estudiantes de la misma Universidad.

Su reencuentro con el músico otavaleño Guillermo Garzón, quien era profesor de Artes Manuales en el Colegio Juan Montalvo y actuaba como Jefe de Programación Musical en Radio HCK, determinó la vinculación de Benítez al conjunto Alma Nativa.

Este grupo musical estaba conformado por Garzón, Marco Tulio Hidrobo alias "Viejo Impuro", Bolívar "El Pollo" Ortiz, Carlos "Pavo" Carrillo y Gonzalo "El Burrito" de Veintimilla. Cantaban en la agrupación Benítez y Bolívar Ortiz. Uno de los regentes de la empresa Reed & Reed después de escucharles cantar les propuso hacer grabaciones discográficas. Entre 1939-1943, según testimonio de GBG, grabaron cerca de cuarenta canciones para esta empresa que tenía licencia de la marca internacional RCA-Victor. Las grabaciones se realizaban durante la noche en equipos de Radio HCJB. El repertorio estaba constituido por "música típica" del Ecuador (*sanjuanitos, aires típicos, albazos, tonadas, yaravíes*). A GBG le pagaban 30 sucres por grabación (su sueldo en el colegio era de 200 sucres).

Sufre una doble fractura de tibia y peroné en un encuentro de fútbol jugando para la LDU, desde entonces su apodo sería "Patojo"

Eventos vinculados



Anuncio de los primeros discos grabados por el Dúo Benítez-Ortiz, 1940.
Archivo Conmúsica.

Cronología GBG

Benítez.

1940 El "Pollo" Ortiz propone a Benítez que haga dúo con Luis Alberto Valencia, pues él había decidido dedicarse a la ejecución de la guitarra como integrante de Los Nativos. Este grupo fue contratado por la recién inaugurada Radio Quito. Bolívar Ortiz fue quien hizo la propuesta al cantante Valencia, así se establece formalmente el Dúo Benítez-Valencia (Dúo BV).

Octubre 18. El Dúo BV hace su primera audición pública a través de Radio Quito. Son contratados por 35 sucres mensuales; les asistía en el acompañamiento Bolívar Ortiz. Se instituye el programa del Dúo con el nombre: "Canciones del Alma", nombre dado por el locutor guayaquileño Gabriel Vergara Jiménez. Su característica era la habanera *Van cantando por la Sierra*, cuya primera estrofa era interpretada al iniciar el programa y la segunda al finalizar el mismo. Su actividad en esta emisora se extiende hasta 1942.

1943 Pasan a formar parte de la Cooperativa de Artistas que actúa en la radio comercial.

Empiezan las grabaciones discográficas con la marca Ecuador de Reed & Reed; entre los primeros registros hechos con Valencia se apunta el pasillo *Las Tres Marias*, grabado con el acompañamiento de la orquesta Austral de Cuenca y el yaraví *Puñales*. Se graban las

Eventos vinculados

1940 Agosto 18. Se inaugura Radio Quito, La Voz de la Capital, emisora de la Compañía Anónima El Comercio. Varios artistas son contratados para la programación musical. Se constituye el grupo Los Nativos Marco Tulio Hidrobo (director), Bolívar "El Pollo" Ortiz (primera guitarra), Carlos "El Pavo" Carrillo, Gonzalo "El Sonreído" Veintimilla y se integran a la planta de artistas de Radio Quito.



Los Nativos Andinos. Quito, años 40's. Archivo Conmúsica.



Promocional de Radio Quito presentando a Los Nativos, 1941. Archivo personal GBG.

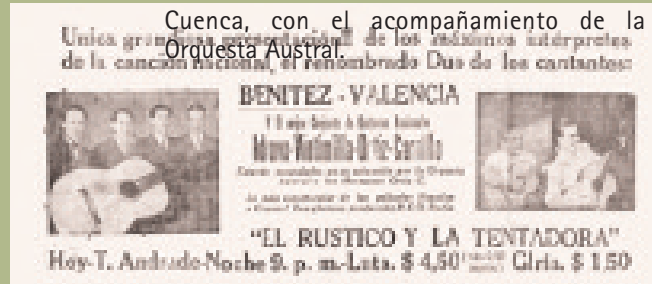
Cronología GBG

piezas en los estudios de HCJB y se prensan los discos en Chile.

1943 GBG graba en dúo con Rubén Uquillas las piezas: *Soy solterito* y *La canción de la cordillera* para el sello RCA-Victor.

1944 El Dúo BV regresa a sus actuaciones regulares en Radio Quito.

Noviembre 10. El Dúo BV actúa con Los Nativos Andinos en el Teatro Andrade de Cuenca, con el acompañamiento de la Orquesta Austral.



Presentación del Dúo BV en Cuenca con acompañamiento de la Orquesta Austral. 1944. Archivo personal GBG.

1947 Una comitiva artística conformada por el Dúo BV,



Los Nativos Andinos, Las Hermanas Mendoza Suasti, y el Duo Benítez-Valencia en Guayaquil, 1947. Archivo personal GBG.

Eventos vinculados

1942 Luis Alberto Valencia graba en dúo con Carlota Jaramillo varias piezas ecuatorianas para el sello Odeon.

1946 Olimpo Cárdenas y Carlos Rubira Infante graban el primer disco fabricado por la Industria Fonográfica Ecuatoriana S.A. (IFESA). La composición fue el pasillo *En las lejanías*.

1946 Julio. El Presidente José María Velasco Ibarra nombra una delegación de profesores, para que viaje a Perú, Chile, Argentina y Bolivia, y recojan información sobre los programas de estudios para la educación media; en la delegación se encontraba GBG.

EMBAJADA DE ARTE VISITARA GUAYAQUIL

LA INTEGRAN
LOS NATIVOS ANDINOS
Hnas. MENDOZA SUASTI
y Dúo BENITEZ-VALENCIA



Una gran noticia para los amantes de la música ecuatoriana nacional: una delegación artística, conformada por los Nativos Andinos, las hermanas Mendoza Suasti y el dúo Benítez-Valencia, llegará a Guayaquil para una gira de conciertos.

Anuncio de la vista de varios artistas a Guayaquil, entre ellos el Dúo Benítez-Valencia, 1940. Archivo personal GBG.

Cronología GBG

- 1948 Los Nativos Andinos y las Hermanas Mendoza Suasti, visita Guayaquil para promocionar "Discos Ecuador" de la casa Reed & Reed.
Mayo. El Concejo Municipal de Quito entrega la Medalla Estímulo al Dúo BV por la labor artística desplegada.
- 1949 Febrero 12. En el asalto e incendio que sufre el periódico El Comercio y Radio Quito fallecen los músicos Raúl Molestina (pianista) y Perfecto Alvarado (violinista). La tragedia se produce a raíz de la difusión del programa *La Guerra de los Mundos*, conducido por el cantante y compositor Leonardo Páez (1912-1991), que emulando a aquel presentado en los Estados Unidos dramatiza la llegada de extraterrestres. El programa origina un pánico de tal naturaleza que la población reacciona violentamente contra la emisora. Los integrantes del Dúo escapan del trágico suceso salvando sus vidas.
- 1949 Mayo 27. El cantante y médico mexicano Alfonso Ortiz Tirado recibe en Quito un homenaje de parte del Departamento de Cultura y del Club Femenino de Cultura. Se organiza un recital en el que participan el cuarteto de cuerdas del Conservatorio Nacional dirigido por Enrique Espín; el Coro de las Hijas de María que interpreta la pieza *Yaraví* de Sixto María Durán; y el Dúo BV. Alfonso Ortiz Tirado se compromete a difundir la música ecuatoriana en otros países americanos.
- 1950 Enero 22. El Dúo actúa en Radio La Voz de la Democracia en un programa en beneficio del compositor manabita Gonzalo Vera Santos, internado en un sanatorio psiquiátrico.

Eventos vinculados

- 1948 Es electo Presidente de la República Galo Plaza Lasso (1948-1952), admirador del Dúo BV.
- 1949 Febrero. El cantante y compositor Leonardo Páez huye a Imbabura tras el suceso de *La Guerra de los Mundos*, radio-dramatización que trajo como consecuencia el incendio de las instalaciones de Radio Quito y del diario El Comercio.



Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia junto al cantante mexicano Alfonso Ortiz Tirado, 1940. Archivo personal GBG.

Cronología GBG

- 1950 Octubre. En *El Comercio* aparece a página completa, una felicitación por los diez años del Dúo "Al Servicio de la Cultura Musical Ecuatoriana". Se insertan felicitaciones de Galo Plaza; Juan Pablo Muñoz Sanz, Director del Conservatorio Nacional de Música; Jorge Carrera Andrade, Vicepresidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana; y Humberto Vacas Gómez, Subsecretario de Educación.
- 1950 Noviembre 7. En una reunión en casa del pintor Oswaldo Guayasamín, varias personas participan en la creación literaria de *Vasija de barro*. La idea surge a partir de que el escritor Jorge Carrera Andrade observa un cuadro de Guayasamín denominado *Origen*. La primera estrofa corresponde a Jorge Carrera Andrade, la segunda a Hugo Alemán, la tercera al pintor Jaime Valencia y la última a Jorge Enrique Adoum. Respecto a la creación de la música hay tres versiones. La primera, un artículo periodístico escrito por Hugo Alemán, autor del segundo verso, quien advierte que no fue aquella noche que se creó la música, sino que esta fue compuesta por el Dúo posteriormente. La segunda, en la que se narra que aquella noche los músicos GBG y Luis Alberto Valencia compusieron la música e inmediatamente la ejecutaron delante de la concurrencia, correspondiéndoles a los dos cantantes la creación musical de la pieza. La tercera, contada por GBG, asegura que aquella noche él crearía la música en ritmo de *danzante* sin la participación de Valencia, quien al escuchar la pieza musical creía que aquel ritmo debía ser modificado al de *albazo*. GBG señala que los versos le fueron entregados hacia la medianoche y que la creación musical demo-

Eventos vinculados

- 1952 Fallece el compositor azuayo Francisco Paredes Herrera (1891-1952).
- 1954 Se funda el Coro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



Portada del disco grabado por Gonzalo Benítez y Azucena Durán, años 50's. Archivo personal GBG.

Cronología GBG

ró un par de horas, lo cual indicaría que la música se creó en la madrugada del 8 de noviembre.

1953 GBG graba a dúo con Azucena Durán para la marca Nacional, algunas piezas ecuatorianas entre las que se destaca *El Huiracchurito*.

1954 Septiembre. GBG se casa con la quiteña Inés Calisto Benítez.

1955 Octubre. Con motivo del XV Aniversario de la formación del Dúo BV se realizan varios programas radiales en Radio Quito y Radio Nacional Espejo con la participación del Dúo y de otros artistas: Los Indianos, Huberto Santacruz, Los Barrios, Orquesta Internacional Casino, Hermanas Mendoza Suasti, etc.

El 13 de octubre el Dúo BV entrega un pegamino a diario *El Comercio*:

"El Dúo Benítez-Valencia rinde un ferviente homenaje de admiración y simpatía al prestigioso diario El Comercio, con motivo de cumplir cincuenta años de infatigable labor periodística al servicio de las libertades democráticas, la cultura y el arte."

Quito 13 octubre, 1955

Luis A. Valencia /Gonzalo Benítez"

1956 Noviembre 24. La Sociedad de Trabajadores Otavalo ofrece un homenaje especial al Dúo BV.

Noviembre 24. Se graba el danzante *Vasija de barro* a insistencia de GBG, pues ningún productor quería registrarla por no considerarla pieza comercial. "Cuando íbamos a grabar un disco de larga duración con diez pasillos clásicos ecuatorianos, yo insistí que se incluyera la *Vasija de barro* en ese disco. Y paradójicamente, el long play no tuvo tanto éxito por los pasillos, sino justamente por la *Vasija de barro*".

Eventos vinculados

FESTEJE A LOS PEDROS
con discos CAIFE con los voces del más famoso y popular dúo folklórico BENITEZ Y VALENCIA



1) SAN PEDRO EN CAMPESÍ - J. A. Gómez
2) CHOLA LINDA - Gonzalo Benítez
3) ROSA BLANCA - S. María Aguirre
4) GUARANDINERA - Bolívar Ortiz
5) VASAJA DE BARRO - Luis A. Valencia
Los mejores artistas graban en discos CAIFE



6) VASAJA DE BARRO, la gran obra de Benítez y Valencia - Gonzalo Benítez
7) PASILLO DE BOLIVAR - Bolívar Ortiz
8) PASILLO DE BOLIVAR - Bolívar Ortiz
Música Nacional las más modernas versiones y las mejores interpretaciones, grabadas

CAIFE
Prestados al por mayor y menor
CIA. ANÓNIMA INDUSTRIAL FONOGRAFICA ECUATORIANA (CAIFE)
Venezuela 881 - Tel. 1381 - Apartado 81-QUITO
Agentes en Guayaquil: **ELECTRONICA S. A.**
Avenida 101 - Tel. 1414 - Apartado 101

Promoción de varios discos grabados por el Dúo Benítez-Valencia. Quito, 1956. Archivo personal GBG.

1956 Mayo 2. Se funda la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.

1957 Se disuelve el cuarteto Los Nativos Andinos.

Cronología GBG

1956 [Junio] Aparece en la prensa quiteña un anuncio de discos CAIFE (Compañía Anónima Industrial Fonográfica Ecuatoriana), ofreciendo entre otras grabaciones:
* *Chola linda*: Gonzalo Benítez
* *Vasija de barro*: La gran obra de Benítez y Valencia - Danzante.

1958 Se realiza una presentación en la Embajada norteamericana, la misma que es grabada en vivo por el ingeniero de sonido Emory Cook y registrada en el Disco Cook, con las mejores versiones de *Puñales* y *Vasija de barro*, entre otras diez piezas.

1959 En la Feria del Café en Manizales, Colombia, se presenta el Dúo BV. Es su primera salida al exterior, enviados por el Concejo Municipal de Quito, estuvieron acompañados también por: la Reina de Quito, Enrique Espín y alumnas del 24 de Mayo.

Una agrupación social les contrata para una serenata en la casa de la Reina de Quito.

Tras una actuación en la Feria Agropecuaria en Guayaquil, en el vuelo de regreso se les ocurre la idea de proponer que las fiestas de Quito sumen otro tipo de actividades, pues los festejos consistían esencialmente en la sesión del Cabildo y otros actos similares de carácter oficial. En este año GBG y Luis Alberto Valencia proponen se desarrolle como parte de las fiestas una Serenata que en su primer momento se iba a llamar *Albazo Quiteño* y que finalmente se denominó *Serenata Quiteña*.

1961 Agosto. Como parte de una "Embajada Artística del Ecuador", el Dúo se presenta en Panamá acompañados por Bolívar Ortiz.

Eventos vinculados



Benítez con algunos de sus discos. Quito, fines años cincuentas. Archivo personal GBG.

1961 Es electo Presidente de la República Carlos Julio Arosemena Monroy (1961-1963), quien condecora al Dúo por su labor artística.

Se publica el libro de Alberto Morlás *Florilegio del Pasillo Ecuatoriano*.

Cronología GBG

1961

Actúan en un programa televisivo en vivo. Otros artistas de la comitiva fueron: Rosario León (cantante) y César León (guitarrista). Diciembre 5. Se inicia formalmente la *Serenata Quiteña*, con la presentación del Dúo BV en la Plaza de la Independencia. Participaron en este evento hasta 1963 (uno de esos años estuvieron acompañados por Víctor de Veintimilla en el acordeón), contribuyendo de manera voluntaria. Más tarde se haría cargo del festejo una empresa comercial como señala Benítez, entonces el Dúo ya no participaría. Se propusieron dar serenatas a unas quince muchachas que cumplían 18 años el mismo día de la fundación de Quito; sin embargo, no alcanzaron a cumplir sino con unas 8 o 9 porque "ya les cogió el amanecer". También dieron serenata en dos conventos.



El Dúo en su viaje a Panamá, 1961.
Archivo personal GBG.

1962

El gobierno de Carlos Julio Arosemena Monroy entrega al Dúo la *Condecoración Nacional en el Grado de Caballeros*.

Noviembre 1. El Dúo BV participa en la XIII Feria Agropecuaria en Cuenca. Otros artistas en el evento fueron: John Strobel, intérprete de música internacional, Blanquita Garzón "y

Eventos vinculados

1961

Fallece el compositor Marco Tulio Hidrobo (Cotacachi, 1906-1961), director de Los Nativos Andinos y Los Corazas. Hidrobo se encargaba de preparar al Dúo con repertorio nuevo.



Participación del Dúo en la Serenata Quiteña, 1962 ca.
Archivo personal GBG.



El Dúo recibe del Presidente Carlos Julio Arosemena, la Condecoración en Grado de Caballeros. Quito, 1962. Archivo personal GBG.

Cronología GBG

1963

su ritmo tropical" y la Orquesta Salgado Jr., entre otros.

Agosto 10, 13, 14, 15. GBG y Luis Alberto Valencia se presentan en Chicago por invitación de la Liga Ecuatoriana Deportiva ante la colonia de ecuatorianos residentes en EEUU. Sus actuaciones fueron exitosas, (existen cintas grabadas de dichas presentaciones).

Agosto 30. El Club Embajador en EEUU organiza un baile social en Homenaje al Dúo BV y a su guitarrista



Caricatura del Dúo que apareció en *Últimas Noticias*. Quito, diciembre, 1962. Archivo Conmúsica.

Eventos vinculados



El Dúo próximos a realizar un viaje a los EEUU. Quito, agosto de 1963.
Archivo personal GBG.

Cronología GBG

1964 Bolívar Ortiz en los Salones Queens Terrace (6827 Roosevelt Ave. y 69 Street.- Woodside, L. I.)

El Dúo viaja a Berlín a la Exposición Mundial dedicada a los países latinoamericanos; después se traslada a Francia y España. Luego irá a Nueva York, EEUU, al homenaje ofrecido por los ecuatorianos residentes en esa ciudad.

El Dúo participa en la película *En la Mitad del Mundo* con Ernesto Albán.

Septiembre 8. El Dúo BV actúa en la Fiesta del Turismo realizada en Sangolquí en la Plaza Jijón y Caamaño. Participan también: el guitarrista Hugo Oquendo, las Hermans López Ron, Ernesto Albán, Fausto Gortaire, Luis Sampredo, entre otros.

Noviembre 14. Aparece en diario *El Comercio* el artículo "Gustaron en Europa las Canciones del alma" escrito por GBG.

1965 Enero 22. La Unión Nacional de Periodistas en sus Bodas de Plata organiza el V Festival de Música Nacional en la que participaron el Dúo BV, la Banda Municipal de Quito, los Hnos. Miño Naranjo, Carlota Jaramillo, Huberto Santacruz. Actuaron también: el Dúo cuencano Strobel Maldonado, Eduardo Brito con el acompañamiento de Nelson Dueñas, Guillermo Rodríguez y Homero Hidrobo, el Coro de la CCE, las Hermanas Mendoza Suasti, los Hermanos Castro, el actor Ernesto Albán. Se entregaron insignias de los organizadores a los artistas.

Enero 22. Reaparece el Dúo en Radio Quito, emisora que los contrata por un año. Actuaban martes, jueves y sábados a las nueve de la noche.

Eventos vinculados

1964 Fallece el compositor Juan Pablo Muñoz Sanz, quien regaló a GBG una flauta cuando éste era estudiante del Colegio Juan Montalvo.



Programa especial de la Unión Nacional de Periodistas, constan: Eduardo Miño, GBG, Carlota Jaramillo, Guillermo Rodríguez, Luis Alberto Valencia, Danilo Miño y Ernesto Albán, 1965. Archivo personal GBG.

1966 Fallece el compositor de música popular Vctor Valencia Nieto (1894-1966), amigo del Dúo.

9 p. m. HOY COLISEO 9 p. m.
OIGA USTED:
AL DÚO BENÍTEZ-VALENCIA CANTANDO CON LA
ORQUESTA SINFÓNICA
AL PELOO ORTEZ CON LA ORQUESTA SINFÓNICA
EL APARTADO CORO DE LA CASA DE LA CULTURA, DE LOS
MÚJERES DE AMÉRICA
ERNESTO ALBÁN Y EL DÚO HERNÁNDEZ PONTES CUANTO LA
BOQUITA NACIONAL
QUEBARI A LA VENTA UNAS POCAS ENTRADAS:
Galería Alta \$ 3,000
Galería Baja 1,000
Lancha General 20,000
Lancha especial 25,000
GRANDESO FESTIVAL DE LA MEJOR MÚSICA
ECUATORIANA POR LOS MÁS FAMOSOS ARTISTAS
— NO SE TRASPASA POR NADA —

Promocional de presentación con la Orquesta Sinfónica Nacional. Quito, 1967. Archivo personal GBG.

Cronología GBG

1965 Octubre 15. Se organiza el Festival Benítez-Valencia en homenaje a los 25 años de actividad del Dúo. Participaron: La Típica Argentina de Enrique Rodríguez; Los Brillantes (Olga Gutiérrez, Héctor Jaramillo y Carlos Montaña); el Coro de la CCE, dirigido por Carlos Bonilla; el conjunto de los Hermanos Castro, con guitarra de Guillermo Rodríguez; el Ballet Folklórico CENA, dirigido por Marcelo Ordóñez y conjunto musical de Segundo Jiménez; los Hermanos Miño Naranjo; y los guitarristas Ortiz, Dueñas y Rodríguez. El programa se desarrolla en el Coliseo Julio César Hidalgo y el Dúo recibe preas del Municipio capitalino, del Ministerio de Educación y de otras instituciones.

