

# JOSÉ BASTIDAS

PINTOR DE UTOPIÁS



CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE IMBABURA





CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
"BENJAMÍN CARRIÓN" NÚCLEO DE IMBABURA

# JOSÉ BASTIDAS

PINTOR DE UTOPIÁS

COLECCIÓN *Microbiografías* N° 1  
Ibarra, 2018

**Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”  
Núcleo de Imbabura**

**Luis Fernando Revelo C.**  
DIRECTOR

JOSÉ BASTIDAS -PINTOR DE UTOPIAS-  
© José Bastidas  
[www.josebastidas.org](http://www.josebastidas.org)

Colección: “MICROBIOGRAFÍAS” N° 1

Portada: Autor: José Bastidas. Título: “Recreación Infinita”.

Diseño: Julio Flores Ruiz

1ª edición, 20 de marzo del 2018  
Impresión, Studio21  
Quito-Ecuador

# A GUISA DE PRÓLOGO

■ Luis Fernando Revelo C.

“Más libros, más libres” ha sido nuestra enseña en nuestro trajinar editorial. A flor de corazón y de memoria los pueblos tienen que estar al día de su devenir histórico y cultural, ora para revivir aquellos valores que cruzaron el umbral de esta vida perecedera y que dejaron una impronta indeleble en su tránsito vital, ora para incentivar a quienes están en los andariveles del quehacer cultural y que pugnan por hacer conocer su obra y proyectarse por los senderos de la bienandanza. Para estos últimos queremos abrir el surco que proporcione el albergue a la simiente fructífera con que se nutren nuestros artistas, nuestros maestros, nuestros intelectuales.

“El libro siempre será un instrumento de conocimiento insustituible”, lo ha dicho enfáticamente Eduardo Mendoza. En esta certera aseveración hay mucha tela que cortar, pues no sólo es una defensa trascendente de la cultura como conocimiento, sino que, además, coloca al libro en un privilegiado pedestal de la aspiración humana.

Suficiente para comenzar a escuchar a los demás a través de los libros. Hoy les toca el turno a los artistas y gestores culturales. Microbiografías, es la nueva colección que inicia su periplo cultural en nuestro Núcleo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Queremos resaltar en pocas palabras la vida

del artista, sus denodadas luchas, sus meditaciones, sus soledades, sus anhelos, las ilusiones que a veces se desvanecen, los fervores que ven su primera luz, las esperanzas que siempre están de pie, la filosofía de su lienzo que extrae del mundo de las cosas, todo valor de sugestión, capaz de conmover, como alguien decía, a la inteligencia y a la sensibilidad.

Sale a la luz el N° 1 de la Colección Microbiografías, asignando el espacio al maestro otavaleño José Bastidas, viajero del silencio, trabajador infatigable, conspicuo cultivador de las grandes manifestaciones estéticas. Su mágica paleta se ha deslizado siempre con creatividad, frescor y naturalidad para plasmar su obra con la musicalidad del color, la fuerza de las líneas y de las formas que perpetúan su canto a la naturaleza, a la vida, a la cotidianidad.

Su infancia y juventud, marcados por el infortunio, jamás hicieron mella en su reciedumbre espiritual, más bien fueron el acicate para escalar los peldaños más altos de la poética pictórica. De ahí su encomiable espíritu munificente soñando con las manos extendidas y solidarias.

# LA OBRA

■ Marco Antonio Rodríguez

**D**ecenas de muestras inolvidables y colectivas avalan el itinerario creacional de José Bastidas. Varias de ellas se han realizado fuera del Ecuador, pero su temperamento tramado por una sencillez proverbial, lo ha tenido al margen de consagraciones “oficiales” y pocos escritores y críticos de valor se han referido a su arte. Al pintor no le interesan reconocimientos ni promociones, él sigue buscando en su memoria desaforadamente. Un discurso coherente y sensible lo que distingue de los demás. Nuestro mundo de artistas (pintores sobre todo) es un desesperado espacio de luchas intestinas, emulaciones, codicias, intrigas. Felizmente José Bastidas posee un fuerte vigor mental, paciencia, humildad y desapego del mundo de las apariencias, por lo que su trabajo es coherente y sólido; va en pos del arte y no de tal o cual tendencia en particular, intuyendo, tal vez, que el mayor peligro de un artista genuino es el éxito, sí el éxito es el enemigo de todo artista. Claro está, que si puede sortear sus peligrosas aristas, de eso es otra cosa, pero lo más, sucumben ante sus falsos encantos.

Buen dibujante, (Ingress hablada con toda la verdad que el dibujo es una vara de medir cuánto hay de dignidad y poesía en un pintor), ha explorado con denuedo en su memoria y de ella extrae personajes que oscilan entre la sátira y la fantasía, resueltos con la técnica sugestiva consistente en veladuras, cromáticas (chorreadas) que dan la



sensación de altos relieves para enfatizar ciertas zonas de esos personajes y de los elementos que lo rodean. No se trata de imitar lo que la naturaleza nos ofrece, sino de interpretar a su real modo de saber y entender. Los cuadros de Bastidas me recuerdan a los “nabis” (poseídos o profetas), de proclividad a la simbología, rítmico y conceptuoso, todo conjugándolo con la libertad de medios, riqueza compositiva, invención (re-inventión del color), y una rica textura que el artista consigue superponiendo recursos. El lenguaje del color en la obra de José Bastidas no se supedita a la expresión de no sé qué poética al margen del cuadro, sino que se aplica a expresar la poesía del cuadro en sí mismo, de su color y su forma.

Alegría, vivacidad, humor-corrosivo a veces, destreza en el manejo de los secretos de la plástica, son los valores esenciales de José Bastidas, así nacen sus memorables personajes, en grupos o solitarios, pero todos dueños de una identidad consistente, única. Marimbe-ras. Las hipócritas. La dama de rojo. Esperando la sentencia, son, entre otras obras de su reciente serie, hitos que confirman una madurez que se reitera de muestra a muestra, de obra en obra, porque Bastidas no se represa como pintor, sigue desbrozando caminos, estudiando, probando, ensayando temáticas y técnicas. Discurso lúcido y lúdico.

Bastidas juega con lo tierno y lo profundo entre fondos y formas, como quien extrae la materia ambicionada de una cantera que está explotando con febrilidad y pasión.

José Bastidas tiene un compromiso adquirido con él y con su público; jamás detenerse o resignarse a tal o cual postulación estética. El supremo signo de la creación es la búsqueda perpetua y él felizmente, lo sabe.

## LA PINTURA DE JOSÉ BASTIDAS

■ Dra. Inés M. Flores

La figuración, con ribetes fiestas, de José Bastidas (Otavalo 1960) es un instrumento que le sirve al artista para abordar problemas de carácter social propios del medio, a partir de su propia concepción de la vida y mediante un lenguaje plástico personal. En sus obras de concepción ecológica crea, de algún modo a la manera de Wilfrido Lam, un universo de símbolos: pájaros, peces, mariposas, figuras biomórficas y vegetales, monstruos híbridos, etc., que diríase intentan una aproximación a los orígenes de las especies. Tienen un gran contenido de vida, una fuerza arrebatadora que los sitúa más allá de un común orden naturalista. La función constructiva de cada obra y la eficacia icónica de los personajes, extraídos del contexto cotidiano, asumen connotaciones que permiten ilimitadas combinaciones y por tanto diversas lecturas: humor, ironía, burla, rebeldía. Y en el fondo, quizás una ácida crítica social que apunta contra las veleidades de unos grupos humanos sin identidad y sin destino. En el fondo hay una severa crítica contra la incapacidad de esos grupos, de asumir su circunstancia para superar, a partir de ese punto, una realidad deprimente. Sensible con el hombre del pueblo, el pintor hace sus personajes –trabajadores, músicos populares, señoritas del común, etc.– el objeto básico de

su temática. Y trata cada uno de sus asuntos de modo espontáneo y directo, sin refinamientos ni preocupaciones esteticistas, con un dibujo fuerte, de rasgos estilizados y una paleta de colores intensos. Las veladuras en la obra de Bastidas contribuyen a matizar, los efectos cromáticos, en el contexto de una composición equilibrada y firme.