Discos Onix y JD Feraud Guzmán publican un anuncio rindiendo homenaje al Dúo BV en sus 25 años de actividad artística.

Octubre 17. Aparece en el diario *El Comercio* el artículo de GBG "La canción ecuatoriana, patrimonio nacional".

1967 Realizan actuaciones en Nueva York, Chicago, Los Ángeles y Las Vegas.

Aparece el disco larga duración *En la mitad del mundo: Dúo Benítez-Valencia*, del sello Rondador, Lp 550001.

1968 El guitarrista acompañante del Dúo, Bolívar Ortiz, decide viajar y radicarse en los EEUU. Segundo Gúaña toma su puesto.

Eventos vinculados



Actuación del Dúo Benítez-Valencia y otros artistas en los Ángeles, EEUU. 1967. Archivo personal GBG.



Actuación del Dúo Benítez y Valencia y otros artistas en los Ángeles, EEUU. 1967. Archivo personal GBG.

1969 Fallece el compositor lojano Segundo Cueva Celi, de quien el dúo BV grabó varios temas.

Cronología GBG

- 1969 Se presentan en Chicago.
- 1970 Octubre 25. Fallece Luis Alberto Valencia en una clínica de Quito, luego de desvanecerse en el escenario el 22 de octubre en una presentación en la ciudad de Riobamba.
- 1971 Enero. GBG inicia su actividad musical como solista. Sigue cantando por tres años consecutivos en Radio Quito en el programa del Dúo: "Canciones del Alma".

Agosto 9. Recibe una carta de Buenos Aires de la Editorial Lagos, en la que se le agradece la deferencia que ha tenido al ceder a esa editorial la impresión de la partitura de *Vasija de barro*; le piden, sin embargo, un certificado notariado, ya que en el disco que les envía constaba como coautor Luis Alberto Valencia.

GBG graba el disco larga duración *Gonzalo Benítez canta solo y a dúo consigo mismo en homenaje a su compañero Luis Alberto Valencia*, Canciones del alma. vol. 1, bajo el sello GBG Lp 9401. Este es el primer volumen de un total de cuatro discos que publicaría bajo su propio sello.

- 1972 Diciembre 1. La Sociedad de Quiteños residentes en Pasaje organiza el Festival de la Canción Nacional en homenaje a Luis Alberto Valencia, evento en el que participa GBG. La Autoridad Portuaria de Puerto Bolívar le entrega una valiosa condecoración y la CCE, Núcleo de El Oro se hará presente con un acuerdo a nombre del pueblo orense.
- 1974 GBG graba el primer larga duración de la serie *Ecuadorianísima: Gonzalo Benítez* (Onix), en el que consta el pasillo *Soledad*, en alusión al fallecimiento de su compañero

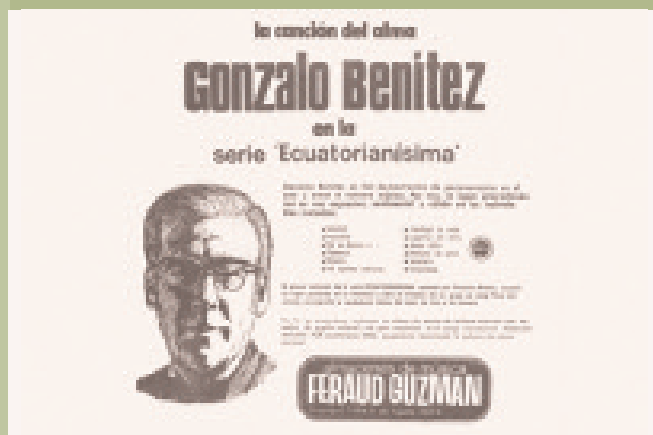
Eventos vinculados



Traslado del cuerpo de Luis Alberto Valencia. Quito, 1970. Archivo personal GBG.

- 1972 Se publica el primer tomo de la *Historia de la Música en el Ecuador* de Segundo Luis Moreno.

- 1974 Fallece en EEUU el guitarrista Bolívar Ortiz.



Promocional de la Serie Ecuadorianísima. 1974. Archivo personal GBG.

Cronología GBG

Valencia.

- 1974 Diciembre 5. Radio El Sol organiza el Festival de la Canción Quiteña en el Coliseo Julio Cesar Hidalgo con actuación estelar de GBG, Guillermo Rodríguez, Ernesto Albán, los Hermanos Miño Naranjo, entre otros.
- 1975 GBG actúa en Chicago y Los Ángeles.
- 1976 Septiembre 10. Actúa en Los Ángeles, en un evento organizado por el Club Ecuatoriano Nacional F.C. Otros músicos invitados del Ecuador fueron: el pianista Huberto Santacruz y el requintista Guillermo Rodríguez.

- 1977 Marzo 25. La agrupación de excursionismo Nuevos Horizontes, en los 33 años de su fundación, entrega a GBG y a otros integrantes una placa recordatoria.

Abril 6, 7. Actúa en el 3er. Festival del Recuerdo en el Teatro de la CCE. Participan: Los Gatos, Mélida Jaramillo, Segundo Bautista, Pepe Jaramillo, Máximo León, Claudio Vallejo, entre otros.

Agosto. GBG se presenta en el Canal 8 de televisión en el Festival Musical Diez de Agosto.

Septiembre. En la Feria Mundial del Banano (21 al 15 de septiembre) GBG actúa en el Festival Folklórico Internacional. Otros artistas: Blacio Junior, Don Medardo y sus Players, Liliam Suárez, Tito del Salto, Miltiño de Brasil, Los Hermanos Martelo de Colombia, etc.

- 1977 Aparece su álbum discográfico doble *Eternamente nuestro: Gonzalo Benítez* (Onix).
- 1978 Abril. En el programa de la Unión Nacional de

Eventos vinculados

- 1975 Fallece el compositor otavaleño Guillermo Garzón (1902-1975), integrante de Alma Nativa.
- 1976 Fallece el compositor Rubén Uquillas (1904-1976).
- 1977 Fallece el compositor Luis H. Salgado (1903-1977), de quien habían grabado dos piezas de música popular: *El estudiante provinciano* y *El farrista quiteño*.



Programa en el que participó Gonzalo Benítez como solista. EEUU, 1976. Archivo personal GBG.

Cronología GBG

- 1978

Educadores organizado por el Día del Maestro, GBG actúa con el Coro de la CCE.
- 1978

Noviembre. GBG se presenta en el Primer Festival del Pasillo Ecuatoriano en el Coliseo Municipal de Tulcán, participan también: Olmedo Torres, Las Hermanas Mendoza Suasti, Los Trigales, Conjunto de Cuerdas del Alma.
- 1979

Graba para Onix el disco larga duración *El de siempre*, en el que constan las piezas: *Sufriendo y amando* (pasillo) con texto de GBG y música de Alejandro Plaza; *Calles quietas* (albazo) con texto y música de GBG. Lp Onix 50225.
- Junio 4. La Asociación de Productores e Industriales Fonográficos Ecuatoriano (APEIFE) saluda a GBG en sus 40 años de actividad artística.
- Diciembre 1. Se presenta en el Festival anual de la Canción Nacional en memoria de Luis Alberto Valencia en el Coliseo del Colegio Dr. Manuel A. González de El Oro.
- 1985

Graba para Onix el disco de larga duración *La voz inmortal de Gonzalo Benítez*, Lp Onix 50358. Constan las piezas *Chola linda* (aire ecuatoriano) con texto y música de GBG; *Fuego de amor* (yaravi) con texto y música de GBG.

Eventos vinculados

- 1979

Fallece el guitarrista Homero Hidrobo Ojeda (1939-1979).
- 1981

Fallece Jaime Roldós Aguilera, Presidente de la República (1940-1981).
- 1982

Aparece el disco *Voces de oro para el recuerdo*, larga duración compartido entre el Dúo BV y el Dúo Ramia Valencia, sello *Onix*, Lp 50279.



Gonzalo Benítez, años 80's.
Archivo personal GBG.

Cronología GBG

- 1987

En el gobierno del Presidente León Febres Cordero se impusan condecoraciones a personalidades destacadas en la cátedra universitaria, periodismo, letras, música y arte. En música GBG y Carlota Jaramillo reciben la condecoración en Grado de Oficial.
- 1988

Junio 4. JD Feraud Guzmán organiza un Cocktail-Rueda de Prensa en honor de GBG con motivo de sus Bodas de Oro y el lanzamiento de su último disco de larga duración.
- 1988

Octubre 14. La Fundación Guayasamín organiza un concierto por los 50 años de vida artística de GBG.
- 1992

Abril. Carmen Calisto de Borja envía a GBG una nota: "A nombre de Rodrigo y el mío, quiero expresarle nuestra sincera felicitación por el merecido Atahualpa de Oro otorgado por la Organización JC Radio en mérito a su destacada trayectoria artística, que pone en relieve nuestra música, rescatando su valor poético y melódico. Deseamos toda clase de éxitos en su carrera".
- Noviembre 20. Participa en el V Festival del Pasacalle organizado por el Municipio de Quito.
- 1993

Septiembre. La Fundación de Arte y Cultura Ecuatoriana de Miami, en su tercer aniversario, concede a GBG la presea Luz de América.
- Noviembre 30. El Secretario del Ilustre Concejo Municipal de Quito, Gustavo Saltos, comunica a GBG que el Concejo resolvió concederle la Condecoración Monseñor Leonidas Proaño (Medalla de Oro y Diploma).
- 1994

Mayo. El Congreso Nacional envía al Ejecutivo,

Eventos vinculados

- 1987

Diciembre. Fallece la cantante Carlota Jaramillo.
- 1991

Fallece en Venezuela el compositor, cantante y libretista radial Leonardo Páez.
- Fallece Luis Anibal Granja (1901-1991), el creador del sello *Granja*.
- 1992

Fallece el compositor de la pieza *Esta guitarra vieja*, Carlos Guerra (1896-1992).

Cronología GBG

Eventos vinculados

1994

Sixto Durán Ballén, entre otros decretos, uno para conceder pensión vitalicia a GBG.

Septiembre 29. "Grup-radio" de Otavalo le invita a la XIII Caminata Mojanda Arriba, que se desarrollaría entre Quito y Otavalo los días 29 y 30 de octubre, y al develamiento de una placa, en el sector de Bellavista, en homenaje a Ulpiano Benítez Endara autor del yaraví Despedida.

Octubre 7. Aparece en el Registro Oficial (Nº 543. Quito, 7 oct. 1994, año III), el decreto que concede a GBG "por haber promocionado por más de 50 años la música ecuatoriana a nivel nacional e internacional: una pensión vitalicia mensual equivalente a tres salarios mínimos vitales generales, que será pagada con cargo a la Partida 'Pensiones Temporales' del Presupuesto General del Estado".

1995

Marzo 28. Oficio del Presidente de la CCE, Núcleo del Carchi, en el que se le comunica que se le rendirá un homenaje en el Teatro Félix Freire del Castillo.

Julio 15. El Congreso Nacional publica una extensa lista de artistas que recibirán una Medalla y Diploma de Honor del Congreso; entre los artistas constan: Álvaro Manzano, Luciano Carrera, GBG, Carla Salas, Jessenia Mendoza, Margarita Laso, Mélida Jaramillo, Segundo Jiménez, Silvana Ibarra, Carlos Jervis, etc.

1997

Enero 26. Fallece su esposa María Clemencia Calisto de Benítez.

Junio. Homenaje de la CCE, Núcleo del Chimborazo, a GBG con un festival musical.

1998

Aparece el disco compacto compilatorio *Benítez-Valencia siempre cantarán*, vol. I, de



La guitarra, eterna compañera del cantor Gonzalo Benítez. Archivo personal GBG.

1995

Septiembre 18-22. Se lleva a cabo el I Encuentro Internacional del Pasillo en América, planificado por la Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA y el Departamento de Desarrollo y Difusión Musical. Participaron varios especialistas de Cuba, Costa Rica, Venezuela, Colombia y Ecuador.

Cronología GBG

Eventos vinculados

la empresa MTM.

1998

Abril 15. JC Radio entrega las estatuillas El Atahualpa de Oro por su trayectoria musical a GBG, Los Embajadores, Edgar Palacios, Eduardo Brito, Hnos. Miño Naranjo, Hnas. Mendoza Suasti, Los Barreros, Pepe Jaramillo, Segundo Bautista, Mélida Jaramillo, Carlos Bonilla, Ángel Leonidas Araujo, Huberto Santacruz, Patricia González. En el programa se hizo un homenaje póstumo a Carlota Jaramillo, Luis Alberto Valencia y a Julio Jaramillo.

1999

Agosto. En el Socavón de Guápulo se organiza la "Semana del Pasillo" en homenaje a GBG.

Diciembre. La Universidad Andina reconoce a GBG con el *Busto Libertador Simón Bolívar*, patrono de la Universidad.

2002

Diciembre 4. En el gobierno de Gustavo Noboa se concede a GBG la *Orden Nacional al Mérito en el Grado de Gran Oficial*.

2003

Mayo 30. El Congreso Nacional del Ecuador le entrega un Acuerdo por la Actividad Artística en el Ámbito Nacional e Internacional.

2005

Julio 7. En el hospital en que se hallaba asilado se casa con la Sra. Fanny Freile, su compañera de los últimos años.

Septiembre 5. Fallece en la Clínica Unidad de Salud Familiar a las 9h00. Su velatorio se realiza inicialmente en el aula Jorge Icaza de la CCE, en la tarde es trasladado al Teatro Nacional y al siguiente día al Salón del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

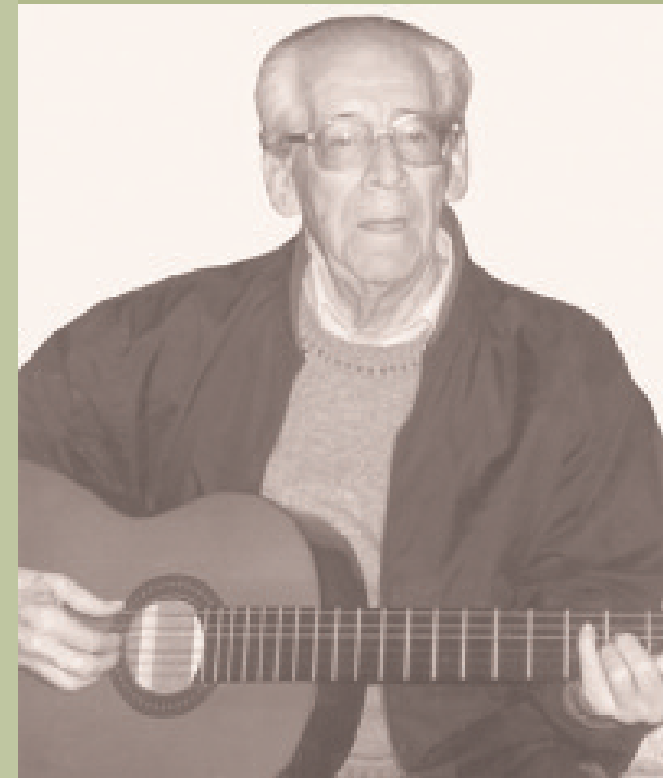
Septiembre 7. Es enterrado en la Basílica del Voto Nacional.

2003

Se publica la *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*.

2004

Mayo 6. Fallece en Quito el pianista Huberto Santacruz nacido en Quito el 8 octubre de 1915.



Gonzalo Benítez entonando uno de sus temas. Archivo personal GBG.

FUENTES

Aguinaga Zumárraga, Gonzalo. *Los nuestros*. [Quito], s.n.t. [ca. 1971?].

Almacenes J. D. Feraud Guzmán. *Cancionero Onix, No. 3*. Guayaquil, J.D. Feraud Guzmán, [s.f.].

Kanela (Carlos Andrade). "Trovadores de la serranía. VI: El dúo Benítez-Valencia.". *Ultimas Noticias* (Quito), 19 enero 1963.

------. *Los inolvidables*, Quito, Talleres Gráficos Nacionales, 1964.

Benítez, Gonzalo. *Álbumes de recortes de prensa, material gráfico y promocional*. Quito, años cuarentas-noventas [más de una docena de carpetas].

------. "Gustaron en Europa las *Canciones del Alma*". *El Comercio* (Quito), 14 noviembre 1964.

------. "La canción ecuatoriana, patrimonio nacional". *El Comercio* (Quito), 17 octubre 1965.

------. *Narración de los compositores de Otavalo* [mecanografiado]. Quito, octubre 1979.

------. *Curriculum vitae de Gonzalo Benítez Gómez* [mecanografiado]. Quito, noviembre, 1981.

------. "Hay que rescatar la música ecuatoriana". *Radiorevista: publicación de la Radio Nacional del Ecuador* (Quito), 1 (1986): 20-23.

Cancionero popular (Quito), 7.102 (s.f.).

Carrera Tinajero, Marta Cecilia. *Compositores ecuatorianos contemporáneos*. Tesis de grado para el Instituto Interamericano de Música Sacra. Quito, 1984.

"Creo que moriré cantando". *Imbaya* (Otavalo), 1.1 (1979): 34-37.

"En opinión de Benítez y Valencia: los organismos respectivos deben hacer algo para elevar nivel de música nacional". [Últimas noticias] (Quito), 22 octubre 1960: 14.

Fediscos. *Fediscos informa: Gonzalo Benítez: cuarenta años cantando al folklore ecuatoriano*. Guayaquil, 1979.

"Gonzalo Benítez. No se acabó al morir el Dúo Benítez-Valencia". *Estrellas* (Guayaquil), 8.37 (1976): 26-30.

"Gonzalo Benítez: prestigio de la música nacional". *Avance* (Cuenca), 6 (1982): 44-46.

Guevara, Darío. *Lenguaje vernáculo de la poesía ecuatoriana*. Quito, Editorial Universitaria, 1968.

Guevara, Darío. *El castellano y el quichua en el Ecuador*. Quito, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972.

Guerrero Gutiérrez, Pablo. "Cronología". *Juan Pablo Muñoz Sanz: Voces en la sombra*. I Premio en el Concurso Nacional de Biografías del Consejo Nacional de Cultura y CONESUP. Quito, 2001 (en prensa, BCE).

------. "Géneros musicales del Ecuador". *Clave, boletín del Conservatorio Franz Liszt* (Quito), s.n. (2002): 6-7.

------. *Bibliografía de la música ecuatoriana*. Quito, 1987-1999 (en prensa, BCE).

------. *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*, tomo I y II, Quito, CONMUSICA, 2003; 2004

Guerrero Gutiérrez, Pablo y Juan Mullo. *El pasillo en Quito*, Quito, Museo de la Ciudad, 2005.

Guerrero Gutiérrez, Pablo y Ketty Wong. *Corsino Durán Carrión: un trabajador del pentagrama*. Quito, Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana, Departamento de Desarrollo y Difusión Musical, 1994.

HCJB, La Voz de los Andes. *Voz Andes, órgano de las Radiodifusoras HCJB La Voz de los Andes* (Quito), 1.2 (1945).

Hinostroza, Víctor. " cumple hoy 34 años de meritoria difusión del arte y la cultura". *El Comercio* (Quito), 18 agosto 1974: 6.

Larrea, Diana (e.d.). *Quién es quién en Quito: hombres que construyen un nuevo Ecuador*. Quito, Editorial Futuro, 1997.

Larrea, César. "Yo estuve en... en La guerra de los mundos". *Diners* (Quito), 6.40 (1985): 54-59.

------. "Benítez-Valencia: tras una cortina de años...". *Diners* [Quito], 6.43 (1985): 50-55.

"Los 40 años triunfales de Gonzalo Benítez". *Estrellas* (Guayaquil), 16.140 (1979): 26-27.

Padilla Guevara, Luis. "Gonzalo Benítez, medio siglo de cantar a la patria". *La otra* (Guayaquil), 77 (1989): 58-60.

Ribadeneira, Edmundo. "El Quito del Potolo". *Quito: Tradiciones, testimonio y nostalgia*. Comp. Edgar Freire Rubio, tomo 3, Quito, Abrapalabra Editores, 1993. 243-245

Romero Albán, Francisco. "Vasija de barro". *Estrellas* (Guayaquil), 5.60 (1970): 4-11.

Stark, Louisa y Pieter Muysken. *Diccionario español quichua - quichua español*, Publicaciones de los Museos del Banco Central del Ecuador Quito-Guayaquil, No. 1. Guayaquil, Archivo Histórico del Guayas, 1977.

"Tiempos idos: De ojos tentadores y desesperación". Suplemento dominical. *El Comercio* (Quito), 7 mayo 1972: 2-3.

"Universidad Andina rinde homenaje a Gonzalo Benítez". *La Verdad* (Ibarra), 8 diciembre 1999.

Valdospinos Rubio, Marcelo. *Los caminos del corazón. Compositores otavaleños*, Colección Tahuando, N° 13. [Ibarra]: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de Imbabura, 2000.