Este pintor no está interesado en hacer una obra preciosista, ni decorativa, ni comercial; quiere registrar lo que ve a su alrededor, sin amargura pero sin concesiones y con una dosis apreciable de crítica social. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado un estilo, una manera muy propia, que le da carácter a su pintura, y que al conjugarse con su actitud sincera frente a la realidad, le ubica entre las figuras más destacadas de las más recientes promociones de la plástica nacional.

## EL MAESTRO JOSÉ BASTIDAS

■ Marcelo Valdospinos Rubio

### La pobreza y el arte

**E**l maestro José Bastidas, además de todos sus méritos, es buena persona. Esta frase, común, simple, condensa valores, que a la hora actual han mutado en ambiciones, intereses y falsedades. Para ser buena persona se requiere ser sencillo, inteligente, amable. Todo esto, y mucho más, es José Bastidas. Quien nace en Otavalo, 1960, en un hogar pobre, en el barrio El Empedrado, balcón de la ciudad. Su infancia estuvo subyugada al trabajo. Herrero, carpintero, limpiabotas. Pero esa infancia sangrante en nada le afecta para encarar la vida con fe y alegría. Ética de la pobreza que no humedece de lágrimas sus ojos, ni le avergüenza, más bien le llena el corazón de osadía y sueños, para reorientar el destino.

Escuchemos la voz franca, pero sentida de José Bastidas:

‘Mi adolescencia fue muy dura y complicada, mi madre se llamaba María Elena Narváez, fallecida hace tres años. Mi padre, al cual nunca conocí, llevaba

por nombre José Abraham Bastidas. Crecí en el barrio El Empedrado, nuestro hogar era sumamente pobre. Desde los cinco años tuve que trabajar en diferentes actividades: de herrero, de carpintero, en fin de lo que sea, para poder subsistir y poder ayudar a mi madre. Ella lavaba la ropa para poder darnos de comer, éramos cuatro hermanos.

Para educarme tuve que trabajar como limpiabotas, con un cajón de zapatos, que me prestó don Jorge Jácome, propietario de la peluquería Americana, muy conocida en Otavalo, tenía mucha clientela. Las mejores familias de Otavalo pasaron durante muchos años con sus zapatos bien lustrados. Con lo que trabajaba ya pude ingresar a la escuela Diez de Agosto, en la que fui un alumno muy destacado. De lunes a viernes iba a la escuela descalzo y con los pantalones remendados, pero eso sí muy aseado. Mis maestros pueden dar testimonio: la Srta. Zemía Flores, los señores Salas, Montalvo y el que me guió al arte Bolívar Cerón. Hasta segundo curso del colegio Daniel Reyes seguía limpiando zapatos, luego con los trabajos que hacía, como carteles para los estudiantes, ya tenía para seguir adelante.

Por ser muy pobres, casi no tenía amigos, nos veían con indiferencia, pero me pregunté y me dije, algún día voy a ser alguien para sobresalir en todo. Y, así fui, profesor del Mejía de Quito. De la facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador y un artista plástico reconocido’.

## **El éxito y el arte**

José Bastidas es exquisito en el dibujo. Crea un mensaje –a veces tierno, a veces apasionado– con una cromática geométrica, que le permite exponer rostros,

símbolos y sucesos, en un laberinto de espejos, que reflejan sueños, rebeldías y traumas. El lienzo, el pincel, los colores, son armas con las cuales Bastidas enfrenta su pasado, lleno de heridas y el presente teñido de un compromiso social.

Maestro del color, su misión pintar el drama humano y los recovecos de la naturaleza para conocerla y cuidarla. Visión mestiza del arte. Bien afirma Ospina 'que el mestizaje es el rostro del futuro'. Ya nada de purezas étnicas ni raciales, si sabemos que desde las segundas generaciones hay mestizajes, que nos van definiendo e identificando. Por ello sus rostros de tez blanca dibujan la belleza indígena. Metáforas que nacen de sincretismos y telurismos. Pero, además, su altruismo es toda una hoja de vida. Sus cuadros han servido para salvar vidas, estimular estudios y modernizar el uso de tecnologías, en barrios pobres y marginados. Deuda con su tierra es construir una sala grande, para talleres, exposiciones, dirigida con especial devoción a los niños pobres, olvidados. Y a los que tengan vocación hacerles un seguimiento y asistirles con becas que perfeccionen su estilo en el país y luego en el exterior.

Aquí quedan registrados los cuadros, los excelentes cuadros del maestro Bastidas, que recorren el mundo con orgullo, dejando la huella de un país, que culturalmente es una página sin manchas.



## EL MUNDO DE JOSÉ BASTIDAS

■ Rodrigo Villacís Molina

El mundo pictórico de José Bastidas es un mundo cerrado, donde habitan los seres de su propio imaginario. Esos personajes revelan los sueños y pesadillas de un artista que parece haber creado su propio tiempo, de espaldas a la realidad que le rodea. Y en cierto modo manifiestan también un concepto estético sui géneris, alejado de la belleza tradicional. Se pensaría que Bastidas trata de ironizar cuando pinta, a su manera, por ejemplo reinas de belleza, señoras de sociedad y otras damiselas; pero quizás lo que hace no es sino trasladar al soporte las figuras que produce su fantasía, para crear escenas que el espectador puede tomar como la caricatura de ciertos ambientes.

Influida de alguna manera por Luigi Stornaiolo, la obra de Bastidas respira muchas veces una atmósfera saturnal, que nos remite a lo báquico o a lo mágico. Evidentemente al pintor le atrae lo extraño, inclusive lo que no se puede nombrar. De ahí procede ese aire sulfuroso que se respira en algunos de sus cuadros. Pero otras veces es la parodia de lo frívolo, lúdico o erótico lo que hallamos en sus lienzos y papeles. En todo caso, lo que pinta Bastidas está, curiosamente, a contrapelo de su perfil humano, de hombre tranquilo y en paz consigo mismo. Es su otro yo.



¿De dónde le viene esa necesidad de hacer una pintura que puede resultar agresiva, por el tratamiento intencionadamente grotesco del tema, en términos del dibujo y la distorsión de las formas, del color, de la fuerza de las pinceladas? Es quizás la manera que adopta una protesta íntima, secreta, disfrazándose de burla y sarcasmo.

Lo evidente es que en José Bastidas hay un convencido del arte, un pintor que, al margen de cualquier tendencia al uso, dice su verdad –una verdad que puede resultar desconcertante–, solo por el gozo de decirla, y a fuerza de honesto consigo mismo, le pone a su obra un sello personal e indeleble. Lo cual le da derecho a un lugar de interés entre los pintores ecuatorianos con los que se ha inaugurado el siglo XXI.



## JOSÉ BASTIDAS

1960, Otavalo, Ecuador

### ESTUDIOS

Colegio Técnico de Artes Aplicadas “Daniel Reyes”

San Antonio de Ibarra-Imbabura-Ecuador

Universidad Central del Ecuador

- Licenciado en Ciencias de la Educación,  
Especialidad Educación Técnica,
- Maestría en Educación Superior.



## EXPOSICIONES COLECTIVAS

1976, 77, 78, 79	“Fiesta Yamor”, Otavalo. Pintores Otavaleños residentes en Quito
1977	Instituto de Arte Moderno Ecuatoriano-Argentino. Quito
1977-78	Galería “Los Arupos”. Ibarra
1978-79	Sala de EMELNORTE. Empresa Eléctrica del Norte. Ibarra
1978	Año Internacional del Niño. Casa Maternal “Carolina Terán”. Quito
1979	“Grupo Innovación Siglo XX” Casa de la Cultura. Pasto-Colombia
1981	Centro de Arte y Artesanías. San Antonio de Ibarra
1987	Galería “Las Acacias”. Cali-Colombia
1988	Barrio “Las Peñas” Guayaquil
1992	Galería del Quito Tennis Golf Club. Quito
1994	Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Quito
1994	“Grupo Innovación Siglo XX”. Consejo Provincial de Pichincha. Quito