Villacís Molina, Rodrigo. "Adiós al 'Potolo' Valencia". *Hogar* (Guayaquil), 75 (1970): 1-3 y 86.

-----". "Gonzalo Benítez: hasta que la muerte diga basta". *Vistazo* (Guayaquil), 284 (1979): 58-60.

"Viva Quito: Origen y emociones de la fiesta". Suplemento especial de la UNP. *El Comercio* (Quito), 6 diciembre 1986: D1

ANEXO 1
OBRAS MUSICALES DE GONZALO BENÍTEZ
CATALOGO*

| TITULO | GENERO | AUTORES | | FIRMA DE GRABACION Y NOTAS |
|------------------------|---------------|---------------------------------------|--|--|
| | | MÚSICA | TEXTO | |
| Agonía | Pasillo | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | Granja |
| Amor en tus ojos | Albazo | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | CAIFE |
| Ay mi vida | Sanjuán | No consta | Humberto Pascal | Rondador [Arreglo GBG] |
| Blancas palomas | Sanjuanito | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | Onix |
| Calles quiteñas | Albazo | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | Onix |
| Caminando, caminando | Sanjuanito | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | Rondador |
| Chola linda | Aire nacional | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | RCA [Dedicado a su hija] |
| Deseos | Pasillo | No consta | No consta | Onix [Arreglo de GBG] |
| Destino de amor | Pasillo | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | Onix |
| Dicha | Tonada | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | CAIFE [Dedicado a María Calisto] |
| Dulzuras** | Pasacalle | Alejandro Plazas | Alfonso Cisneros | Corsa [Arreglo de texto GBG] |
| El sauce | Pasillo | No consta | No consta | Onix [Arreglo de GBG] |
| Ensueño | Albazo | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | Granja [Dedicado a su hija] |
| Forasterito | Tonada | No consta | Gonzalo Benítez | Onix |
| Fuego de amor | Yaraví | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | Onix [Con las dos primeras estrofas existe una versión en ritmo de tonada] |
| La pobreza | Pasillo | No consta | No consta | Onix [Arreglo de GBG] |
| La rueda de la fortuna | Aire típico | Ulpiano Benítez | Anónimo*** | Ortiz MR [Arreglo de GBG] |
| La vuelta del Chagra | Aire típico | No consta | Gonzalo Benítez | Rondador |
| Longuita mía "Bonita" | Sanjuán | Gonzalo Benítez | No consta | Cook |
| Mi linda negrita | Albazo | Alejandro Plazas | Gonzalo Benítez | CAIFE |
| Palomita encantadora | Yaraví | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | Onix |
| Plegaria de amor | Pasillo | Gonzalo Benítez | No consta | |
| Promesas de un mendigo | Pasillo | Julio Cañar | Gonzalo Benítez | Onix |
| Quiteña mía | Pasacalle | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | CAIFE |
| Recuerdos | Sanjuán | No consta | Gonzalo Benítez | Nacional |
| Sentirse solo | Pasillo | Cristóbal Ojeda | Gonzalo Benítez | Canciones del alma I |
| Soledad | Pasillo | Gonzalo Benítez | No consta | Rondador |
| Sufriendo y amando | Tonada | Alejandro Plazas | Gonzalo Benítez | CAIFE |
| Tierra de amor | Chilena | Carlos Paredes y Alejandro Plazas | Gonzalo Benítez | |
| Tu imagen | Pasillo | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | Onix |
| Vasija de barro | Danzante | Gonzalo Benítez y Luis A. Valencia | Jorge Carrera, Hugo Alemán, Jaime Valencia, Jorge Adoum | Onix, Nacional, Cook |
| Ven a mí | Tonada | Gonzalo Benítez | Gonzalo Benítez | Nacional |
| Verbenita | Tonada | No consta | Gonzalo Benítez | Rondador, Onix [Atribuido a Rafael Estrella] |
| Viva la fiesta | Sanjuanito | Manuel Espín | Gonzalo Benítez | Nacional |

*Elaborado en base de la información proporcionada por Gonzalo Benítez. Quito, sep-dic. 2004. Algunas inconsistencias respecto a los cuadros de registro de grabaciones que se encuentran más adelante se debe a que para su elaboración se utilizó la información impresa en el marbete de los discos.

** El título original de este pasacalle es Gonzalito.

*** Texto tomado del libro Juan Cantares del pueblo ecuatoriano de León Mera.

Gonzalo Benítez: Sus canciones

Agonía
Pasillo
Música y texto: Gonzalo Benítez

En tu casa muy tranquila
duerme niña mi ilusión,
y en la calle esta agonía
que te canta el corazón,
esta triste melodía,
de amor y cruel decepción.

Tú que fuiste la culpable
de ese amor que se derrumba,
hoy pretendes ser amable
con un ser abandonado,
para el hombre sin pecado
si hay perdón en este mundo.

Amor en tus ojos
Albazo
Música y texto: Gonzalo Benítez

Te alejaste ya de mi lado
nunca te volveré a besar,
solo triste, solo me quedo
ya no he de quererte jamás.

Adorarte ya en el cielo
y en tus ojos mucho más,
sólo me queda el consuelo
que otro igual no encontrarás.

Solo triste, solo me quedo
ya no he de quererte jamás.

Blancas palomas
Sanjuanito
Música y texto: Gonzalo Benítez

Blancas palomas de lindos ojos,
que nos arrullan al despertar;
las ilusiones huyen del alma
cuando retumba la tempestad.

Raudas viajeras las golondrinas
cuando el invierno se acerca ya,
vuelven en busca de otras regiones
cuando ya orillan el sol brillar.

Otra versión:

Blancas palomas de lindos ojos
que nos arrullan al despertar,
llenas de penas caen de hinojos
las golondrinas al implorar.

Vuelan alegres a otras regiones
donde contemplan el sol brillar,
oyen el ritmo de las canciones
y se estremecen al contemplar.

Calles quiteñas
Albazo
Música y texto: Gonzalo Benítez

Cantando a mi linda negrita
me voy por las calles quiteñas
dejando en tu pecho guambrita
canciones de amor y de penas.

Te vengo a pedir guambrita
en mis tristes melodías
un beso de tu boquita
y tu grata compañía.

Por las calles de mi Quito
triste camino en el día,
porque me siento solito
lleno de melancolía.

Quito, junio, 1977.

Otras estrofas:

En noches de luna, chullita,
te vas por las calles quiteñas
cantando a tus lindas guambritas
tus ansias de amor y de penas.

Por las calles de este Quito
chullita te aclara el día
porque caminas solito
lleno de melancolía.

Caminando, caminando
Sanjuanito
Música y texto: Gonzalo Benítez

Caminando, caminando
sin poder volver atrás;
por senderos de la vida,
todo, todo es caminar.
Los senderos de la vida
son pesares de un amor,
de un amor que no se olvida,
todo, todo es caminar,
por eso negra querida
no te dejaré de amar.

Chola linda
Aire nacional
Texto y música: Gonzalo Benítez
Escrito a pedido de la Señora Benítez

Ya saliste chola linda,
bien donosa a conquistar,
a los guambras de mi barrio
que ellos te van a admirar.

Eres bella y salamera,
con peinado para atrás;
eres flor de primavera,
chola linda, dónde vas,
que en tus ojos yo te miro
el cariño que me das.

Dulzuras (Gonzalito)
Pasacalle
Música: Alejandro Plaza
Texto: Alfonso Cisneros
Arreglo del texto: Gonzalo Benítez

Como quisiera bella mujer
que tu me dieras todo el amor
que tus dulzuras me hagan feliz
que tus caricias lleguen a mí
para yo darte toda mi vida
y darte mi corazón.

Mi vida entera tuya será
que nada ambiciono lejos de ti
dame licor de amor a beber
que yo te prometo fidelidad.

Ensueño
Albazo
Música y texto: Gonzalo Benítez

Sueño en tus lindos ojos
que me dieron todo su esplendor
sueño en tus labios rojos
que me dieron todo su color.

Sólo puedo mirar
el alma buena de tu corazón,
ya que siempre estaré
junto al recuerdo de un sagrado amor;
tus ojos para mí,
serán remanso eterno de pasión,
que por doquier iré,
buscando alivio para mi dolor.

Destino de amor
Pasillo
Música y texto: Gonzalo Benítez

Volvemos a encontrarnos
en cielos tan distantes,
buscando el tiempo incierto
que nos dejó la suerte.
Tú fuiste por la senda
de amores inconstantes
abandonado estuve
tratando de olvidarte.

Mantuve la esperanza
de tenerte a mi lado
hoy veo que el destino
nos devolvió la vida.
Y junto a mi regazo
tu nombre idolatrado
late mi corazón así
por la mujer querida.

Y junto a mi regazo...

Fuego de amor*
Yaraví
Música y texto: Gonzalo Benítez

Ven que abiertos te esperan mis brazos
ya parece que en ellos te estrecho
ya parece que siento tu pecho
junto al mío latiendo de amor.

Vanamente mis ojos inquietos
por doquiera que extienden y giran
vanamente mis labios suspiran
abrazados del fuego de amor.

Si a ser tuyo me invitan los cielos
quien podrá nuestro amor contrariar;
aunque todos se opongan bien mío
seré tuyo y tu mía serás.

Las riquezas, las ciencias y el oro
si ambiciono es tan sólo por ti
si no me amas maldito tesoro
que me importa mi mundo a mí.

La rueda de la fortuna
Aire típico
Música: Ulpiano Benítez
Texto: Anónimo
Arreglo musical: Gonzalo Benítez

Si presente te he querido
ausente te quiero más;
andando y andando vienes,
andando y andando vas:
la rueda de la fortuna.

Si es que tú ya no me quieres
la culpa no tengo yo,
andando y andando vienes,
andando y andando vas:
la rueda de la fortuna.

Para que habría querido
el dolor que me atormenta,
es sangrante y dolorido
de una barca en tormenta.

Si sé que me olvidarías
pensando yo seguiría,
amarguras de la vida,
andando y andando vienes
andando y andando vas:
la rueda de la fortuna.

*Con las dos primeras estrofas existe una versión en ritmo de tonada.

La vuelta del Chagra
Aire típico
Música: Anónimo
Texto: Gonzalo Benítez

Empeñando el sombrero
me voy volviendo (bis)
y a la Capital yo vengo
por tu cariño. (bis)

Por la luz de tus ojitos
yo vengo a Quito
a cumplir una promesa
a mi amorcito.

Porque Chagra soy señores
y de los buenos
pero estando en esta tierra
Quiteño soy...

Longuita mía “Bonita”
Sanjuán
Música y texto: Gonzalo Benítez

Longuita bonita de mi corazón
no hagas que sufra por este amor,
que siento una pena y mucho dolor,
teniendo esta gran pasión.

Cuando me encuentro muy lejos de ti
y solo me quedo para recordar,
mis triste lamentos,
me van a matar.

Mi linda negrita
Albazo
Música: Alejandro Plazas
Texto: Gonzalo Benítez Gómez

Negrita del alma yo te daré
todito mi corazón;
Y ciego de amor yo te adoraré
para darte mi pasión.

Tu risa es el encanto de amor,
de apasionado corazón;
negrita con tus besitos
me vuelves loco y me haces feliz.

Palomita encantadora
Yaraví
Música y texto: Gonzalo Benítez

Palomita encantadora
dueña sois de mi persona
mi vida lejos de ti,
ay! pero no de mi memoria.

Ya no quiero recordar
de aquellos días de amargura
sabías ay! de mi penar
pero yo si de tu ternura.

Siento que te sigo amando
porque late el corazón
y te seguiré cantando
siempre lleno de ilusión.

Quiteña mía
Pasacalle
Música y texto: Gonzalo Benítez

De lejos vengo a entregarte a ti
con toda el alma que yo sentí
la vida entera y el corazón,
linda quiteña de tradición.

Con mi canción quiero decirte
que el alma entera yo te daré,
linda quiteña, eres mi vida,
también mi encanto y mi dulzor,
y que en el mundo sólo existes
mujer quiteña de mi amor.

Recuerdos*
Sanjuán
Música: Anónimo
Texto: Gonzalo Benítez

Tierra hermosa del corazón
que mis recuerdos viven en mí
dónde quedaron para llorar
guambritas lindas de mi ilusión.

Por los caminos recordarás
que nuestro idilio se iluminó
por eso espero no olvidarás
de aquel cariño que floreció.

Promesas de un mendigo
Pasillo
Música: Julio Cañar
Texto: Gonzalo Benítez

Corazón, corazón te oigo palpar
por mi alma adolorida,
fatigado estoy con mi penar
y no encuentro alivio a mi sufrir.

Corazón, corazón te oigo palpar
por mi alma adolorida
que va sangrando el corazón
de angustia y de dolor la herida.

Si estoy cansado de vivir
es por tu indiferencia
que tus promesas falsas
me destrazan.

Sólo queda mi pesar
para mi fatalidad
que en vano me juraste amar
truncando mi felicidad.

* La música de esta pieza es la misma que del conocido sanjuanito Carabuela.

Sufriendo y amando
Tonada
Música: Alejandro Plazas
Texto: Gonzalo Benítez

Pensando yo estoy que tanto amé
y sin tu querer no puedo vivir
sin una ilusión, sin amor, ni fe
me encuentro muy triste de tanto sufrir.

Pensando estaré que un día vendrás
calmando la angustia y el dolor,
confío en ti que ya volverás
para que muera en tus brazos de amor;
sintiendo el calor de felicidad,
entonces muy juntos podremos vivir.

Tierra de amor
Chilena
Música: Carlos Paredes y Alejandro Plazas
Texto y arreglo: Gonzalo Benítez

Imbabura de mi vida
Otavalo de mi amor
donde se consigue amores
sólo con el rondador.

Oro, plata, pan y dulce
todo a ti te lo he de dar,
hasta el corazón te he dado
princesita quieres más?

Lagos, montes y praderas
de mi tierra tan querida
al marcharme voy dejando
en tu paisaje la vida.

Princesita reina mía
no te olvidaré jamás
si algo darte, más pudiera

te daría mucho más.
Sentirse solo
Pasillo
Música: Cristóbal Ojeda
Texto: Gonzalo Benítez

El encanto de tus ojos son para mí
manantial eterno de pasión,
que al sentirme solo y lejos de ti
te reclama mi alma de ilusión.

En las tardes frías de dolor
me inclino mustio a recordar
tu mirada suave y de esplendor
que en mi soledad se oculta.

Y se fueron todas mis ilusiones
sin dejar siquiera la luz de mi existir
estas fueron huellas de un vivir
que mancharon nubes de dolor,
la tristeza inmensa de un amor
que jamás olvidaré.

Por tus ojos de claro amanecer
por tu amor sublime de mujer,
invade mi alma de cruel padecer;
tu mirada suave de fulgor
que en mi soledad se oculta.

Tu imagen
Pasillo
Música y texto: Gonzalo Benítez

En esta noche larga y de amargura
sentí tu imagen de luz enardecida,
acariciar tu cuerpo de ternura
y hablar después de la angustia de la vida,
es dura lucha con el sueño confundido,
el desolado amor, sublime y ya perdido.

Sólo me queda el canto de las aves
el brillo de la aurora en la mañana,
esperar que ilumine el nuevo día,
las campanas gritan su melancolía
el llanto del amor, enternecidas
son lágrimas de amor por mí vertidas.

Quito, octubre, 1975.

Viva la fiesta
Sanjuanito
Música: Manuel Espín
Texto: Gonzalo Benítez

Bailemos sí,
bailemos guambrita,
porque bailando se alegra la vida
¡yay, ya, yay!

Cantando así, guambrita querida,
porque bailando se alegra la vida;
que triste está nuestra despedida,
porque cantando se alegra la vida,
¡yay, ya, yay!

ANEXO 2 PARTITURAS

La vuelta del Chagra (Aire típico)

Gonzalo Benítez Gómez

La vuelta del Chagra (Aire típico) by Gonzalo Benítez Gómez. The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and features a mix of chords and single notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

© 1998 Benítez Gómez. All rights reserved. Printed in the United States of America. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing from the publisher.

Puñales*

(Yaraví)

Ulpiano Benítez

**Los yaravies Puñales y Nunca me olvido se ha incluido dentro de este segmento por ser representativos del repertorio del Dúo Benítez-Valencia*

Vasija de barro
(Danzante)

Gonzalo Benítez y Luis A. Valencia, música
Jorge Carrera Andrade, Hugo Alemán, Jaime Valencia, Jorge E. Adoum, texto.

Musical score for "Vasija de barro" (Danzante). The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system is marked "Moderato". The lyrics are: "En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre". The second system has lyrics: "En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre". The third system has lyrics: "En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre". The fourth system has lyrics: "En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre".

Continuation of the musical score for "Vasija de barro" (Danzante). The score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system has lyrics: "En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre". The second system has lyrics: "En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre". The third system has lyrics: "En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre". The fourth system has lyrics: "En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre / En la casa de mi padre".

La rueda de la fortuna

Aire típico

Ulpiano Benítez - Gonzalo Benítez

Allargo moderato

The musical score for 'La rueda de la fortuna' is written for piano. It begins with a tempo marking of 'Allargo moderato'. The score is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is composed of chords and single notes. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system. The key signature has one flat (B-flat).

© Corporación Multimedios Digitales EXPONER S.R.L. / Archivo Sonoro de la Música Uruguaya /
EXPONER S.R.L. Editores, Quito - Ecuador, 2007. Todos los derechos reservados. www.expn.com

Nunca me olvido

(yaraví)

Ulpiano Benítez,
Arreglo coral: César Chauvín

Allargo

The musical score for 'Nunca me olvido' is a choral arrangement for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a tempo marking of 'Allargo'. The score is in 2/4 time and features a melody in the Soprano and Alto parts, with the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is composed of chords and single notes. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system. The key signature has one flat (B-flat).

[illegible]

Caminando, caminando
(sanjuanito)

Gonzalo Benítez Gómez

Allegro moderato

Fine

Calles quiteñas
(albazo)

Gonzalo Benítez, música y texto

Allegro

Fine

Sheet music for the song "Trasuna Cortina de Años" (After the Curtain of Years). The music is written for piano and voice, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The lyrics are in Spanish and describe the passage of time and the enduring nature of love.

Lyrics:

Tu me gustas, me gustas, me gustas.
Tu me gustas, me gustas, me gustas.
Tu me gustas, me gustas, me gustas.
Tu me gustas, me gustas, me gustas.
Tu me gustas, me gustas, me gustas.
Tu me gustas, me gustas, me gustas.

ANEXO 3

MEMBRESIAS Y RECONOCIMIENTOS

**Instituciones y agrupaciones
a las que perteneció Gonzalo Benítez**

Socio Activo de la Agrupación Andinista Nuevos Horizontes.
Socio Activo de la Piscina del Hotel Quito.
Socio Activo, contribuyente y fundador de Librería Cima.
Miembro y socio de la Asociación de Trabajadores de diario El Comercio.
Socio de Honor de la Fundación Guayasamín.
Socio de Honor del Club Social y Deportivo Otavalo.
Socio del Club Social y Deportivo 24 de Mayo de Otavalo.
Socio Activo de la Asociación de Otavaleños Residentes en Quito.
Socio Activo de la Unión Nacional de Educadores, UNE.
Socio de Honor de la Unión Nacional de Periodistas, UNP.
Socio Activo del Club Social y Deportivo Reed & Reed (Empresa Comercial).
Socio Activo del Club Social de Empleados del Ferrocarril del Sur "Railway Club".
Socio e integrante del equipo de fútbol del club Social y Deportivo Liga Deportiva Universitaria de Quito, LDU.
Socio Activo del Club Social y Deportivo Crack.
Socio y Gerente de la Cooperativa de Vivienda y Club Jacarandá.
Socio Activo y Vitalicio del Club Social y Deportivo del Municipal Tenis de Quito.

Miembro de organismos musicales

Socio de la Sociedad de Autores y Compositores Ecuatorianos, SAYCE.
Socio de la Asociación de Artistas Profesionales de Pichincha.
Miembro del Conjunto Artístico Alma Nativa.