1995	Galería de Arte Filanbanco. Quito
1996	Instituto Geográfico Militar IGM. Quito
1997	Galería de Arte British Council. Quito
1997	Galería de Arte de la OPIC. México
1997	Galería de Arte “El Espiral”. Caracas-Venezuela
1998	Centenario del Instituto Nacional Mejía. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
1997-98	Facultad de Filosofía de la Universidad Central-Quito
1998	Centro de Promoción Artística. Quito
1998	Jornadas Culturales de Mayo. Sala “Víctor Mideros” Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito
1998	Pintores Ecuatorianos Contemporáneos. Latacunga
1998	Pintores Ecuatorianos Contemporáneos. Riobamba
1998	Galería de Arte “Matices” El Espiral. Quito
1998	Galería “Turantioquía”. Colombia
1998	“Tres Pintores” Instituto Cultural Colombo-Americano. Medellín-Colombia
1999	Instituto Geográfico Militar IGM. Quito

1999	Aniversario de México. Centro Cultural Mexicano. Quito
1999	Centro del Yamor. Otavalo
1999	Diez Pintores Imbabureños. Banco Central. Ibarra
2000	Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Grupo Caminos. Quito
2000	Seis Pintores Otavaleños Galería de Arte S.I.S.A.
2000	Homenaje a Germán Pavón. Otavalo. Imbabura.
2000	Galería de Arte Kuilla Killakura (Baños)
2000	Cooperativa Cámara de Comercio de Quito
2000	Exposición subasta benéfica, Galería de Arte Carlos Catasse-Quito
2001	Colectiva de Pintura y Escultura Contemporánea, de Décima Conferencia de Esposas de Jefes de Estado y Gobiernos de las Américas. Ecuador en la Plástica Swissotel. Quito
2002	Cuatro Latinos Galería de Arte de Historia y Estadística-México D.F.
2002	Colectiva Contemporánea Galería de Arte José Madero-México D.F.

2002	Colectiva Contemporánea Radio Educación-México D.F.
2002	Colectiva de Pintura Contemporánea Latinoamericana con los Seis Ganadores de la Bienal Latinoamericana y del Caribe Salón de la Plástica Mexicana-México D.F.
2002	Colectiva de Pintura Contemporánea Latinoamericana Galería de Arte Jaime Sabines México D.F.
2002	Muestra Cultural Internacional y Queretana-San Miguel de Allende-México D.F.
2002	Colectiva Fiestas del Yamor-Otavalo-Imbabura
2002	Colectiva de Pintura Galería de Arte Mirarte-Quito
2002	Colectiva Contemporánea Ecuatoriana de pintura-Fundación Pedro Moncayo-Ibarra
2002	Colectiva Internacional de pintura Latinoamericana Contemporánea Casa de la Cultura Ecuatoriana Salas Miguel de Santiago y Eduardo Kingman-Quito
2003	Colectiva de Arte Contemporáneo Ecuatoriano de Pintura y Escultura por el Mes del Embajador Cancillería Ecuatoriana-Quito

2003	Colectiva Violentarte. 100 Pintores contra la violencia. Galería El Domo UAM (Azcapolzalco) México D.F.
2003	Galería Hevart's Zona Rosa México D.F.
2003	Galería El Círculo Azul con Frida Kahlo -Rivera-Toledo-Orozco-Siqueiros-Acosta entre otros.
2003	Galería Café Arte Alameda. Por Pasión al Arte. Pintura Erótica. (Azcapolzalco) México D.F.
2003	Galería de Arte Courdurier. Arte Latino Contemporáneo. Zona Rosa México D.F.
2003	Galería del Metro Pino Suárez. De Tripas Corazón. Pintores Urbanos. México D.F.
2003	Colectiva de Pintura y Escultura Artistas Ecuatorianos Contemporáneos. Presencia en el exterior. (Cancillería Ecuatoriana Quito).
2003	Colectiva Contemporánea Ecuatoriana (Homenaje a la amiga Inés M. Flores).
2004	Colectiva Contemporánea Ecuatoriana. Galería Mirarte. Quito
2004	Colectiva Centro Cultural Benjamín Carrión-Rostros de Manuelita Sáenz. Quito.



2004	Colectiva de pintura Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (El Arte irreverente). Salas Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamín. Quito.
2005	Colectiva de Pintura Vórtice Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
2005	Colectiva Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión-Salas Miguel de Santiago-Eduardo Kigman-Quito
2005	Colectiva 5 pintores Ecuatorianos AICA San José Costa Rica
2006	Subasta benéfica al Maestro Oswaldo Muñoz-Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión-Quito
2006	Colectiva 5 pintores Ecuatorianos AICA San José Costa Rica
2006	Colectiva “Museo al Aire Libre” Otavalo, Imbabura
2007	Subasta Pintores Ecuatorianos Hotel Akros. Quito
2007	Colectiva Diez Pintores Imbabureños Aniversario de Cuba. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión. Quito
2017	Nuestras Étnias Hispanas-Queens Museum-New York
2018	Art. Exhibit - In Black and White New Jersey - New York
2018	CCE-NI Homenaje a la Dra. Inés Flores

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998	Consejo Provincial del Azuay. Cuenca
1998	Centro Cultural Mexicano. Quito
1998	Galería de Arte “La Pirámide”. Bogotá Colombia
1999	Galería de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Carchi. Tulcán
2000	Colegio de Arquitectos del Ecuador. Quito
2001	Galería Voltaico Sao Paulo. Brasil
2001	Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Salas “Víctor Mideros” y “Manuel Rendón Seminario”. Quito
2001	Galería de Arte S.I.S.A. Otavalo. Imbabura. Fiesta del Yamor
2002	Exposición Galería de Arte S. Menache en México D.F.
2002	Universidad Guadalajara–México
2002	Galería de Arte Paleta y Color–Costa Rica

2002	Galería de Arte Jaime Sabines–México D.F.
2002	Galería de Arte Extensión Universidad de Guanajuato–México D.F.
2004	Itinerante 2004 con el Lanzamiento del Libro. Centro Cultural Benjamín Carrión.
2004	Salón Máximo Ilustre Municipio de Otavalo–Imbabura
2004	XI Festival Internacional de la Cultura Sucre–Bolivia
2004	OMPI (Organización Mundial de la Protección Intelectual), Ginebra–Suiza.
2005	Sesenta Años, Aniversario de la ONU Ginebra–Suiza
2005	LAUSSANT, (Suiza)
2005	Festival Internacional de Arte Contemporáneo Palexpo, Ginebra–Suiza
2006	Alianza Francesa - Quito
2008	Itinerante Argentina, Chile, Bulgaria
2008	Museo de Arte Moderno – Bogotá – Colombia (ART&EROS FESTIVAL)
2008	Festival de Arte Contemporáneo Cono Sur – Brasil – Mato Grosso ILA (Instituto Luis Alburquerque)

2008	Alianza Francesa–Guayaquil–Ecuador
2009	Alianza Francesa–Guayaquil
2009	Alianza Francesa–Cuenca
2009	El Cairo: Opera House, Centro Nacional Cultural de Egipto (Bicentenario de la Independencia)
2010	Queens Museum of Art - Nueva York (Próceres de la Independencia)
2010	Art Expo Malaysia 2010 matrade exhibition & convetion centre (Malasia)
2011	City Art Gallery Kuala Lumpur
2011	Qardasla Museum Tdilisi Giorgia
2011	Ministerio de Cultura sala “Manuel Chilli” donación de 24 obras para niños con Síndrome de Down. Quito Ecuador
2012	City Art Gallery Malasia
2012	Ecuador loves life- Karvasla Museum TBILISI Georgia
2012	Art is Life, Ecuador Loves Life Ankara - Turquía
2012	Sucre Bolivia – Festival de Arte Latinoamericano