Dúos

Benítez-Ortiz (Gonzalo Benítez-Bolívar Ortiz), 1939-1942
Benítez-Uquillas (Gonzalo Benítez-Rubén Uquillas)
Benítez-Durán (Gonzalo Benítez-Azucena Durán), 1954
Dúo Benítez-Valencia (Gonzalo Benítez-Luis Alberto Valencia) 1940-1970

CONDECORACIONES, PRESEAS, ACUERDOS, DIPLOMAS Y
DISTINCIONES DE GONZALO BENITEZ GOMEZ Y DEL DUO
“BENITEZ VALENCIA”

1939 Medalla de Oro de la Facultad de Pedagogía y Letras. Campeonato de fútbol, Universidad Central del Ecuador.
1940 Diploma de Honor. Primer premio en la Exposición Nacional de Demostración Educativa.
1948 Botón de Oro del Ilustre Municipio de Quito, IMQ, con el escudo de la ciudad.
1948 Botón de Plata de la Empresa Reed & Reed, sucursal en Quito.
1948 Pergamino de los Empleados de la Caja de Pensiones.
1948 Acuerdo del Colegio Juan Montalvo por Homenaje del IMQ.
1948 Diploma del Ministerio de Educación Pública y Servicio Cooperativo Internacional de Educación.
1949 Título de la Segunda Enseñanza del Ministerio de Educación.
1949 Acuerdo del Club Social y Deportivo Otavalo.
1950 Pergamino de amigos por cumplir 10 años de labor artística.
1950 Pergamino de la Sociedad Deportiva Sacramento por 10 años de vida artística.
1950 Acuerdo de la familia Kerba por cumplir 10 años de vida artística.
1952 Pluma de Oro de la UNP. Condecoración.
1954 Mención Honorífica de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, CCE.
1954 Mención Honorífica en la Exposición de 50 años de Educación Laica.
1954 Anillo de Oro por 15 años al servicio en el Colegio Normal Juan Montalvo.
1955 Pergamino al Dúo Benítez-Valencia de la Cooperativa Agrícola de Tumbaco.
1955 Reconocimiento del Club Social Deportivo 31 de Octubre de Otavalo por onomástico.
1955 Pergamino de sus sobrinos por 15 años de Vida Artística.
1955 Diploma al Dúo Benítez-Valencia de Sociedad Deportiva Crack por 15 años de vida Artística.
1956 Medalla de Oro de los Trabajadores Sociales de la Ciudad de Otavalo.
1956 Mención de Honor del Ilustre Municipio de San Luis de Otavalo.
1956 Diploma y homenaje de la Liga Deportiva Cantonal de Otavalo.
1956 Acuerdo de la Escuela Fiscal 10 de Agosto de Otavalo.
1956 Acuerdo al Dúo Benítez-Valencia del Club Sport Deportivo México de Otavalo.
1956 Acuerdo del Personal Docente de la Escuela Isaac J. Barrera de Otavalo.
1956 Diploma del Personal de la Colonia Santa Rosa de Otavalo.
1956 Acuerdo de la Escuela Manuel María Sánchez de Otavalo.
1956 Reconocimiento del Club Social Deportivo 31 de Octubre de Otavalo.
1956 Acuerdo del Consejo Directivo del Colegio Nacional Juan Montalvo.
1956 Homenaje y reconocimiento del Club Atlético Shiris de Otavalo.
1956 Mención de Honor de la CCE en la Exposición Nacional de Artes Manuales Populares.
1956 Reconocimiento de los Primeros Egresados del Normal de Capacitación del Colegio Juan Montalvo.
1956 Reconocimiento del Colegio Juan Montalvo por 15 años de vida artística.
1956 Insignia de Honor de la UNP.

1957 Diploma de Honor del Ministerio de Educación y Deportes.
1957 Acuerdo del Sindicato de Trabajadores de Radiodifusión de Pichincha.
1953 Acuerdo y Homenaje de Radio Cotacachi.
1959 Placa Anual de la Feria del Café de Manizales, Colombia.
1959 Acuerdo y homenaje del Gerente y Personal de Radio Nacional Espejo.
1960 Medalla de Oro al Mérito de Radio Cotacahi.
1960 Acuerdo del Club Periodístico Cultural del Colegio Nacional Mejía Nocturno.
1960 Diploma del Comité Ejecutivo Pro-Centenario de Cantonización de Chimbo.
1961 Medalla de Oro del Ilustre Cabildo Municipal de Quito.
1961 Acuerdo de Presentaciones Artísticas Nacionales.
1961 Diploma del Ministerio de Educación Pública, Exposición Juan Montalvo y la Universidad de México.
1961 Diploma del Colegio Juan Montalvo al cumplir 25 años de Egresado del Plantel.
1962 Medalla de Oro y Pergamino del presidente Dr. Carlos Julio Arosemena, Exposición de Riobamba.
1962 Medalla de Oro de las Fuerzas Armadas Ecuatorianas, en Quito.
1962 Medalla de Oro de la Policía Ecuatoriana.
1962 Medalla de Oro. Condecoración Nacional en el Grado de Caballero, Presidencia del Dr. Carlos Julio Arosemena.
1962 Pergamino y Acuerdo de la Asociación de Otavaleños Residentes en Quito.
1962 Título Especial de la UNP por los servicios prestados a la Cultura.
1963 Medalla de Oro y Acuerdo del Ilustre Municipio de San Luis de Otavalo.
1963 Medalla de Oro al Mérito Artístico del IMQ.
1963 Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ilustre Municipio de Riobamba.
1964 Medalla de Oro del Estado Mayor General de las Fuerzas Armadas Ecuatorianas.
1964 Medalla de Oro. Homenaje del IMQ.
1964 Botón de Oro de la UNE de Pichincha, por el día del Maestro Ecuatoriano.
1964 Pergamino y Homenaje del IMQ por labor en el Colegio Sebastián de Benalcázar.
1965 Acuerdo del IMQ por veinticinco años de vida artísticas.
1965 Acuerdo del Ministerio de Industrias y Comercio por veinticinco años de vida artística.
1965 Diploma de Honor del Jefe Civil y Militar de Ambato.
1965 Medalla de Oro del Ministerio de Educación por veinticinco años de vida artística.
1965 Diploma de Honor de “Buen Ecuatoriano”.
1966 Acuerdo del Directorio de la CCE, Núcleo del Azuay.
1966 Medalla de Oro de Radio Cuenca de Cuenca.
1966 Acuerdo de Representaciones Artísticas Nacionales de Guayaquil.
1968 Acuerdo de la Promoción del 68 del Colegio Juan Montalvo.
1970 Diploma por servicio del Magisterio, Ministerio de Educación Pública.
1970 Diploma de la Cámara Junior de Quito.
1970 Diploma del Ministerio de Educación, Colegio Juan Montalvo, Universidad México.
1970 Diploma del Colegio Municipal Sebastián de Benalcázar por 10 años de Servicio al País.
1971 Acuerdo de la UNE, Núcleo de Pichincha, por servicios al Magisterio.
1971 Medalla de Oro de la Radiodifusora El Sol de Quito.

1971 Disco de Platino de IFESA por la composición de musical de *Vasija de barro*.
1972 Disco de Platino otorgado por J.D. Feraud Guzmán.
1972 Medalla de Oro al Mérito Educacional del Ministerio de Educación Pública.
1972 Medalla de Oro de Autoridad Portuaria, Pasaje, Provincia de El Oro.
1972 Sombrero Mexicano de Plata por Estudiantes Ecuatorianos residentes en México.
1972 Acuerdo de la UNE, Núcleo de Pichincha.
1972 Acuerdo del Colegio Antonio Neumane de Sociedad Deportiva de Los Colorados.
1972 Acuerdo y Homenaje del Club Social y Deportivo Stalingrado de Otavalo.
1972 Acuerdo del Colegio Juan Montalvo y del Consejo Directivo del Plantel por su jubilación.
1972 Homenaje de la CCE, Núcleo de Tungurahua.
1972 Acuerdo del Colegio Sebastián de Benalcázar por servicios prestados.
1972 Reconocimiento de la CCE, Núcleo del Oro, Machala.
1974 Placa. Homenaje de la Empresa Arboleda de Ambato.
1974 Placa de Radio Éxito de Quito.
1974 Acuerdo de los Egresados de 1949 del Colegio Nacional Juan Montalvo.
1974 Collar de Oro con los cantones de la provincia. Consejo Provincial de Pichincha.
1975 Medalla de Oro del Círculo de Periodistas de Loja.
1975 Medalla de Oro del Colegio Bernardo Valdivieso de Loja.
1975 Placa y Homenaje de Radio Éxito al cumplir 13 años de labores. Quito.
1976 Disco de Platino de Almacenes J. D. Feraud Guzmán. Guayaquil
1977 Placa de Agrupación Andinista Nuevos Horizontes. Quito.
1977 Placa. Homenaje del Club Nacional de Ecuatorianos residentes en Los Ángeles, USA.
1977 Copa de Plata al Mérito Artístico de la Dirección Provincial de Loja.
1978 Medalla de Oro del Ministerio de Previsión Social y Trabajo.
1978 Fuente de Plata de Almacenes Rickie, Quito.
1978 Placa de "Guayaquil Luminoso" al mejor intérprete de la canción ecuatoriana.
1979 Placa. Homenaje de la Gobernación de la Provincia de Loja.
1979 Pergamino. Tributo de admiración de la Sociedad Artística de Otavalo.
1979 Placa. Homenaje de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas.
1979 Placa. Homenaje de IFESA, Guayaquil.
1979 Placa. Homenaje del Consejo Provincial del Guayas.
1979 Placa. Homenaje de J.D. Feraud Guzmán.
1979 Placa. Homenaje de la Brigada de Infantería No. 2 Guayas.
1979 Placa. Homenaje de la Asociación de Periodistas del Guayas.
1979 Placa. Homenaje de Guayaquil, Saludo Personal del Señor Alcalde.
1979 Copa de Plata del Noticiero Semáforo RNO de Machala.
1979 Copa de Plata. Homenaje de Jorge Moreyra, Noblecilla del pueblo de Machala.
1979 Fuente de Vidrio. Homenaje de Almacenes Rickie.
1979 Placa. Homenaje de la Liga Ecuatoriana de Chicago, EEUU.
1979 Fuente de Oro. Homenaje de reconocimiento y orgullo familiar de sus sobrinos.

1979 Un Botón con brillante de SADRAM, Guayaquil.
1979 Escudo. Insignia de Oro de AER Nacional de Guayaquil.
1979 Acuerdo de la Asociación de Artistas profesionales de El Oro.
1979 Acuerdo de la Escuela Católica Ulpiano Pérez Quiñónez, Otavalo.
1979 Acuerdo. Homenaje del Club Social y Deportivo 24 de Mayo de Otavalo.
1979 Diploma del Colegio Nacional Otavalo.
1979 Diploma. Homenaje de la Escuela Fiscal Gabriela Mistral de Otavalo.
1979 Diploma. Homenaje de la Escuela Fiscal Gonzalo Rubio Orbe de Otavalo.
1979 Diploma de la Gratitud "Sarance" del Instituto Otavaleño de Antropología.
1979 Copa de Plata por sus 40 años de vida artística, Dirección Provincial de Educación.
1980 Medalla de Oro al Mérito Profesional del Ilustre Consejo Provincial de Pichincha.
1980 Estatua de Madera. Homenaje del Presidente de la Asociación de Artistas, Ibarra.
1980 Acuerdo y Pergamino de las Fiestas del Yamor, Otavalo.
1980 Diploma de la Embajada de España, El Instituto de Cultura y el Círculo Femenino.
1980 Placa de los Padres de Familia y Personal de la Escuela Experimental Sucre.
1981 Medalla de Oro de la Liga Deportiva Universitaria, Quito.
1981 Placa del Club Social Deportivo Quito en Nueva York.
1981 Diploma de los Egresados del año 56 del Colegio Juan Montalvo.
1981 Diploma del Tercer Encuentro Ibero Americano de Escritores, Poesía, Pueblo de Guayaquil.
1982 Placa. Homenaje por Festival del Recuerdo en la Ciudad de Loja.
1982 Placa. Homenaje al Mérito Musical del Ilustre Consejo Provincial de Pichincha.
1982 Medalla de Oro. Homenaje de Loja, en el 4to. Festival del Recuerdo.
1982 Diploma de la Promoción del año 57 del Colegio Juan Montalvo.
1983 Disco de Oro por el mejor disco vendido siempre en el Ecuador, sello Rondador.
1984 Placa. Homenaje de la Asociación Ecuatoriana de Radio y Televisión.
1985 Fuente de Plata. Homenaje del Honorable Consejo Provincial de Imbabura.
1986 Placa. Homenaje de la Asociación Progresista de Uyumbicho.
1986 Placa. Homenaje de Almacenes J.D. Feraud Guzmán.
1987 Placa. Homenaje de Radio Cristal de Guayaquil.
1987 Medalla de Oro. Homenaje con la "Manzana de Oro" del Colegio Ecutoriano de Nueva York.
1987 Medalla de Oro. Condecoración Nacional en el Grado Oficial. I. 23 – 87, Presidencia de León Febres Cordero.
1987 Botón de Oro de la Institución de Mujeres por cantar 40 años al Pueblo Ecuatoriano.
1987 Medalla de Oro de la Federación de Artistas del Ecuador.
1987 Medalla de Oro del Honorable Concejo Municipal de Quito por cumplir 40 años de cantar.
1987 Placa de Mármol colocada en la casa de nacimiento del Gonzalo Benítez en Otavalo.
1988 Placa. Homenaje de la Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión, Núcleo de Pichincha, por 50 años de Artista.
1988 Decreto del Congreso Nacional por 50 años de vida artística.
1988 Placa de Oro al Mérito Artístico del Ilustre Municipio de Ibarra, Septiembre.
1988 Placa de SAYCE por sus composiciones y trayectoria artística, Quito, Noviembre.
1988 Placa del 4to. Curso del Colegio Brasil por 50 años de actividad artística.

1988 Placa de la Asociación de Profesionales del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, de AMOF y del Comité de Damas, Diciembre.

1988 Medalla de Oro del Ilustre Consejo Municipal de Otavalo, por 50 años de vida artística.

1988 Placa. Homenaje del Libro Florilegio de Música Ecuatoriana.

1988 Pergamino. Nombramiento de Socio Honorable de la Fundación Guayasamín.

1988 Pergamino. Homenaje del Ministerio de Educación Pública por 50 años de vida artística.

1988 Medalla de Plata. Condecoración Sebastián de Benalcázar en Grado de Caballero.

1988 Diploma de Profesionales Ecuatorianos, PROECUA, Nueva York, Noviembre.

1988 Pergamino de Autoridades de la Provincia de Tungurahua.

1988 Diploma de Honor del Club de Leones Los Shyris de Quito.

1988 Donación de un lote de libros de la Biblioteca de Historia Ecuatoriana.

1989 Placa de Oro de la Asociación del Ministerio de Educación 13 de Abril.

1989 Busto de Oro y pergamino del Colegio Juan Montalvo.

1989 Placa de Plata del Consejo Provincial de Pichincha y Dirección Nacional de Cultura.

1989 Placa de Plata de la Municipalidad de Gualaquiza, Agosto.

1989 Placa del "Popular Ñato Recalde", Septiembre.

1989 Placa de Oro de la Concentración Deportiva de Pichincha.

1989 Placa de Mármol del Consejo Provincial de Cañar, Octubre.

1989 Placa de Oro de la Provincia de Imbabura, Noviembre.

1990 Medalla de Oro al Mérito del Club de Leones 6 de Diciembre, Julio.

1991 Disco de Oro de la Cooperativa DFZ del Honorable Consejo Provincial de Pichincha.

1992 Placa de Oro del Ilustre Consejo Provincial de Imbabura y Banco Central.

1992 Medalla de Oro y Diploma de Honor del Congreso Nacional, Julio.

1992 Botón de Oro y Acuerdo por 20 años de docencia en el Colegio Mixto Brasil.

1992 Placa de Oro de la Liga Deportiva Cantonal de Rumiñahui, Mayo.

1992 Diploma de Honor de la CCE Benjamín Carrión y Artistas Profesionales de Pichincha.

1993 Medalla de Oro al Mérito del Ilustre Consejo Provincial de Chimborazo, Junio 3.

1993 Pergamino de la Ilustre Municipalidad de la Ciudad de Riobamba, Junio 3.

1993 Placa de Oro del Personal Docente, Administrativo y Servicio del ITES Carlos Cisneros. Riobamba.

1993 Placa de Oro de la Federación Iberoamericana de Prensa, Junio 4.

1993 Placa de Oro de la Dirección Provincial y de Cultura de Chimborazo.

1993 Presea de Plata "Pérez Intriago" concedida por el Prefecto Provincial de Pichincha.

1993 Medalla de Oro "Monseñor Leonidas Proaño" con el escudo de la ciudad de Quito.

1993 Diploma del Ministerio de Trabajo, de Recursos Humanos y de la Central Ecuatoriana de Organizaciones Clasistas, CEDOC.

1994 Placa de la Familia Estuardo Santamaría. Riobamba, Agosto.

1994 Medalla de Oro y Placa al Mérito del Pueblo Otavaleño.

1995 Medalla de Oro y Pergamino al Mérito de la CCE.

1996 Placa del Ministerio de Previsión Social, Dirección Nacional de Gerontología.

1997 Diploma de la CCE en Noche de Gala.

1997 Placa del Municipio del Cantón Chillanez, Mayo 30.

1997 Placa de Vidrio de los Otavaleños Residentes en Quito por aporte a la Cultura Nacional.

1997 Medalla de Oro "Rafael Reyes U." del Consejo Provincial de Pichincha, Junio 13.

1997 Placa de Vidrio y Lira de Oro de la CCE, Núcleo de Chimborazo, Riobamba, Junio 19.

1997 Medalla de Oro al Mérito Artístico de la Federación Nacional de Artistas Profesionales del Ecuador.

1997 Placa de Radio Quitumbe al Mérito Artístico.

1997 Placa de la Fundación Ecuatoriana de Desarrollo, Tulcán, Noviembre.

1997 Homenaje y Acuerdo de la Presidencia de la República, gobierno del Dr. Fabián Alarcón.

1997 Medalla de Plata "Jorge Icaza" de Labor Pionera de 1968, Diciembre 23.

1997 Placa de Radio Quitumbe al Mérito Artístico, Septiembre 5.

1998 Pergamino. Homenaje en la primera Bienal de Música Ecuatoriana, Fundación Guayasamín.

1999 Placa. Homenaje de la Asociación de Artistas Profesionales, Quito, Noviembre 23.

1999 Homenaje de la Universidad Andina Simón Bolívar, Entrega de Busto del Plantel.

1999 Diploma y Homenaje del Departamento de Cultura de la Universidad Central del Ecuador.

2000 Placa y Homenaje de Confraternidad conferida por la Sociedad Deportiva Crack por 50 años de vida artística.

2000 Homenaje y Reconocimiento de Discos MTM por *Vasija de barro* y Pergamino.

2000 Reconocimiento Público de la CCE Benjamín Carrión.

2000 Homenaje y Pergamino de la Federación de Barrios de Otavalo, Noviembre.

2000 Homenaje Fraternal y Placa del Club Deportivo Crack.

2001 Medalla de Oro. Homenaje por 60 años de vida artística en el Teatro de la CCE.

2001 Diploma. Miembro de Honor de la Sección de Artes Musicales de la CCE.

2000 Placa de los Almacenes J.D. Feraud Guzmán por 60 años de vida artística.

2001 Homenaje y Medalla de Oro por Mérito Artístico del Congreso Nacional, Abril.

2001 Medalla de Oro. Homenaje del Consejo Provincial de Pichincha.

2001 Placa de SAYCE por vida profesional Artística.

2001 Placa y Homenaje del Club Deportivo Crack.

2001 Pergamino del Consejo Provincial de Pichincha por vida artística, Julio.

2001 Placa de vidrio. Homenaje de reconocimiento del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Julio.

2001 Botón de "Sucre". Reconocimiento del Cabildo de la Mariscal, Comisión de Cultura, Quito, Julio.

2002 Se le concede la Orden al Mérito en el Grado de Gran Oficial, Gobierno de Gustavo Noboa, Diciembre 4.

2003 El Congreso Nacional le extiende un Acuerdo por la Actividad Artística en el ámbito Nacional e Internacional, Mayo 30.

ANEXO 4

Registros Discográficos en los que ha participado Gonzalo Benítez

El listado discográfico ha sido elaborado en base a los registros que disponía Gonzalo Benítez y de aquellos discos de pizarra y de acetato que hemos podido compilar en nuestra investigación. El catálogo ciertamente no cubre el 100% de las grabaciones, pero hemos podido documentar un representativo número del total. Algunas piezas se repiten y resulta difícil establecer si se tratan de los mismo registros o regrabaciones distintas que se hicieron para diferentes sellos.

Abreviaturas:

BO= Benítez-Ortiz
BV= Benítez-Valencia
BVO= Benítez -Valencia-Ortiz.
BD= Benítez-Durán
BU=Benítez-Uquillas
NA= Nativos Andinos



REGISTROS HECHOS DESDE FINES DE 1939 HASTA 1942

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES)* | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|---|-------------|---|-----------------------|----------|
| 1. <i>Puñales</i> | Yaraví | Ulpiano Benítez | BO | RCA |
| 2. <i>Negría linda</i> | Aire típico | Marco Tulio Hidrobo | BO | RCA |
| 3. <i>Guitarra vieja</i> | Bambuco | Carlos Guerra y Hugo Moncayo | BO y NA | RCA |
| 4. <i>Sin dinero</i> | Aire típico | Guillermo Garzón | BO | RCA |
| 5. <i>Mashalla, Mashalla</i> | Tonada | No consta** | BO | RCA |
| 6. <i>Los compadres</i> | Sanjuán*** | Marco Tulio Hidrobo | BO | RCA |
| 7. <i>Mal casado</i> | Chilena | Manuel Mantilla | BO | RCA |
| 8. <i>Un traguito a los tiempos</i> | Aire típico | Marco Tulio Hidrobo | BO | RCA |
| 9. <i>Chola casadera</i> | Aire típico | Benjamín Aguilera | BO | RCA |
| 10. <i>Hari mi cariño</i> | Sanjuán | Alfredo Carpio | BO y Conjunto Castro | RCA |
| 11. <i>Arpita de mis canciones</i> | Albazo | No consta | BO | RCA |
| 12. <i>El gorrioncito</i> | Tonada | Alfredo Carpio | BO y NA | RCA |
| 13. <i>Secretos</i> | Pasillo | Carlos Guerra y Hugo Moncayo | BO, NA y violines | RCA |
| 14. <i>Nunca me olvido</i> | Yaraví | Ulpiano Benítez | BO | RCA |
| 15. <i>Tú no sabes lo que es llorar</i> | Yaraví | Julio Cañar | BO y Orquesta Andina | RCA |
| 16. <i>Pobres longuitos</i> | Sanjuán | Marco Tulio Hidrobo | BO y Conjunto Castro | RCA |
| 17. <i>Canción de la cordillera</i> | Fox incaico | Francisco Paredes Herrera | BU y Orquesta Andina | RCA |
| 18. <i>Soy solterito</i> | Aire típico | Rubén Uquillas | BU | RCA |
| 19. <i>El rondador</i> | Sanjuán | Guillermo Garzón | BO | RCA |
| 20. <i>No llores tu amor</i> | Aire típico | Alfonso Martínez | BO y Los Imbabura | RCA |
| 21. <i>A orillas del lago</i> | Sanjuán | No consta | BO | RCA |
| 22. <i>Chiri cariucho</i> | Sanjuán | Guillermo Garzón | BO y Conjunto Castro | RCA |
| 23. <i>Romance de mi destino</i> | Pasillo | Gonzalo Vera Santos y Abel Romeo Castillo | BO y NA | RCA |
| 24. <i>Las tres Marías</i> | Pasillo | Alejandro Plazas y Evaristo García | BV y Orquesta Austral | Ecuador |
| 25. <i>Vamos linda</i> | Pasillo | Francisco Paredes Herrera y Telmo Vaca | BV y Orquesta Austral | Ecuador |
| 26. <i>Viajera</i> | Pasillo | César Andrade | BV y Orquesta Austral | Ecuador |
| 27. <i>Sabor de lágrimas</i> | Pasillo | César Andrade | BV y Orquesta Austral | Ecuador |
| 28. <i>Por qué me haces sufrir</i> | Pasillo | José Jara | BV y Orquesta Austral | Ecuador |
| 29. <i>Querer y no querer</i> | Pasillo | Alejandro Santos | BV y NA | Ecuador |
| 30. <i>Ilusión azul</i> | Vals | César Andrade | BV | Ecuador |
| 31. <i>Mujer ingrata</i> | Yaraví | Alfonso Andrade | BV y Orquesta Austral | Ecuador |

* En el caso de dos autores la composición de la música corresponde al primero y el texto al segundo, si el autor es único a este corresponde la composición de ambos.
** En estos casos el nombre del o los autor(es) no consta(n) en el marbete de los discos consultados ni en los registros de Gonzalo Benítez.
***Sanjuán y sanjuanito, con estas denominaciones se conoce a un mismo ritmo andino. En el cuadro consta la designación que le ha sido otorgada en el marbete del disco.

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|--|-------------|--|------------------------|---------------|
| 32. <i>Escuchando</i> | Vals | Víctor Valencia | BV y NA | Ecuador |
| 33. <i>Bandada de recuerdos</i> | Zamba | No consta | BV | Ecuador |
| 34. <i>Tormentos</i> | Aire típico | Víctor Valencia | BV y Conjunto Caranqui | Ecuador |
| 35. <i>Cuitas indianas</i> | Fox incaico | Francisco Paredes Herrera | BO | Ecuador |
| 36. <i>Juramento</i> | Pasillo | Gonzalo Vera | BO | Ecuador |
| 37. <i>Muriendo de amor</i> | Sanjuán | Miguel Rojas | BO y Orquesta Austral | Ecuador |
| 38. <i>Si no puedo olvidarte</i> | Aire típico | Armando de Hidrobo | BV | Ecuador |
| 39. <i>Por ti</i> | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BO y NA | Ecuador |
| 40. <i>No te olvidaré</i> | Pasillo | Carlos Amable Ortiz | BVO | Ecuador |
| 41. <i>Tristeza del indio</i> | Sanjuán | No consta | BO | Ecuador |
| 42. <i>Ensoñación</i> | Pasillo | Marco Tulio Hidrobo | BO | Ecuador |
| 43. <i>Palabras de otoño</i> | Pasillo | Nicasio Safadi | BV | Ecuador |
| 44. <i>Manabí</i> | Pasillo | Francisco Paredes Herrera y Elías Cedeño | BV | Ecuador |
| 45. <i>Desamor</i> | Pasillo | Nicasio Safadi | BV | Ecuador |
| 46. <i>Sufriendo vivo</i> | Pasillo | No consta | BV | RCA |
| 47. <i>Siempre enamorado de ti</i> | Pasillo | No consta | BV | Ecuador |
| 48. <i>Desgraciada (Amargo recuerdo)</i> | Vals | No consta | BV | Ecuador |
| 49. <i>Veneno de amor</i> | Yaraví | No consta | BV | Ecuador |
| 50. <i>Dolencias</i> | Albazo | Víctor Valencia | BV | Ecuador |
| 51. <i>Que lindo es mi Quito</i> | Albazo | Humberto Dorado y Mary Corylé | BV | Ecuador |
| 52. <i>No llores corazón</i> | Pasillo | L. Drouet | BV | Ecuador |
| 53. <i>Forasterito</i> | Tonada | Gonzalo Benítez | BV | |
| 54. <i>Tus Ojeras</i> | Pasillo | Carlos Brito | BV | Ecuador, 1943 |
| 55. <i>Digital</i> | Pasillo | Nicasio Safadi | BV | Ecuador |
| 56. <i>Blanquita</i> | Pasillo | No consta | BV | Ecuador |
| 57. <i>Noche de luna</i> | Pasillo | Carlos Chávez | BV | Ecuador |
| 58. <i>Ave ingrata</i> | Vals | No consta | BV | Ecuador |
| 59. <i>Poncho verde</i> | Tonada | Armando Hidrobo | BV | Ecuador |
| 60. <i>Longa de amor</i> | Albazo | No consta | BV | Ecuador |
| 61. <i>Tuna quiteña</i> | Pasacalle | Leonardo Páez | BV | Ecuador |
| 62. <i>El paisano</i> | Pasacalle | Jorge Renán Salazar | BV | Ecuador |
| 63. <i>Alma en los labios</i> | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | Ecuador |
| 64. <i>El estudiante provinciano</i> | Pasacalle | Luis Humberto Salgado | BV | Ecuador |
| 65. <i>El Panecillo</i> | Pasacalle | Leonardo Páez | BV | Ecuador |
| 66. <i>Lindas ecuatorianas</i> | Pasacalle | Rodrigo Barreno | BV | |

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|-------------------------------|-------------|--|-------------|------------------------|
| 67. Costeño ciento por ciento | One step | Francisco Paredes Herrera | BV | |
| 68. A una rosa | Pasillo | Segundo Luis Moreno | BV | Ecuador |
| 69. Cuencanita | Pasacalle | Francisco Torres | BV | Ecuador |
| 70. El farrista quiteño | Pasacalle | Luis Humberto Salgado | BV | Ecuador |
| 71. Lejos de ti | Pasillo | Víctor Valencia | BV | Rondador |
| 72. Beta huagra* | Aire típico | Rubén Uquillas (atribuido) | BV | Rondador/Granja |
| 73. Guapas del río abajo | Corrido | No consta | BV | |
| 74. Ay no se puede | Albazo | Víctor Valencia | BV | Rondador |
| 75. Chola cuencana | Pasacalle | Rafael Carpio | BV | Rondador |
| 76. El salinero | Albazo | No consta | BV | Rondador |
| 77. Chimbacalle | Pasacalle | Rodrigo Barreno | BV | |
| 78. Brumas | Pasillo | Benigna Dávalos (atribuido) | BV | Rondador/Ecuador, 1949 |
| 79. Desde el corazón | Pasacalle | César Baquero | BV | Rondador, 1949 |
| 80. Negra del alma | Albazo | Benjamín Aguilera | BV | Rondador |
| 81. Desdichas | Albazo | Luis Sánchez | BV | Rondador/Granja |
| 82. Las quiteñas | Albazo | No consta | BV | Rondador |
| 83. No atormentes mi vida | Albazo | Pedro Echeverría | BV | Rondador |
| 84. Dulce locura | Pasacalle | Gonzalo Moncayo | BV | Rondador |
| 85. La palomita | Albazo | No consta | BV | Rondador |
| 86. Soledad | Albazo | Guillermo Garzón | BV | Rondador |
| 87. La naranja | Tonada | Carlos Chávez | BV | Rondador/Fuentes |
| 88. Mi Cotopaxi querido | Danzante | Alberto Toro | BV | Rondador |
| 89. Ojos tentadores | Pasillo | Carlos Brito | BV | Onix |
| 90. Ojos azules | Tonada | Rubén Uquillas | BV | Rondador, 1950 |
| 91. Unita más | Albazo | Gonzalo Moncayo | BV | Rondador |
| 92. Desagradecida | Pasacalle | César Baquero | BV | Rondador |
| 93. No sabes querer | Pasacalle | No consta | BV | Rondador |
| 94. Aire otavaleño | Aire típico | Manuel Mantilla Cerón | BV | Rondador |
| 95. Tu boca | Pasillo | Miguel Ángel Casares | BV | Rondador |
| 96. Ángel de luz | Pasillo | Benigna Dávalos (atribuido) | BV | Rondador, 1952 |
| 97. Negra mala | Pasillo | Sergio Mejía | BO | Ecuador |
| 98. Ósculos | Pasillo | José Ignacio Canelos | BO | Ecuador |
| 99. Matitas de perejil | Albazo | No consta [Luis Alberto Valencia, arreglo] | BV | Rondador, 1952 |
| 100. Peregrino de amor | Pasacalle | Humberto Pasquel | BV | Rondador |

* Aparece también con el nombre *Hucta huagra*.

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|--|-------------|--------------------------------------|-------------|------------------------------|
| 101. Ay mi vida | Sanjuán | No consta [Gonzalo Benítez, arreglo] | BV | Rondador, 1954 |
| 102. Confesión | Pasillo | Enrique Espín | BV | Nacional, 1954 |
| 103. Tierra hermosa | Aire típico | No consta | BV | Nacional, 1954 |
| 104. En tu ventana | Pasillo | No consta | BV | Nacional, 1954 |
| 105. Alma enamorada | Albazo | No consta | BV | Nacional, 1954 |
| 106. Van cantando por la sierra | Habanera | No consta | BV | Nacional, 1954 |
| 107. Al oído | Pasillo | Carlos Guerra | BV | Nacional, 1954 |
| 108. Apostemos que me caso | Aire Típico | No consta | BV | Nacional, 1954 |
| 109. Viva la fiesta | Sanjuanito | No consta | BV | Nacional, 1954 |
| 110. Vértigo | Pasillo | Carlos Guerra | BO | Nacional, 1953 |
| 111. Arpita de mis canciones | Aire típico | No consta | BO | Nacional, 1953 |
| 112. Lucerito del cielo | Tonada | No consta | BV | 1953 |
| 113. Dame tu corazón | Albazo | No consta | BV | 1953 |
| 114. Lejos de ti | Pasillo | No consta | BV | Rondador, 1953 (regrabación) |
| 115. Amor, dolor | Pasillo | Carlos Chávez | BV | Rondador |
| 116. Esos tus ojos | Tonada | No consta | BV | Rondador |
| 117. Sombras | Pasillo | Carlos Brito | BD | Nacional, 1953 |
| 118. Alma en los labios | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BD | Nacional, 1953 |
| 119. No quisiera adorarte | Aire típico | No consta | BD | Nacional, 1953 |
| 120. Lloro | Aire típico | No consta | BD | Nacional, 1953 |
| 121. Sólo penas | Pasillo | Carlos Brito | BV | Ortiz |
| 122. Ojeras | Pasillo | No consta | BV | Ortiz |
| 123. Besándote me despido | Pasillo | Julio Cañar | BV | Ortiz |
| 124. Interrogación | Pasillo | Rafael Rivadeneira | BV | Ortiz/Granja |
| 125. El rosal | Pasillo | Julio Cañar | BV | Ortiz |
| 126. Tus ojos | Pasillo | No consta | BV | Ortiz |
| 127. Reproche | Pasillo | Segundo Cueva | BV | Ortiz |
| 128. Viva la reunión | Aire típico | No consta | BV | Ortiz |
| 129. Viva la comadre | Aire típico | No consta | BV | Ortiz |
| 130. La rueda de la fortuna | Aire Típico | Ulpiano Benítez | BV | Ortiz MR |
| 131. Retorno | Aire típico | No consta | BV | Ortiz |
| 132. Amor de mi guambra | Tonada | No consta | BV | |
| 133. La vaca lechera | Tonada | Gonzalo Vera Santos | BV | Ortiz MR |
| 134. La última oración de un moribundo | Vals | Julio Cañar | BV | Ortiz |
| 135. La chinita | Aire típico | No consta | BV | Ortiz |
| 136. No retornes | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | Ortiz |

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|-----------------------------|---------------------|----------------------------------|-------------|----------------|
| 137. Grito del corazón | Albazo | Víctor de Veintimilla | BV | Ortiz |
| 138. Ay caramba | Danzante | No consta | BV | Ortiz/Rondador |
| 139. El huirchurito | Albazo | Humberto Dorado Pólit | BD | Nacional |
| 140. El poncho verde | Tonada | Armando Hidrobo | BD | Nacional/Onix |
| 141. Mi lamento | Tonada | Enrique Echeverría | BD | Nacional |
| 142. Árbol frondoso | Tonada | Guillermo Garzón | BD | Nacional |
| 143. Promesas de un mendigo | Pasillo | Julio Cañar y Gonzalo Benítez | BV | |
| 144. Quiéreme así | Chilena | Miguel Jaramillo | BV | |
| 145. Huashicama | Aire típico | Julio Cañar | BV | |
| 146. Ingratitud | Albazo | Luis Romero | BD | Nacional |
| 147. Ojos azules | Tonada | R. Jaramillo y Rubén Uquillas | BD | Nacional |
| 148. Tus Ojeras | Pasillo | Carlos Brito | BV | Nacional |
| 149. Nunca | Pasillo | Ángel Leonidas Araujo | BV | Cóndor, 1953 |
| 150. Dos palabras | Valse | Alberto Guillén | BV | Rondador |
| 151. Una lágrima | Pasillo | Miguel Ángel Casares | BV | Cóndor, 1953 |
| 152. Señor mi Dios | Pasillo | Ángel Leonidas Araujo | BV | Rondador, 1953 |
| 153. Desde que te marchaste | Valse | G. Vanegas | BV | Rondador, 1953 |
| 154. Lejos de ti | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BO | Rondador, 1953 |
| 155. Triste vivo yo | Albazo | Marco Tulio Hidrobo | BV | Rondador |
| 156. Bajo cenizas | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BV | Rondador |
| 157. Delirios | Valse | No consta | BV | Rondador, 1956 |
| 158. Vamos linda | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | Rondador, 1956 |
| 159. Escucha | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | Rondador, 1957 |
| 160. Atardecer | Pasacalle | No consta | BV | 1957 |
| 161. Tierra mía | Aire típico | No consta | BD | Nacional, 1955 |
| 162. Esta guitarra vieja | Aire Ecuatoriano | Carlos Guerra | BD | Nacional, 1955 |
| 163. Destino | Tonada | Víctor de Veintimilla | BD | Nacional, 1955 |
| 164. Romántico Quito | Pasacalle | César Baquero | BD | Nacional, 1955 |
| 165. Recuerdos | Sanjuán | Gonzalo Benítez, texto | BD | Nacional |
| 166. Mal casado | Aire típico | Manuel Mantilla | BD | Nacional, 1955 |
| 167. Despedida | Albazo | Ulpiano Benítez | BO | Nacional, 1955 |
| 168. Escuchando | Vals | No consta | BO | Nacional, 1955 |
| 169. Corazón que sufre | Pasillo | Carlos Amable Ortiz | BV | Onix, 1954 |
| 170. No te olvidaré | Pasillo | Carlos Amable Ortiz | BV | Onix, 1954 |
| 171. Alma lojana | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BV | Nacional, 1956 |

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|-----------------------------------|-------------|---|-------------|----------------|
| 172. Vaso de lágrimas | Pasillo | Segundo Cueva | BV | Nacional, 1956 |
| 173. Nostalgias | Pasillo | Enrique Espín | BV | Nacional, 1956 |
| 174. Alza que te han visto | Alza | No consta | BV | Nacional, 1956 |
| 175. Mi palomita | Albazo | Jorge Araujo | BV | Nacional, 1956 |
| 176. Vasisja de barro | Danzante | Varios | BV | Nacional, 1956 |
| 177. Noche de luna | Pasillo | No consta | BV | Nacional, 1956 |
| 178. La naranja | Tonada | Carlos Chávez | BV | Nacional, 1956 |
| 179. Puñales | Yaraví | Ulpiano Benítez | BV | Nacional, 1957 |
| 180. Madrigal de seda | Pasillo | Segundo Cueva | BV | Nacional, 1957 |
| 181. Ven a mí | Tonada | No consta [Gonzalo Benítez, arreglo] | BV | Nacional |
| 182. Para la tierra voy | Aire típico | Sixto María Durán | BV | Nacional |
| 183. Al besar un pétalo | Pasillo | Marco Tulio Hidrobo | BV | Rondador |
| 184. Decepciones | Albazo | Víctor Valencia | BV | Rondador |
| 185. Súplica | Tonada | Pedro Echeverría | BV | Granja |
| 186. Con mi carreta | Sanjuán | Ricardo Mendoza | BV | Granja |
| 187. Amargos resabios | Pasillo | Segundo Cueva Celi | BV | Granja |
| 188. La pipiolita | Albazo | No consta | BV | Granja |
| 189. Amor imposible | Albazo | Luis Alberto Valencia (atribuido) | BV | Granja |
| 190. Para mí tus recuerdos | Pasillo | Miguel Ángel Casares y Borja | BV | Granja |
| 191. Alma lojana (con otra letra) | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BV | Granja |
| 192. Ojos negros | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BV | Rondador |
| 193. Yo no sé si te quiero | Albazo | Cristóbal Ojeda | BV | Rondador |
| 194. La vuelta del chagra | Aire típico | Gonzalo Benítez | BV | Rondador |
| 195. Ingrato corazón | Pasacalle | Alfonso Aráuz | BV | Rondador |
| 196. A mi zambita linda | Aire típico | Víctor Salgado | BV | Granja |
| 197. Volverás otra vez | Albazo | No consta | BV | Granja |
| 198. Te vengo a ver | Sanjuanito | Alfonso Amancha | BV | Granja |
| 199. Quiéreme ñatita | Sanjuanito | Quintillano Granja | BV | Granja |
| 200. Ambato querido | Pasacalle | No consta | BV | Granja |
| 201. Dos lágrimas | Pasillo | No consta | BV | Rondador |
| 202. Deja | Pasillo | Efraín González | BV | Rondador |
| 203. La verbenita | Tonada | Rafael Estrella (atribuido) | BV | Rondador |
| 204. Tengo vista una paloma | Albazo | Enrique Dueñas | BV | Rondador |

COOK: ECUADOR

Lp 1120 Microgrove

Record and produced under the supervision of Emory Cook

1958

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|------------------------------------|-----------|-----------------|-------------|---------------|
| 205. <i>El chulla quiteño</i> | Pasacalle | Alfredo Carpio | BV | (regrabación) |
| 206. <i>Ojos azules</i> | Tonada | Rubén Uquillas | BV | |
| 207. <i>Romántico Quito</i> | Pasacalle | César Baquero | BV | |
| 208. <i>La naranja</i> | Tonada | Carlos Chávez | BV | |
| 209. <i>Si tú me olvidas</i> | Albazo | Humberto Araujo | BV | |
| 210. <i>Puñales</i> | Yaraví | Ulpiano Benítez | BV | (regrabación) |
| 211. <i>Longuita mía</i> | Sanjuán | No consta | BV | (regrabación) |
| 212. <i>Romances de mi destino</i> | Pasillo | Gonzalo Vera | BV | |
| 213. <i>Vasija de barro</i> | Danzante | Varios | BV | |
| 214. <i>Tunda, tunda</i> | Sanjuán | No consta | BV | |

Con el fin de mantener el orden cronológico se continúa el cuadro que contienen diversas marcas discográficas.

| | | | | |
|---------------------------------------|-----------|---------------------|----|-------------------------------------|
| 215. <i>Adoración</i> | Pasillo | Enrique Ibáñez | BV | Rondador/Granja |
| 216. <i>Morenita</i> | Pasacalle | No consta | BV | Rondador |
| 217. <i>Canción de los Andes</i> | Canción | Constantino Mendoza | BV | Rondador |
| 218. [Ilegible] | Albazo | No consta | BV | Rondador |
| 219. <i>Hoja seca</i> | Pasillo | Rafael Carpio | BV | Rondador, 1958 |
| 220. <i>Desesperanza</i> | Albazo | Segundo Chicaiza | BV | Rondador, 1958 |
| 221. <i>No sé decirte más</i> | Pasillo | Víctor Valencia | BV | Rondador |
| 222. <i>Al amanecer</i> | Albazo | Rodrigo Barreno | BV | Rondador |
| 223. <i>Evocación vespéral</i> | Pasillo | No consta | BV | Granja |
| 224. <i>En las lomas de Zuleta</i> | Sanjuán | No consta | BV | Granja |
| 225. <i>Encargo que no se cumple</i> | Pasillo | Marco Tulio Hidrobo | BV | Granja, 1958 |
| 226. <i>Balcón quiteño</i> | Pasacalle | Salas Mancheno | BV | Granja, 1958 |
| 227. <i>A la madrugada</i> | Albazo | Ángel Obando | BV | Rondador |
| 228. <i>Toros de pueblo</i> | Sanjuán | Marco Tulio Hidrobo | BV | Rondador |
| 229. <i>Tormentos</i> | Albazo | Víctor Valencia | BV | Rondador, 1958 (regrabación) |
| 230. <i>Dolencias</i> | Albazo | Víctor Valencia | BV | Rondador/Granja, 1958 (regrabación) |
| 231. <i>No sabes lo que es llorar</i> | Yaraví | Julio Cañar | BV | Granja |

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|--|------------------|---------------------------|-------------|----------------------------|
| 232. <i>Flores negras</i> | Pasillo | Anónimo y Julio Flores | BV | Granja |
| 233. <i>Cardo santo</i> | Albazo | No consta | BV | Granja |
| 234. <i>Imbabura de mi vida</i> | Tonada | No consta | BV | Granja |
| 235. <i>Sombras</i> | Pasillo | Carlos Brito | BV | Granja |
| 236. <i>Quiéreme así</i> | Aire típico | No consta | BV | Granja |
| 237. <i>Veneno de amor</i> | Yaraví | No consta | BV | Granja (regrabación) |
| 238. <i>Pajarillo</i> | Albazo | No consta | BV | Granja |
| 239. <i>Longuita mía</i> | Sanjuán | No consta | BVO | Granja, (regrabación) |
| 240. <i>Náufrago</i> | Pasillo | Miguel Ángel Casares | BV | Rondador |
| 241. <i>Cenizas</i> | Pasillo | Alberto Guillén | BV | Rondador |
| 242. <i>Hasta cuando</i> | Aire típico | No consta | BV | Rondador |
| 243. <i>Anoche estaba soñando</i> | Albazo | Marco Tulio Hidrobo | BV | Rondador |
| 244. <i>Recuerdos</i> | Sanjuán | Guillermo Garzón | BV | Rondador |
| 245. <i>Tierra sureña</i> | Albazo | No consta | BV | Rondador |
| 246. <i>Honda pena</i> | Pasillo | Guillermo Garzón | BV | RCA/Granja, 1959 |
| 247. <i>Leña verde</i> | Tonada | Luis Alberto Valencia | BV | RCA, 1959 |
| 248. <i>Cholita linda</i> | Albazo | Jorge Araujo | BV | RCA, 1959 |
| 249. <i>La luz de tus ojos</i> | Pasillo | No consta | BV | RCA, 1959 |
| 250. <i>Aquellos ojos</i> | Pasillo | Luis Alberto Valencia | BV | Granja, 1959 |
| 251. <i>Reproche</i> | Pasillo | Segundo Cueva Celi | BV | Granja (regrabación) |
| 252. <i>Olvidame nomás</i> | Pasillo | No consta | BV | Granja |
| 253. <i>Corazón dolorido</i> | Tonada | No consta | BV | Granja |
| 254. <i>Pobre barquilla mía</i> | Yaraví | No consta | BV | Granja, 1959 |
| 255. <i>Van cantando por la sierra</i> | Habanera | No consta | BV | Granja, 1959 (regrabación) |
| 256. <i>Arpita de mis canciones</i> | Aire típico | No consta | BV | Granja, 1959 (regrabación) |
| 257. <i>Esta guitarra vieja</i> | Aire ecuatoriano | Carlos Guerra | BV | Granja, 1959 (regrabación) |
| 258. <i>Sin esperanza</i> | Albazo | A. Palacios y M. Valencia | BV | Granja, 1959 |
| 259. <i>Al oído</i> | Pasillo | Carlos Guerra | BV | Granja, 1959 (regrabación) |
| 260. <i>Esperando</i> | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BV | Granja, 1959 |
| 261. <i>Una lágrima</i> | Pasillo | Miguel Ángel Casares | BV | Granja, 1959 (regrabación) |
| 262. <i>Vértigo</i> | Pasillo | Carlos Guerra | BV | Granja, 1959 (regrabación) |
| 263. <i>Chorritos de luz</i> | Pasillo | Rafael Carpio Abad | BV | Granja, 1959 |

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|----------------------------|------------|--|-------------|----------------------|
| 264. Lágrimas del alma | Pasillo | No consta | BV | Granja, 1959 |
| 265. Ojos maternales | Pasillo | Guillermo Garzón | BV | Granja |
| 266. Peshte longuita | Sanjuanito | Manuel Espín | BV | Granja |
| 267. En la cruz | Pasillo | Víctor Valencia | BV | Granja |
| 268. Alejándose | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BV | Granja |
| 269. Tu boca | Pasillo | Miguel Ángel Casares | BV | Granja |
| 270. Grito del alma | Albazo | Víctor de Veintimilla | BV | Rondador |
| 271. Corazón corazón | Tonada | Sergio Bedoya | BV | Rondador |
| 272. Peregrino de amor | Pasacalle | Humberto Pasquel | BV | Granja |
| 273. Nunca | Pasillo | Ángel L. Araujo | BV | |
| 274. El dolor de la vida | Pasillo | Rúben Uquillas y C. Cevallos | BV | Granja |
| 275. Besándote me despido | Pasillo | Julio Cañar | BV | Rondador |
| 276. No me olvides | Yaraví | Cristóbal Ojeda | BV | |
| 277. El puruhá | Albazo | Gerardo Arias | BV | Granja (regrabación) |
| 278. Los Huachis | Danzante | Carlos Brito | BV | Granja |
| 279. La ventana del olvido | Pasillo | Guillermo Garzón | BV | Granja |
| 280. Dulce pena | Albazo | Guillermo Garzón | BV | Granja |
| 281. Nunca me olvido | Yaraví | Ulpiano Benítez | BV | Granja |
| 282. Amar en silencio | Pasillo | Leonardo Páez | BV | Granja |
| 283. Ósculos | Pasillo | José Ignacio Canelos | BV | |
| 284. Tatuaje | Pasillo | Rubén Uquillas | BV | Granja |
| 285. Horas de pasión | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | Granja |
| 286. Invernal | Pasillo | Nicasio Safadi | BV | Granja |
| 287. Taita Salasaca | Albazo | Benjamín Aguilera | BV | Granja |
| 288. Azogueñita | Albazo | Aurelio Ochoa | BV | Granja |
| 289. Los enamorados | Pasacalle | No consta | BV | Granja |
| 290. Matitas de perejil | Albazo | No consta | BV | Granja (regrabación) |
| 291. Morena la ingratitud | Albazo | Jorge Araujo | BV | Granja |
| 292. Sí, volverás un día | Pasillo | Segundo Cueva | BV | Rondador |
| 293. Sufró porque te amo | Pasillo | Segundo Cueva | BV | Rondador,1963 |
| 294. Pequeña ciudadana | Pasillo | Segundo Cueva Celi y Alejandro Carrión | BV | Rondador |
| 295. Cenizas del corazón | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | Rondador |
| 296. Baila cholita baila | Albazo | Rafael Carpio | BV | Rondador |
| 297. Cielo quiteño | Pasacalle | Rafael Carpio | BV | Rondador |
| 298. Serenata | Pasillo | No consta | BV | Granja |
| 299. Hacia el ayer | Pasillo | Víctor Valencia | BV | Granja |

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|-------------------------------|------------|---|-------------|----------|
| 300. Olvido | Yaraví | No consta | BV | Granja |
| 301. Amor perdido | Pasillo | Guillermo Garzón | BV | Granja |
| 302. No vuelvas (Ojeras) | Pasillo | Ángel Leonidas Araujo | BV | Granja |
| 303. Bajo cenizas | Pasillo | Carlos Brito | BV | Granja |
| 304. Linyera | Canción | A. Lozzi y I. Pelay | BV | Granja |
| 305. Al morir de las tardes | Pasillo | José Ignacio Canelos y Publio Falconí | BV | Granja |
| 306. Tè quiero | Pasillo | Luis Alberto Valencia | BV | Granja |
| 307. Chilpe anaco | Sanjuán | Sergio Mejía Aguirre | BV | Rondador |
| 308. Vida errante | Pasillo | Aurelio Alvarado | BV | Rondador |
| 309. Forasterito | Tonada | Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia | BV | Rondador |
| 310. Cumbres serranas | Sanjuán | Humberto Dueñas | BV | Rondador |
| 311. Felicidad | Albazo | No consta | BV | Rondador |
| 312. Final | Pasillo | Luis Alberto Valencia | BV | Rondador |
| 313. Amar en silencio | Pasillo | Leonardo Páez | BV | Granja |
| 314. Sendas distintas | Pasillo | Jorge Araujo | BV | Granja |
| 315. Olvida corazón | Pasillo | No consta | BV | Granja |
| 316. Esperanza | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BV | Granja |
| 317. Promesas de amor | Pasillo | Armando Echeverría | BV | Granja |
| 318. Deja | Pasillo | José Ignacio Rivadeneira | BV | Granja |
| 319. Reminiscencias | Vals | No consta | BV | Rondador |
| 320. Cuando yo muera | Pasillo | No consta | BV | Rondador |
| 321. Soñando en tus miradas | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BV | Rondador |
| 322. Tus ojos | Vals | No consta | BV | Granja |
| 323. Unos se van | Pasillo | No consta | BV | Granja |
| 324. Mi voluntad | Pasillo | Víctor Valencia | BV | Granja |
| 325. Volverás | Sanjuanito | Luis Alberto Valencia | BV | Granja |
| 326. Leña verde | Tonada | Luis Alberto Valencia | BV | Granja |
| 327. Despierta | Pasillo | No consta | BV | Granja |
| 328. Cinta negra | Albazo | No consta | BV | Rondador |
| 329. Ingrato corazón | Albazo | No consta | BV | Rondador |
| 330. Malaya vida | Danzante | No consta | BV | Rondador |
| 331. Por andar bebiendo | Albazo | No consta | BV | Granja |
| 332. A las cinco de la mañana | Albazo | Gerardo Obando | BV | Granja |
| 333. Madre idolatrada | Pasillo | No consta | BV | Granja |
| 334. Disección | Pasillo | Víctor Valencia | BV | Granja |
| 335. Lágrimas y recuerdos | Pasillo | Miguel Rojas | BV | Granja |

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|----------------------------|-------------|---|-------------|-------------|
| 336. Sabor de lágrimas | Pasillo | César Andrade | BV | Granja/Onix |
| 337. Ay no se puede | Albazo | Víctor Valencia | BV | Granja |
| 338. Soñar | Vals | Hedí Medina | BV | Granja |
| 339. Rosario de besos | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | Granja |
| 340. Promesas | Pasacalle | César Baquero | BV | Granja |
| 341. Como si fuera un niño | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | Granja |
| 342. Qué lindo es mi Quito | Albazo | Humberto Dorado Pólit | BV | Granja |
| 343. La Tuna quiteña | Pasacalle | Leonardo Páez | BV | Granja |
| 344. Mi palomita | Albazo | Anónimo | BV | Granja |
| 345. No hay como Otavalo | Aire típico | Alejandro Plazas, Carlos Paredes [GonzaloBenítez arreglo del texto] | BV | Granja |

| DISCOS “CORSA” | | | | |
|------------------------------------|-------------|---------------------------|----|-----------|
| 1964 (Enero – Mayo) | | | | |
| 346. Ciudad San Francisco de Quito | Pasacalle | César Baquero | BV | *Rondador |
| 347. Canelazo | Albazo | Gerardo Arias | BV | Rondador |
| 348. La mapa señora | Aire típico | Anónimo | BV | Rondador |
| 349. Mendigo de amor | Pasillo | Cornelio Cevallos | BV | Rondador |
| 350. Mírame | Pasillo | No consta | BV | Rondador |
| 351. Luz de la mañana | Pasillo | Cornelio Cevallos | BV | Rondador |
| 352. Pasional | Pasillo | Enrique Espín | BV | Rondador |
| 353. Íntima | Pasillo | No consta | BV | Rondador |
| 354. Confesión | Pasillo | Enrique Espín | BV | Rondador |
| 355. Siempre los dos | Aire típico | E. Zúñiga | BV | Rondador |
| 356. El limonero | Tonada | Evaristo García | BV | Rondador |
| 357. Aldeanita enamorada | Aire típico | Ángel Honorio Jiménez | BV | Rondador |
| 358. El capulí | Sanjuanito | Francisco Paredes Herrera | BV | Rondador |
| 359. El solterito | Albazo | No consta | BV | Fuentes |
| 360. Serenata | Pasillo | Enrique Espín | BV | Rondador |
| 361. Canto de mi alma | Pasillo | Marco Tulio Hidrobo | BV | Rondador |
| 362. Reminiscencias | Vals | No consta | BV | |
| 363. Amarga dulzura | Pasillo | No consta | BV | Rondador |
| 364. Sigo esperando | Pasacalle | No consta | BV | |
| 365. Profunda herida | Yaraví | Víctor Valencia | BV | |
| 366. Mi dolor | Albazo | Nicolás Fiallos | BV | Rondador |

* En este caso a más de la marca discográfica CORSA, estos registros consta en la marca Rondador. Se encontrara casos similares en que un mismo título ha sido grabado en varias marcas discográficas.

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|-----------------------------|-----------|---|-------------|----------|
| 367. Cielo quiteño | Tonada | No consta | BV | |
| 368. Caminando, caminando | Sanjuán | Gonzalo Benítez | BV | Rondador |
| 369. Muñequita | Vals | No consta | BV | |
| 370. Resurrección | Pasillo | No consta | BV | |
| 371. Tristeza oculta | Pasillo | No consta | BV | Rondador |
| 372. Amor que renace | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | Rondador |
| 373. Tu ausencia | Albazo | C. Cevallos | BV | Rondador |
| 374. Luceros | Pasacalle | No consta | BV | |
| 375. El día de mi comadre | Albazo | No consta | BV | |
| 376. Soy capariche | Sanjuán | No consta | BV | Rondador |
| 377. Fiestas populares | Albazo | No consta | BV | |
| 378. Chullita linda | Albazo | No consta | BV | |
| 379. A mi madre | Vals | No consta | BV | |
| 380. Guambrita de mi querer | Albazo | Juan Castro | BV | Rondador |
| 381. Dulzuras | Pasacalle | Alejandro Plazas [Gonzalo Benítez adaptación del texto] | BV | |
| 382. Momentos de tristura | Yaraví | Carlos Amable Ortiz | BV | Rondador |
| 383. Ecos de amor | Pasacalle | No consta | BV | |
| 384. No atormentes más | Tonada | No consta | BV | |

| DISCOS “ONIX” | | | | |
|-----------------------|-------------|-------------------------------|----|------------|
| Noviembre de 1964 | | | | |
| 385. Tus Ojeras | Pasillo | Carlos Brito y Augusto Arias | BV | |
| 386. Rebeldía | Pasillo | Ángel Leonidas Araujo | BV | |
| 387. Luciérnaga | Pasillo | Guillermo Garzón y G.Valencia | BV | |
| 388. Cuando me miras | Pasillo | Ángel Leonidas Araujo | BV | |
| 389. Corazón quiteño | Pasillo | Leonardo Páez | BV | Pentagrama |
| 390. Bonita guambrita | Aire típico | Rubén Uquillas | BV | |
| 391. Verbenita | Tonada | No consta | BV | |
| 392. Virapita | Albazo | No consta | BV | |
| 393. Chulla quiteño | Pasacalle | Alfredo Carpio | BV | Pentagrama |
| 394. El paisano | Pasacalle | Jorge Renán Salazar | BV | |
| 395. Poncho verde | Tonada | Armando Hidrobo | BV | |

| DISCOS "CAIFE" | | | | |
|--------------------------------------|---------------|---|-------------|----------|
| Enero de 1965 // 20 Julio 1964. | | | | |
| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
| 396. <i>La mona</i> | Aire típico | No consta | BV | Tropical |
| 397. <i>Sufrimientos</i> | Albazo | No consta | BV | |
| 398. <i>Mi Quito lindo</i> | Pasacalle | No consta | BV | |
| 399. <i>Mala vidita</i> | Albazo | No consta | BV | |
| 400. <i>Pequeña ciudadana</i> | Pasillo | Segundo Cueva Celi y Alejandro Carrión | BV | |
| 401. <i>Nocturno</i> | Pasillo | No consta | BV | |
| 402. <i>Mañanitas quiteñas</i> | Pasacalle | No consta | BV | |
| 403. <i>Silencio en el alma</i> | Tonada | No consta | BV | |
| 404. <i>Ausencia</i> | Albazo | No consta | BV | |
| 405. <i>Carnaval</i> | Sanjuanito | No consta | BV | |
| 406. <i>Quiteñita</i> | Pasacalle | No consta | BV | |
| 407. <i>Ironía</i> | Pasillo | Humbero Saltos E. | BV | |
| 408. <i>Limosna</i> | Pasillo | No consta | BV | |
| 409. <i>Madre mía</i> | Vals | Luis Alberto Valencia | BV | |
| 410. <i>Sostenme</i> | Pasillo | Carlos Guerra Paredes | BV | |
| 411. <i>A mi madre</i> | Pasillo | No consta | BV | |
| 412. <i>Rayo de sol</i> | Albazo | No consta | BV | |
| 413. <i>Amor en tus ojos</i> | Albazo | Gonzalo Benítez | BV | |
| 414. <i>Enseñación</i> | Pasillo | Marco Tulio Hidrobo | BV | |
| 415. <i>Negra mala</i> | Pasillo | Sergio Mejía Aguirre | BV | |
| 416. <i>Alma guarandeña</i> | Aire típico | No consta | BV | |
| 417. <i>Mi vida y mi amor</i> | Tonada | No consta | BV | |
| 418. <i>No te alejes</i> | Vals | No consta | BV | |
| 419. <i>Qué suerte la mía</i> | Albazo | No consta | BV | |
| 420. <i>Mi linda negrita</i> | Albazo | Alejandro Plazas y Gonzalo Benítez | BV | |
| 421. <i>San Pedro en Cayambe</i> | Sanjuanito | José A. Gómez | BV | |
| 422. <i>Chola linda</i> | Aire nacional | Gonzalo Benítez | BV | |
| 423. <i>Santa Rosa y San Ramón</i> | Sanjuanito | Luis Alberto Valencia | BV | |
| 424. <i>Quiteña mía</i> | Pasacalle | Gonzalo Benítez | BV | |
| 425. <i>Desagradecida</i> | Pasacalle | No consta | BV | |
| 426. <i>Desolación</i> | Pasacalle | No consta | BV | |
| 427. <i>Amor de mi linda guambra</i> | Tonada | No consta | BV | |
| 428. <i>Dicha</i> | Tonada | Gonzalo Benítez | BV | |
| 429. <i>Súplica</i> | Tonada | No consta | BV | |

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|---------------------------------------|-------------|---------------------------|-------------|---------------|
| 430. <i>Tormentos</i> | Albazo | Víctor Valencia | | (regrabación) |
| 431. <i>Invocación sentimental</i> | Pasillo | No consta | BV | |
| 432. <i>Bajo mi cielo</i> | Pasacalle | No consta | BV | |
| DISCOS “CAIFE” Julio de 1960 | | | | |
| 433. <i>Compadre péquese un trago</i> | Albazo | Guillermo Garzón | BV | Granja |
| 435. <i>Lindos ojos</i> | Sanjuanito | No consta | BV | |
| 436. <i>Anhelos</i> | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | |
| 437. <i>Amor imposible</i> | Pasillo | Víctor Valencia | BV | |
| 438. <i>Plegaria</i> | Pasillo | Ernesto Quiñónez | BV | |
| 439. <i>Bésame otra vez</i> | Vals | No consta | BV | |
| 440. <i>Dulce mirada</i> | Albazo | Gonzalo Castro | BV | |
| 441. <i>Quiteña linda</i> | Albazo | Gonzalo Castro | BV | |
| 442. <i>Yo te he querido</i> | Pasacalle | No consta | BV | |
| 443. <i>Por el camino</i> | Albazo | No consta | BV | |
| 444. <i>Recuerdos</i> | Bambuco | No consta | BV | |
| 445. <i>Ídolo mío</i> | Pasillo | Víctor Valencia | BV | |
| 446. <i>Temo</i> | Vals | No consta | BV | |
| 447. <i>Imploración indígena</i> | Danzante | Pedro Echeverría | BV | |
| 448. <i>Angustia</i> | Tonada | Pedro Echeverría | BV | |
| 449. <i>Yo soy feliz</i> | Albazo | No consta | BV | Onix |
| 450. <i>Noches desoladas</i> | Pasillo | No consta | BV | |
| 451. <i>El maicito</i> | Aire típico | Rubén Uquillas | BV | |
| 452. <i>Playas del adiós</i> | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | |
| 453. <i>Por dónde andarás</i> | Albazo | Luis Alberto Valencia | BV | |
| 454. <i>Tus promesas</i> | Pasillo | Luis Alberto Valencia | BV | |
| 455. <i>Presentimiento</i> | Pasillo | Luis Alberto Valencia | BV | |
| 456. <i>Corazón que no olvida</i> | Pasillo | Segundo Cueva | BV | |
| 457. <i>Guayaquil de mis amores</i> | Pasillo | Nicasio Safadi | BV | |
| 458. <i>Manabí</i> | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | |
| 459. <i>Reina y señora</i> | Pasacalle | Leonardo Páez | BV | |
| 460. <i>Ambato tierra de flores</i> | Pasacalle | Carlos Rubira | BV | |
| 461. <i>Chola cuencana</i> | Pasacalle | Rafael Carpio | BV | |
| 462. <i>Chola linda</i> | Aire típico | Gonzalo Benítez | BV | |
| 463. <i>Mi Panecillo querido</i> | Albazo | Víctor de Veintimilla | BV | |
| 464. <i>Desesperación</i> | Yaraví | Francisco Villacrés | BV | Granja |
| 465. <i>Interrogación</i> | Pasillo | Rafael Rivadeneira | BV | Granja |

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|----------------------------------|---------------|----------------------|-------------|----------|
| 466. <i>La bocina</i> | Melodía india | Rudecindo Inga Vélez | BV | Granja |
| 467. <i>Carnaval de Guaranda</i> | Carnavalito | No consta | BV | |
| 468. <i>Palmeras (Ven)</i> | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BV | |
| 469. <i>Suspiros del alma</i> | Pasillo | No consta | BV | |
| 470. <i>Lamparilla</i> | Pasillo | Miguel Ángel Casares | BV | |

DISCOS “GRANJA”
Septiembre de 1966

| | | | | |
|--|-------------|----------------------------|----|--|
| 471. <i>Esta pena mía</i> | Pasillo | Carlos Guerra | BV | |
| 472. <i>Señor mi Dios</i> | Pasillo | Víctor Valencia | BV | |
| 473. <i>Despedida</i> | Pasillo | Carlos Guerra | BV | |
| 474. <i>Desesperación</i> | Yaraví | Francisco Villacrés | BV | |
| 475. <i>Hay carbón que ha sido brasa</i> | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | |
| 476. <i>Ya no te quiero</i> | Pasillo | Manuel J. Lozano | BV | |
| 477. <i>Lágrimas de oro</i> | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BV | |
| 478. <i>Agonía</i> | Pasillo | Gonzalo Benítez | BV | |
| 479. <i>Ídolo mío</i> | Pasillo | Víctor Valencia | BV | |
| 480. <i>Ven</i> | Pasillo | Cristóbal Ojeda | BV | |
| 481. <i>Canción del suicida</i> | Pasillo | No consta | BV | |
| 482. <i>Cariñito</i> | Albazo | No consta | BV | |
| 483. <i>Solito</i> | Albazo | Enrique Espín y Luis Nieto | BV | |
| 484. <i>Penas y sonrisas</i> | Aire típico | Segundo Bautista | BV | |
| 485. <i>Ensueño</i> | Albazo | Gonzalo Benítez | BV | |
| 486. <i>Con el alma</i> | Pasillo | Segundo Bautista | BV | |
| 487. <i>Por ti</i> | Pasillo | Francisco Paredes Herrera | BV | |

DISCOS “CAIFE”
Septiembre de 1966

| | | | | |
|--------------------------------|-----------|---------------------------------------|----|--|
| 488. <i>Fruta verde</i> | Albazo | No consta | BV | |
| 489. <i>Ecuador</i> | Pasacalle | No consta | BV | |
| 490. <i>Sufriendo y amando</i> | Tonada | Alejandro Plazas y Gonzalo Benítez | BV | |
| 491. <i>Sólo por tu amor</i> | Albazo | No consta | BV | |

DISCOS “CAIFE”

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|-----------------------------------|-------------|------------------------------|-------------|----------|
| 492. <i>Puñales</i> | Yaraví | Ulpiano Benítez | BV | |
| 493. <i>Nostalgias</i> | Pasillo | No consta | BV | |
| 494. <i>Árbol frondoso</i> | Tonada | Guillermo Garzón (atribuido) | BV | |
| 495. <i>Vaso de lágrimas</i> | Pasillo | Segundo Cueva Celi | BV | |
| 496. <i>Alza que te han visto</i> | Aire típico | No consta | BV | |

Con el fin de mantener el orden cronológico se continúa el cuadro que contienen diversas marcas discográficas.

| | | | | |
|--|-------------|--|----|--|
| 497. <i>Dichoso corazón</i> | Sanjuanito | Alberto Coronel | BV | Cordillera |
| 498. <i>Quiéreme</i> | Pasillo | Gonzalo Mendoza | BV | Cordillera |
| 499. <i>Sin dinero</i> | Aire típico | Guillermo Garzón | BV | Granja |
| 500. <i>Loja castellana</i> | Pasacalle | Medardo Luzuriaga | BV | Medarluz |
| 501. <i>Nostalgia</i> | Pasillo | J. M. Bustamante | BV | Medarluz |
| 502. <i>Alma dolorida</i> | Pasillo | Rubén Uquillas | BV | Granja |
| 503. <i>Brumas</i> | Pasillo | J. M. Sáenz | BV | Onix |
| 504. <i>Runa suerte</i> | Sanjuanito | Guillermo Garzón | BV | Granja |
| 505. <i>Alma solitaria</i> | Pasillo | Alejandro Lasso | BV | Granja |
| 506. <i>No me debes olvidar</i> | Pasacalle | Daniel G. Hidalgo | BV | Rondador |
| 507. <i>Ojos encantadores</i> | Tonada | No consta | BV | Rondador |
| 508. <i>Canciones del corazón</i> | Pasillo | Alfonso Martínez | BV | Granja |
| 509. <i>Corazón que sufre</i> | Pasillo | Carlos Amable Ortiz | BV | Onix |
| 510. <i>Forasterito</i> | Tonada | Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia (atribuido) | BV | Onix |
| 511. <i>Noche de luna</i> | Pasillo | Carlos Chávez | BV | Onix |
| 512. <i>Sabes lo que es amor</i> | Pasillo | Carlos Chávez y Jesús de Dios Peza | BV | Onix |
| 513. <i>Sufriendo estoy</i> | Tonada | Bolívar Ortiz | BV | Granja Rondador Rondador Granja Granja |
| 514. <i>Resignación</i> | Pasillo | Guillermo Garzón | BV | |
| 515. <i>Mírame con cariño</i> | Albazo | C. Cevallos | BV | |
| 516. <i>Maravillas quiteña</i> | Pasacalle | César Baquero | BV | |
| 517. <i>Imploración de amor</i> | Pasillo | Carlos Brito | BV | |
| 518. <i>Imposible</i> | Vals | E. Medina Yépez | BV | Granja |
| 519. <i>Quiero, aborrezco y olvido</i> | Yaraví | Víctor Valencia | BV | Granja |
| 520. <i>Amaneciendo</i> | Albazo | Carlos Chávez | BV | Granja |

| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) | INTÉRPRETES | MARCA(S) |
|------------------------|---------|--------------------------------------|-------------|-----------------------|
| 521. Rosas | Pasillo | Carlos Brito | BV | Granja |
| 522. Adiós mi vida | Pasillo | No consta | BV | Granja |
| 523. Dolor en el alma | Pasillo | Alfonso Martínez | BV | Granja |
| 524. AVECILLA | Albazo | No consta y Nicasio Safadi | BV | Granja |
| 525. Enigma | Pasillo | Pedro Echeverría | BV | Echeverría |
| 526. Infortunio | Albazo | Pedro Echeverría | BV | Echeverría/ Granja |
| 527. Triste desventura | Pasillo | Luis Alberto Valencia | BV | Fadisa |
| 528. Ausencia | Pasillo | Cristóbal Ojeda y Leonidas Araujo | BV | Fadisa |
| 529. Mi sufrir | Tonada | Ricardo Mendoza | BV | Granja |

| | | |
|--|-----------|-----------------------|
| CANCIONES DEL ALMA, VOL. 1 Gonzalo Benítez, canta solo y en dúo consigo mismo en homenaje a su compañero Luis Alberto Valencia // Con Segundo Jiménez y su Conjunto Lp 9401 1971 | | |
| Lado A | | |
| 530. Serenata del retorno | Vals | No consta |
| 531. El aguacate | Pasillo | César Guerrero |
| 532. Dicha | Tonada | Gonzalo Benítez |
| 532. Luz de tus ojos | Pasillo | Ángel Rivadeneira |
| 534. Romántico Quito mío | Pasacalle | César Baquero |
| 535. Mi propiedad privada | Vals | Modesto López |
| Lado B | | |
| 536. Ídolo mío | Pasillo | Víctor Valencia |
| 537. Idolatrada | Vals | No consta |
| 538. El huiracchurito | Albazo | Humberto Dorado Pólit |
| 539. Lejos de ti | Pasillo | Víctor Valencia |
| 540. Recuerdos | Bambuco | Ángel Leonidas Araujo |
| 541. Corazón | Yaraví | No consta |

| SERIE ECUATORIANÍSIMA, VOL. 1: GONZALO BENÍTEZ Conjunto de Naldo Campos Onix Lp 50124 1974 | | |
|---|---------------|---|
| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) |
| Lado A | | |
| 542. Soledad | Pasillo | Gonzalo Benítez y anónimo |
| 543. Imposible | Pasillo | Alberto Guillén |
| 544. No sé decirte más | Pasillo | Víctor Valencia |
| 545. Palmeras | Pasillo | Cristóbal Ojeda |
| 546. Deseos | Pasillo | Anónimo |
| 547. No quisiera adorarte | Aire nacional | José María Paz |
| Lado B | | |
| 548. Madrigal de seda | Pasillo | Segundo Cueva |
| 549. Lágrimas del alma | Pasillo | Alejandro Lasso y Ángel Leonidas Araujo |
| 550. Sabes lo que es amor | Pasillo | Carlos Chávez y Juan de Dios Peza |
| 551. Perfume de amor | Pasillo | Francisco Paredes Herrera |
| 552. Serenata (Remembranzas) | Pasillo | Carlos Guerra Paredes |
| 553. Despedida | Yaraví | Ulpiano Benítez |
| EL DE SIEMPRE: GONZALO BENÍTEZ Lp Onix P1979 | | |
| Lado A | | |
| 554. Ángel de luz | Pasillo | Benigna Dávalos |
| 555. Mi palomita | Albazo | Luis Alberto Valencia |
| 556. Anhelos | Pasillo | Francisco Paredes Herrera |
| 557. Sufriendo y amando | Tonada | Gonzalo Benítez y Alejandro Mora |
| 558. Mi voluntad | Pasillo | Víctor Valencia |
| 559. Calles quiteñas | Albazo | Gonzalo Benítez |
| Lado B | | |
| 560. Destino de amor | Pasillo | Gonzalo Benítez |
| 561. Blancas palomas | Sanjuanito | Gonzalo Benítez |
| 562. Ojos verdes | Pasillo | José Ignacio Canelos y Amado Nervo |
| 563. Linda guambra | Tonada | Gonzalo Mendoza |
| 564. Ósculos | Pasillo | José Ignacio Canelos |
| 565. Ensueño | Aire típico | Gonzalo Benítez |

| ETERNAMENTE NUESTRO: GONZALO BENÍTEZ CON NALDO CAMPOS Y SU CONJUNTO | | |
|---|------------|---|
| Onix Lp 50184 Álbum doble | | |
| 1977 | | |
| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) |
| Lado A (disco 1) | | |
| 566. <i>El sauce</i> | Pasillo | No consta [Gonzalo Benítez, arreglo] |
| 567. <i>Compadre péguese un trago</i> | Albazo | Guillermo Garzón |
| 568. <i>Sabor de lágrimas</i> | Pasillo | César Andrade |
| 569. <i>Forasterito</i> | Tonada | Luis Alberto Valencia y Gonzalo Benítez |
| 570. <i>El beso</i> | Pasillo | Ramón Moya |
| Lado B (disco 1) | | |
| 571. <i>Reina y señora</i> | Pasacalle | Leonardo Páez |
| 572. <i>Playas del adiós</i> | Pasillo | Francisco Paredes Herrera |
| 573. <i>Lindos ojos</i> | Sanjuán | Anónimo |
| 574. <i>La pobreza</i> | Pasillo | No consta [Gonzalo Benítez, arreglo] |
| 575. <i>Avecilla</i> | Albazo | Anónimo |
| Lado A (disco 2) | | |
| 576. <i>Viajera</i> | Pasillo | César Andrade |
| 577. <i>Una lágrima</i> | Pasillo | Miguel Ángel Casares |
| 578. <i>El Tomebamba</i> | Sanjuanito | Rafael Carpio |
| 579. <i>Tu imagen</i> | Pasillo | Gonzalo Benítez |
| 580. <i>Guambra ingrata</i> | Tonada | Ángel Leonidas Araujo |
| 581. <i>Cuando tú me querías</i> | Pasillo | Carlos Brito y Rosario Sansores |
| Lado B (disco 2) | | |
| 582. <i>Amor grande y lejano</i> | Pasillo | Ángel Leonidas Araujo |
| 583. <i>Tinieblas</i> | Pasillo | Ángel Leonidas Araujo |
| 584. <i>Sentirse amado</i> | Pasillo | Ricardo Romero y Ángel Leonidas Araujo |
| 585. <i>Adiós mi vida</i> | No consta | No consta |
| 586. <i>Palomita encantadora</i> | Yaraví | Gonzalo Benítez |

| LOS MÁS LINDOS PASILLOS: GONZALO BENÍTEZ | | |
|--|---------|---|
| Onix Lp 50216 | | |
| P1978 | | |
| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) |
| Lado A | | |
| 587. <i>Besándote me despido</i> | Pasillo | Julio Cañar |
| 588. <i>Olvida</i> | Pasillo | Homero Iturralde |
| 589. <i>Luz de tus ojos</i> | Pasillo | Ángel Rivadeneira |
| 590. <i>Hacia el ayer</i> | Pasillo | Víctor Valencia |
| 591. <i>Nunca</i> | Pasillo | Ángel Leonidas Araujo |
| 592. <i>En tu ventana</i> | Pasillo | Víctor Valencia |
| Lado B | | |
| 593. <i>Vértigo</i> | Pasillo | Carlos Guerra |
| 594. <i>Escucha</i> | Pasillo | Francisco Paredes Herrera |
| 595. <i>Promesas de un mendigo</i> | Pasillo | Julio Cañar y Gonzalo Benítez |
| 596. <i>Brumas</i> | Pasillo | Benigna Dávalos (atribuido) [José María Sanz] |
| 597. <i>Latidos</i> | Pasillo | Cristóbal Ojeda |
| 598. <i>Gotas de ajenjo</i> | Pasillo | Francisco Paredes y Carlos Arízaga, texto |

| LA VOZ INMORTAL DE ...GONZALO BENÍTEZ | | |
|---------------------------------------|---------------|---|
| Arreglos Naldo Campos | | |
| Onix Lp 50358 | | |
| Lado A | | |
| 599. <i>Corazón que no olvida</i> | Pasillo | Segundo Cueva, Rafael Burbano y Emiliano Ortega |
| 600. <i>Esta guitarra vieja</i> | Aire nacional | Carlos Guerra y Hugo Moncayo |
| 601. <i>Despedida</i> | Pasillo | Carlos Guerra y José Ángel Buesa |
| 602. <i>Guambrita ingrata</i> | Tonada | Guillermo Garzón y Ángel Leonidas Araujo |
| 603. <i>Cantares de amor</i> | Pasillo | Moisés Solórzano |
| 604. <i>Me juraste</i> | Aire típico | Anónimo |
| Lado B | | |
| 605. <i>Esta pena mía</i> | Pasillo | Carlos Guerra y Pedro M. Obligado |
| 606. <i>Amaneciendo</i> | Albazo | Carlos Chávez |
| 607. <i>Solo penas</i> | Pasillo | Carlos Brito |
| 608. <i>Chola linda</i> | Aire nacional | Gonzalo Benítez |
| 609. <i>Ósculos</i> | Pasillo | José Ignacio Canelos |
| 610. <i>Fuego de amor</i> | Yaraví | Gonzalo Benítez |

| CANCIONES DEL ALMA, VOL. 2 1980 // Arreglos y dirección: Segundo Jiménez Producciones Gonzalo Benítez Sello GBG Lp 340y0601 | | |
|--|-----------|---|
| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) |
| Lado A | | |
| 611. Señor mi Dios | Pasillo | Ángel Leonidas Araujo y Adolfo León |
| 612. Dolencias | Albazo | Víctor Valencia |
| 613. Tus ojeras | Pasillo | Carlos Brito y Augusto Arias |
| 614. Recuerdos | Sanjuán | No consta y Gonzalo Benítez |
| 615. Esperando | Pasillo | Cristóbal Ojeda y Rafael Blacio |
| 616. Maravillas quiteñas | Pasacalle | César Baquero |
| Lado B | | |
| 617. Faltándome tú | Pasillo | Carlos Falquez |
| 618. El árbol de mi casa | Vals | Salvador Ojeda |
| 619. Sentirse solo | Pasillo | Cristóbal Ojeda y Gonzalo Benítez |
| 620. AVECILLA | Albazo | Anónimo |
| 621. Olvida corazón | Pasillo | Segundo Cueva y Enrique Rivadeneira |
| 622. Van cantando por la Sierra | Habanera | Anónimo (Atribuido a Aparicio Córdoba) |
| CANCIONES DEL ALMA, VOL 3 Lp 5322 / Lp Ifesa 340y0602 1979 [en el disco consta 1983] | | |
| Lado A | | |
| 623. Vamos linda | Pasillo | Francisco Paredes y Telmo Vaca |
| 624. Escuchando | Vals | Víctor M. Valencia |
| 625. Vaso de lágrimas | Pasillo | Segundo Cueva y José María Egas |
| 626. El maicito | Zamba | Rubén Uquillas |
| 627. La ventana del olvido | Pasillo | Guillermo Garzón y Carlos Villafañe |
| 628. Desesperación | Yaraví | Francisco Villacrés |
| Lado B | | |
| 629. Tatuaje | Pasillo | Rubén Uquillas y Chula Paris de Aguirre |
| 630. La verbenita | Tonada | Rafael Estrella |
| 631. Almas gemelas | Pasillo | Ángel Leonidas Araujo |
| 632. Promesas | Pasacalle | César Baquero |
| 633. Romance de mi destino | Pasillo | Gonzalo Vera y Abel Romeo Castillo |
| 634. Matitas de perejil | Albazo | No consta |

| CANCIONES DEL ALMA Gonzalo Benítez 40 años cantando, Vol. 4 Lp 340y0603 1984 | | |
|--|---------------|---|
| TÍTULO | GÉNERO | AUTOR(ES) |
| Lado A | | |
| 635. Corazón que no olvida | Pasillo | Segundo Cueva y José R. Burbano |
| 636. Reminiscencias | Vals | Luis Aguirre Pinto |
| 637. Rosario de besos | Pasillo | Francisco Paredes y Libardo Parra |
| 638. Como si fuera un niño | Pasillo | Francisco Paredes y Maximiliano Garcés |
| 639. Sólo penas | Pasillo | Carlos Brito |
| 640. Forasterito | Tonada | Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia |
| Lado B | | |
| 641. Al morir de las tardes | Pasillo | José Ignacio Canelos y Plubio Falconí |
| 642. Me duele el corazón | Vals | C. Yeguito y L. Mendoza |
| 643. Pequeña ciudadana | Pasillo | Segundo Cueva y Alejandro Carrión |
| 644. Morena la ingratitud | Albazo | Jorge Araujo |
| 645. Pobre barquilla mía | Yaraví | No consta |
| 646. Guitarra vieja | Aire nacional | Carlos Guerra y Hugo Moncayo |
| BODAS DE ORO Gonzalo Benítez con el Conjunto de Segundo Bautista Onix Lp 50596 1989 | | |
| Lado A | | |
| 647. Rebeldía | Pasillo | Ángel Leonidas Araujo |
| 648. Vasija de barro | Danzante | Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia |
| 649. Interrogación | Pasillo | Ángel Rivadeneira |
| 650. Sombras | Pasillo | Carlos Brito y Rosario Sansores |
| 651. Ayayay mi palomita | Albazo | Luis Alberto Valencia (atribuido) |
| 652. Hoja seca | Pasillo | Rafael Carpio Abad |
| Lado B | | |
| 653. El alma en los labios | Pasillo | Francisco Paredes Herrera y Medardo Ángel Silva |
| 654. Desde el corazón | Pasacalle | César Baquero |
| 655. Sendas distintas | Pasillo | Jorge Araujo |
| 656. Romance de mi destino | Pasillo | Gonzalo Vera y Abel Romeo Castillo |
| 657. Nunca me olvido | Yaraví | Ulpiano Benítez |
| 658. Amor imposible | Albazo | Luis Alberto Valencia |

DISCOS DE LARGA DURACIÓN EDITADOS POR EL SELLO GRANJA

| | |
|--|--|
| <i>Souvenir musical del Ecuador</i> | Lp 12003 |
| <i>Leña verde</i> | Lp 12024 |
| <i>Llamarada incaica</i> | Lp 351-0001 |
| <i>Canciones del alma</i> | Lp 351-0008 |
| <i>Vasija de barro</i> | Lp 351-0012 |
| <i>Serranía sentimental</i> | Lp 351-0013 |
| <i>Pentagrama de los Andes</i> | Lp 351-0016 |
| <i>Amor indiano</i> | Lp 351-0017 |
| <i>Incomparables</i> | Lp 351-0019 |
| <i>Alma de mi tierra</i> | Lp 351-0025 |
| <i>Remembranzas musicales de nuestro Quito</i> | Lp 351-0026 |
| <i>Recital de pasillo ecuatorianos, vol. 3</i> | Lp 351-0032 |
| <i>Brisas del páramo</i> | Lp 351-0035 |
| <i>Pasillos del recuerdo</i> | Lp 351-0035 |
| <i>Pasillos del recuerdo</i> | Lp 351-0036 |
| <i>Pasillos de oro, vol. 3</i> | Lp 92-27 (Reproducido por el sello Real) |
| <i>Sendas distintas, vol. 4</i> | Lp 351-0041 |

SELLOS EN LOS QUE SE HAN REGISTRADO LAS GRABACIONES DE GONZALO BENÍTEZ Y DEL DÚO BENÍTEZ-VALENCIA

Ecuador, Rondador, Nacional, CAIFE, Onix, Ortiz, Cordillera, Famoso, Granja, Exito, GBG, RCA-Victor, Cook, Sonolux.

ALGUNOS MÚSICOS Y CONJUNTOS ACOMPAÑANTES EN LAS GRABACIONES Y AUDICIONES

| | |
|---|--|
| Los Nativos Andinos, guitarras | Conjunto de Luis Aníbal Granja |
| Bolívar Ortiz, guitarra | Marco Tulio Hidrobo y su Conjunto |
| Orquesta Austral | Cuarteto de Guitarras de Bolívar Ortiz |
| Orquesta Ecuador | Guillermo Rodríguez |
| Orquesta Típica Los Andes | Nelson Dueñas |
| Conjunto Santa Cecilia | Rosalino Quinteros |
| Benjamín Aguilera y su Conjunto | Segundo Bautista y su Conjunto |
| Orquesta Nacional (Enrique Espín, Director) | Naldo Campos y su Conjunto |
| Orquesta de Enrique Espín Yépez | Hermanos Castro |
| Los Latinos del Ande | Gonzalo Castro, arpa |
| Carlos Bonilla y su Conjunto | Conjunto Alma Quiteña |
| Conjunto Rondador | Segundo Jiménez |
| Conjunto CAIFE | Segundo Guaña, guitarra |
| Conjunto Folklórico CAIFE | Conjunto Don Medardo |

GLOSARIO

Ahura. Quichuismo, en lugar de ahora. Existen varias formas fonéticas al hablar el quichua o runa shimi (lengua de hombre o lengua indígena), según sea el uso preferente de las vocales abiertas o las cerradas. De esta manera, se suele cambiar la o por la u y la e por la i. Existen dos maneras para referirse a este idioma: quechua y quichua, siendo esta última forma la que se considera apropiada, para diferenciarlo del quechua peruano y boliviano. El runa shimi fue el idioma utilizado por los conquistadores españoles para homologar un lenguaje entre los señoríos andinos diferenciados. (Aparece en la pieza *Arpita de mis canciones*).

Alhaja. Una joya. Por extensión: atractivo, simpático. Alhaja deja entrever que alguien "le ha caído bien" a alguien. Se usa también la frase "es una joya".

Asomaráste. Formas expresivas del verbo donde se utiliza como sufijo un pronombre personal. Gráficamente, el sufijo no cambia el acento, por lo que lo conservamos. En casos como: felicitará-le, poné-le, oí-me, buscá-le, el acento gráfico lo usamos para hacer notoria la diferencia como en el caso de búscale. Notemos cómo cambian las formas verbales y se usan estas variantes por las formas ortodoxas como ponle u óyeme. Existen formas más influenciadas por el quichua como querís por quieres, vení por ven, ucalito por eucalipto, hubra por hubiera.

Carajo. También caraju. Imprecación usada por indígenas y mestizos, que sirve para dar fuerza al inicio o final de una frase, por ejemplo: "A bailar, ¡carajo!". Aquí se trata de una exclamación que expresa la fuerza del destino. Sirve también para el lamento cuando este debe ser muy grande: "¡ayayay caraju!". Puede usarse también como término de reprimenda, lo que se conoce como un *carajazo*. Se utiliza como agresión: "¡Qué carajo haces aquí!". Así mismo, puede denotar la sencilla expresión evocativa del campesino que canta terminando las estrofas con un "¡ay caraju!".

Chacrita. Del quichua chacra. Sembrío, huerto casero.

Chagra. Es un término identitario cuya acepción cambia según el tono con que se mencione, así, puede convertirse en insulto o emblema. Se entiende como chagra a una variedad de ecuatorianos que tienen como denominador común el no ser quiteños. Su gama va del campesino indígena, al afuereño y provinciano. Generalmente serrano no nacido en Quito. Puede implicar poca estimación social. La mayoría de términos de designaciones culturales: cholo, chagra, longo, runa, indio, negro, tienen varias significaciones según el contexto de uso. Se utilizan como insulto racista y de diferencia jerárquica social. Pero también puede ser resignificado, adquiriendo un sentido cultural de orgullo de pertenencia. Los protagonistas de su uso se consideran a sí mismos a través de estos términos con sentido nacionalista, de diferenciación y de realce cultural: soy montubio, cholo soy, ¡soy indio, carajo!, etc.

Chamiza. Arbustos secos y ramas que son quemadas en una gran hoguera en las fiestas populares e indígenas, sobre todo en el mes de junio. También representa a la fiesta misma. Paulo de Carvalho-Neto indica que es sinónimo de hoguera y cita también al extasiado Padre Vargas: "estas hogueras, antes que una supervivencia de rito indígena, parecen evocar el recuerdo de la hoguera, a cuya llamarada fue reconocido San Pedro por discípulo de Jesús en la noche de la Pasión". Seguramente se quería justificar forzosamente esta costumbre indígena, cuando se hizo coincidir la Fiesta de San Pedro y San Pablo que se realiza el 29 de junio luego del solsticio de verano y da fin a las octavas de Corpus. Es posible que se trate del rito del *Inti Huatana* que consiste en encender hogueras para atraer y retener al sol que se ha ido muy al norte.

Cholo(a). Campesino(a), aldeano si se quiere. Se usa como denotación racial o de proveniencia; por lo tanto, puede ser un insulto, lo cual nos señala la carga prejuiciosa del término, al hacer referencia con él a una persona indígena. Utilizado también para los indígenas que modifican sus costumbres tradicionales en el vestir y se establecen en las ciudades. Entre los mestizos puede también ser trato cariñoso: cholito, choluta. Como recurso cariñoso entre los mestizos se utilizan varios términos como: cholito(a), longuito(a), chagrita, negrita (mestiza o morena de tez, pero no afro). Cuando el mestizo usa el diminutivo "negrito" o "indito" para los integrantes de la cultura negra e india, pasa a formar parte de la primera significación, por ejemplo: Es un indito de unos trece años.

Cholitica. Por choluta. (Aparece en la canción *El Huiracchurito*).

Chulla. De raíz quichua. Uno del par. Con el término *chulla* se denominó al personaje quiteño pobretón, bohemio, dicharachero, que le gustaba vivir de las apariencias para codearse con sectores acomodados "con su chulla traje". En un alcance semántico hasta las raíces quichuas puede observarse que *shuj* corresponde a uno y la partícula *lla* que suaviza o minimiza el significado de la palabra a la cual se añade, indica que se hace exclusivamente una cosa (solamente) y se usa como forma de lamento. Por lo tanto se traduciría como *uno (es o está) solito, unito, solítico*, etc. Es necesario destacar el uso extendido de los diminutivos en el Ecuador como uno de los rasgos idiomáticos más distintivos.

Chumado(s). Chuma, chumar, chumado. Alcohólico(s), borracho.

Chupe. Por libación.

Compadre. Cargo honorario. Reemplazo del padre, padrino de mi hijo. (Aparece en la pieza musical *Compadre, pégueme un trago*).

Curuchupas. Desde el siglo XIX existe esta denominación. Se llamo así a los sectores políticos conservadores. Hay estudiosos que le dan la significación de rabo de cura.

Desamorada. Poco cariñosa (consta en la pieza musical *El Huiracchurito*).

Dispierte. Por despierte.

Dulzaina. Instrumento musical compuesto por dos flautas verticales unidas, en la una se toca la melodía y la otra acompaña con intervalos tonales en una especie de armonización básica.

Erranza. Por errante. La palabra "erranza" no existe en el diccionario aunque tiene un uso extendido. Así, se habla de la erranza de Abraham y hasta de impedir la erranza de animales enfermos. Se trata de una aplicación del verbo errar en su tercera acepción de "vagar de una parte a otra". Por ejemplo: "Vagando voy en amorosa erranza..." (Dante).

Felicitarále. Ver asomaráste.

Fregado(s). Estar en un aprieto. Se puede estar fregado por haber tenido mala suerte. Otra expresión similar es "estar salado". Se puede entender como mal hado.

Guambra. Acepción quichua, también *huambra*, o *wambra*. Joven, muchacho(a), niño(a) indígena. También usado por enamorada, por ejemplo: "Tengo una guambra".

Huarmi. Acepción quichua, también *warmi*. Mujer.

Huasipungo. Del quichua *huasi* (casa) y *pungu* (puerta). Pequeña parcela donde el indio levantaba su choza y tenía sus cultivos. Vivienda del indígena del altiplano en la época hacendataria, utilizado por el terrateniente para sujetar al indio a la hacienda.

Hubra. Por hubiera. Ver asomaráste.

Huiracchuro. También *huiracchurito*. Nombre popular de un ave de la serranía de color amarillo y negro, de pico fuerte que se alimenta de moras, choclos y otras semillas. (Aparece en el albazo *Huiracchurito*).

Longo(a). Del quichua, *lungu*. Joven, muchacho, aprendiz. Se suele usar despectivamente entre los mestizos por la raíz indígena de la palabra.

Malgenio. Persona de mal carácter. Se usa con estar o ser.

Noveleríafs. También como en *quésfs* y *pasaf*. En la pronunciación de los pobladores andinos del Ecuador existe la costumbre de arrastrar o modificar las eses. Esto también ocurre con la rr, o con la ll, por ejemplo: *gashinita*.

Pana. Amigo del grupo o jorga.

Panecillo. Loma en el medio de la ciudad de Quito. El escritor ambateño Juan León Mera (1832-1894) describe así al Panecillo: "Pequeño cerro de figura cónica, que se levanta junto a Quito, hacia el sur. Algunos le creen artificial y no falta quien le tenga por una gran tola. El templo del sol y las columnas que coronaban esta eminencia, fueron arruinados por los españoles al tiempo de la conquista. Posteriormente se levantó en este mismo lugar un pequeño fuerte, del que apenas quedan algunos vestigios".

Paisano. Se llama al provinciano o al interiorano que llega a la ciudad. Se lo identifica también con los emigrantes. Por ejemplo: cuando uno se encuentra con otro ecuatoriano en el exterior, se ha encontrado con un paisano.

Piliando. Por peleando. Ver asomaráste.

Pingullo. Flauta vertical de carrizo.

¡Puchas! Interjección utilizada para expresar sorpresa, admiración, disgusto, etc. La variante es *púchicas*.

Puruhá. Originario del pueblo cañari. Este pueblo habita en la Sierra Central, en la provincia de Chimborazo

Quésfs: Es la contracción fonética de la frase ¡¿Qué es, pues?!, la cual expresa asombro, advierte y/o exige una explicación de un acontecimiento fuera de lo común. Ver *noveleríafs*.

Querís: Por quieres. Ver *asomaráste*.

Rondador. Instrumento musical de viento, semejante a una flauta de pan y confeccionado con cañas de carrizo. Existen ejemplares cuyos canutos son de plumas de cóndor.

¡Semejante! Interjección que se traduce directamente por tremendo(a). Por ejemplo: "No confíes en él, ¡semejante bandido!"; "Cómo no vuair (voy a ir), ¡semejante pelada!".

Sereno. También serenata. Canto musical nocturno que se dedica a enamoradas, novias, amigas(os), madres, padres, santos, cumpleaños. Pervive de cierto modo, aunque en la actualidad ya no es común escuchar la serenata callejera.

Taita. Término que vino con los colonizadores y que significa: padre. En quichua padre es *yaya*.

Ucalipto. Por eucalipto. Ver *asomaráste*.

Vení. Por ven. Ver *asomaráste*.

Vos. Pronombre cuyo uso se supone sólo para personas de alta jerarquía, singular de la segunda persona del plural. Sin embargo en el trato familiar es comúnmente usado por nosotros en vez de tú, contigo o ti. Por ejemplo: "Me voy con vos", en lugar de "me voy contigo". "Te traje para vos", en lugar de "te traje para ti". "En vos está". "Si vos quieres", etc.

Géneros musicales

Aire típico. Género musical popular que se desprendió del *alza que te han visto*. Se nota en compás de 3/4. Guarda cierto parentesco de acuerdo a la región y la época, con el *capishca* y la *chilena* y también con el *cachullapi*.

Amorfino. Forma poética y musical de la Costa que consiste en coplas de ida y vuelta entre dos talladores. Los versos son de desafío o de conquista amorosa. Es una especie de juego en donde predomina la comedia entre los participantes al intercambiar experiencias propias o de otras personas.

Albazo. Género musical ecuatoriano, su nombre, al parecer pro viene de interpretarlo al alba. Se nota en compás de 6/8 y combina metros binarios y ternarios, al igual que el *aire típico*.

Chilena. Género musical ecuatoriano de fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX, emparentado en un principio a la *zamacueca* de origen peruano y chileno. Este género fue absorbido por el *aire típico*. Su tonalidad que era mayor se modificó a menor cuando los compositores locales le dieron un acento ecuatoriano.

Pasacalle. Género popular de baile. Tiene parentesco con el *pasodoble*. Sus textos tratan esencialmente sobre el orgullo local. Los *pasacalles* que aluden a una ciudad o a una provincia son considerados generalmente como himnos populares, así por ejemplo *El chulla quiteño* es el himno popular de la ciudad capital; *Ambato tierra de flores*, *Soy del Carchi*, etc.

Pasillo. Fue inicialmente una danza, para posteriormente convertirse en el género cantable más representativo del país. Sus textos tratan mayoritariamente sobre los sentimientos. Se mantuvo con no pocos cambios hasta el último tercio del siglo XX y fue bandera del complejo cultural denominado "música nacional" que gozó en dicho período de gran auge. Actualmente persiste el pasillo en estilo rockolero.

San Juan. También Sanjuán o Sanjuanito. Género musical y festividad indígena que se realiza en el mes de junio. Como género musical de danza, el sanjuanito, asimilado por el sector mestizo se nota en compás de 2/4 y tiene un ritmo característico. También la fiesta indígena religiosa del *Inti Raimi* equivalente entre los mestizos a la Fiesta de San Juan.

Tonada. Género musical mestizo notablemente rítmico que tenía función de baile; pasó luego a ser parte del repertorio cantable. Se escribe en compás de 6/8. Destacan entre otros: *Primor de chola*, *El poncho verde*, *Ojos azules*, etc.

Yaraví. Género musical de raíz indígena. Era la principal canción del país hasta inicios del siglo XX, cuando fue sustituido en cantidad y tratando asuntos similares en sus letras por el pasillo. El *yaraví* mantuvo una influencia marcada sobre los géneros con los que convivió, hablándose de una "yaravización" de ciertos géneros.

Bibliografía

Carvalho-Neto, Paulo de. *Diccionario del Folklore Ecuatoriano*, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2001.

Diccionario de la Lengua Española. Real Academia Española, Vigésima segunda edición, 2002.

Guerrero, Pablo. *Enciclopedia de la Música Ecuatoriana*, tomo I y II, Quito, CONMUSICA, 2003; 2004

Guerrero, Pablo. "Fiestas Populares: Personajes e Instrumentos." *El Universo* (24 diciembre 2003). Internet www.eluniverso.com/especiales/fiestas_populares/personajes.html

Página del museo de antropología de Salta. Internet www.antropologico.gov.ar

Página del Centro de Investigaciones Lingüísticas Nardi. Internet www.cil-nardi.com.ar/cosmo/cosmovision

"Pueblo Indígena de la nacionalidad kichwa: Puruhá. *Página oficial del CODENPE*. Internet www.codenpe.gov.ec/puruha.html

Rosenfelder, Mark. "From facts to know and tell about the quechua". Internet www.zompist.com/quechua.html

Stark, Louisa y otros. *El Quichua de Imbabura: una gramática pedagógica*. Otavalo, Instituto Interandino de Desarrollo, 1973.

"Solsticios". Glosario. *Página Astronomía Educativa. Tierra, Sistema Solar y Universo*. Internet www.astromia.com/glosario/solsticios.html

Toscano, Humberto. *El español en el Ecuador*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1953.

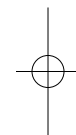
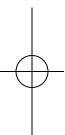
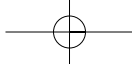
RECOPIACIÓN MUSICAL

DISCO GONZALO BENITEZ
TRAS UNA CORTINA DE AÑOS

Compilación: Pablo Guerrero Gutiérrez
Registros del Archivo de Gonzalo Benítez y del Archivo Sonoro de la Música Ecuatoriana
(conmusica@hotmail.com). Agradecimientos: Patricio Estévez.

- 01. Sin dinero (aire típico) / Guillermo Garzón. [grabación discográfica, 78rpm, pizarra] / Dúo Benítez-Ortiz; Grupo Típico Castro. Disco Víctor: Lado A/83529 A.— NJ., USA. ca.1939.
- 02. Negra mala (pasillo) / Sergio Mejía Aguirre [grabación discográfica; 78rpm, pizarra] / Dúo Benítez-Ortiz. Disco Víctor. ca. 1940
- 03. Soy solterito (aire típico) Rubén Uquillas [grabación discográfica; 78rpm, pizarra] / Dúo Benítez-Uquillas. Acompañamiento: Hidrobo, Veintimilla Duran. Disco Víctor.
- 04. Beta huagra (albazo) / Rubén Uquillas [grabación discográfica; pizarra] / Dúo Benítez-Valencia 1947. Disco Ecuador. Introducción explicativa, voz: Gonzalo Benítez.
- 05. Dos palabras (vals) / Alberto Guillen Navarro. Dúo Benítez-Valencia. Conjunto Rondador. Disco Rondador.
- 06. Tus ojeras (pasillo) Carlos Brito-Augusto Arias. Benítez-Valencia. Conjunto Rondador. Disco Rondador. Introducción explicativa, voz: Gonzalo Benítez.
- 07. Huiracchurito (albazo) / Humberto Dorado Pólit. Dúo Azucena Durán-Gonzalo Benítez. Disco Nacional.
- 08. Tierra de amor (chilena) / Carlos Paredes, Alejandro Plazas, Gonzalo Benítez. Dúo Benítez-Valencia. Disco Nacional.
- 09. Van cantando por la Sierra (habanera) / Anónimo. Dúo Benítez-Valencia. Disco Nacional.
- 10. La vuelta del chagra (aire típico) / Gonzalo Benítez, texto. Flautas, Audición: Gonzalo Benítez-Arturo Mena (sólo intrumental).
- 11. Puñales (yaraví) / Ulpiano Benítez. Dúo Benítez- Valencia, guitarra: Bolívar Ortiz. Disco Cook.
- 12. Vasija de barro (danzante) / Jorge Carrera A., Hugo Alemán, Jaime Valencia, Jorge E. Adum, texto. Dúo Benítez-Valencia. Disco Cook.
- 13. Que lindo es mi Quito (albazo) / Humberto Dorado Pólit, música; Mari Corylé, texto Dúo Benítez-Valencia. En vivo en los EEUU.1963.

- 14. El maicito (albazo- zamba) / Rubén Uquillas. Dúo Benítez-Valencia. En vivo en los EEUU. 1963.
- 15. Alma en los labios (pasillo) / Francisco Paredes H. (música)- M. A. Silva (texto). Dúo Benítez-Valencia. En vivo en los EEUU. 1963.
- 16. La rueda de la fortuna (aire típico) / Ulpiano Benítez y Gonzalo Benítez. Dúo Benítez-Valencia. Disco Rondador.
- 17. Matitas de perejil (albazo). Dúo Benítez-Valencia, Audición Radial.
- 18. Vamos linda (pasillo) / Francisco Paredes Herrera, música, Telmo Vaca, texto Dúo Benítez-Valencia. Audición en radio.
- 19. Soledad (pasillo) / Gonzalo Benítez. Gonzalo Benítez. CCE, en vivo, 1988. Introducción, voz: Gonzalo Benítez.
- 20. Despedida (yaraví) / Ulpiano Benítez. Gonzalo Benítez. CCE, en vivo, 1988. Introducción, voz: Gonzalo Benítez.



Este libro se imprimió en Enero de 2007, impreso por imprenta Mariscal y editado por Trama.