2013	Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Quito–Donación y subasta, niños vulnerables con cáncer
2014	Centro Cultural El Colibrí Otavalo-Ecuador
2014	L'Art - New Jersey - Estados Unidos
2014	Asamblea Nacional - Quito. Donación al Hospice "San Camilo"
2015	Congreso Nacional, Sala José Mejía Lequerica, donación de obras de arte para el Hospice San Camilo
2015	Centro Cultural Itchimbia, donación de obras de arte para el Hospice San Camilo, Quito
2015	Centro Cultural El Colibrí, Otavalo
2016	Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Ibarra
2016	Pinceladas Hiapanoamericanas - Centro Cultural William V. Musto - New Jersey - New York
2017	Pinceladas Solidarias - Club 24 de Mayo Otavalo, Imbabura
2018	Arte Puro Arte - New Jersey - EE.UU.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

1979	Tercera Mención Salón Nacional Estudiantil de Pintura y Escultura Coca Cola–Quito
1998	Miembro de la Sección Académica de Artes Plásticas Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”
2000	Un Siglo de Pintura Imbabureña. Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Quito y Fundación Pedro Moncayo–Imbabura
2001	Placa de Reconocimiento y Padrino de Honor de los Niños Brass Band Ecuador
	Cien Pintores Ecuatorianos, Cancillería del Ecuador. Premio Inmortal Periódico Aplausos–México D.F.
2002	Primera Mención Bienal Internacional de pintura Latinoamericana y del Caribe México D.F.
	Medalla Chicapán a la Labor Artística Ilustre Municipio de Otavalo–Imbabura.
	Reconocimiento Universidad de Guanajuato – México

2003	Reconocimiento por el H. Consejo Universitario de la Universidad Central del Ecuador al Mérito Artístico Coactor y Fundador de la Sociedad Arte Gestión de Artistas Plásticos y Visuales del Ecuador
	El Ilustre Municipio de Otavalo edita el Libro sobre la Trayectoria Artística del Pintor otavaleño José Bastidas.
2004	Reconocimiento por el Honorable Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador, por su trayectoria y labor artística.
2005	Educación de la Universidad Central del Ecuador, por su trayectoria y labor artística
2006	Reconocimiento al Mérito Cultural Ilustre Municipio de Otavalo
	Libro 20 pintores Imbabureños.
2008	Diccionario Crítico de Artistas Plásticos del Ecuador Siglo XX Hernán Rodríguez Castelo
2009	Artistas Plásticos del Ecuador - Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador
	Agenda Tierra Verde Artistas Latinoamericanos (Museo de arte Contemporáneo Bogotá - Colombia)

2010	Homenaje por la trayectoria artística Museo de Arte de Queens Consulado del Ecuador Ministerio de Relaciones Exteriores New York
	Homenaje y Exposición en Nueva York – Museo de Arte de Queens – Consulado del Ecuador - Ministerio de Relaciones Exteriores
2011	Diccionario Biográfico Pesonajes de la Historia del Ecuatoriano, Dr. César Augusto Alarcón Costta
	Medalla “Pilanqui” Trayectoria Artística, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ibarra, Imbabura-Ecuador
	Reconocimiento Facultad de Filosofía Labor Artística, Universidad Central del Ecuador
2012	Miembro de Honor Sección de Artes Plásticas, Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Quito-Ecuador
2013	Miembro Honorario Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”. Ibarra- Imbabura
2014	Tercer premio en pintura (FAPUC) bienal de pintura docentes universitarios Universidad Central del Ecuador
2016	Reconocimiento de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central del Ecuador a la Labor Artística



2016	Reconocimiento por la labor benéfica Reinas del Yamor Otavalo
2017	Condecoración al Mérito Cultural “Vicente Rocafuerte”, Asamblea Nacional del Ecuador
2018	Reconocimiento Universidad Central del Ecuador al Mérito Cultural



VIGILIA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60



TERNURA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
90x75



GENEALOGÍA MÁGICA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60





ZOOMORFA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60



BAILOTEO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60





FAMILIA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
87x75



DESCANSO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
100x90





ARMONÍA II  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60



ARMONÍA I  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60



ZOOMORFO II  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x80





FAMILIA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
100x70



ANDINOS  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
87x75





SOLEDAD  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
87x75



ABRAZO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
80x70

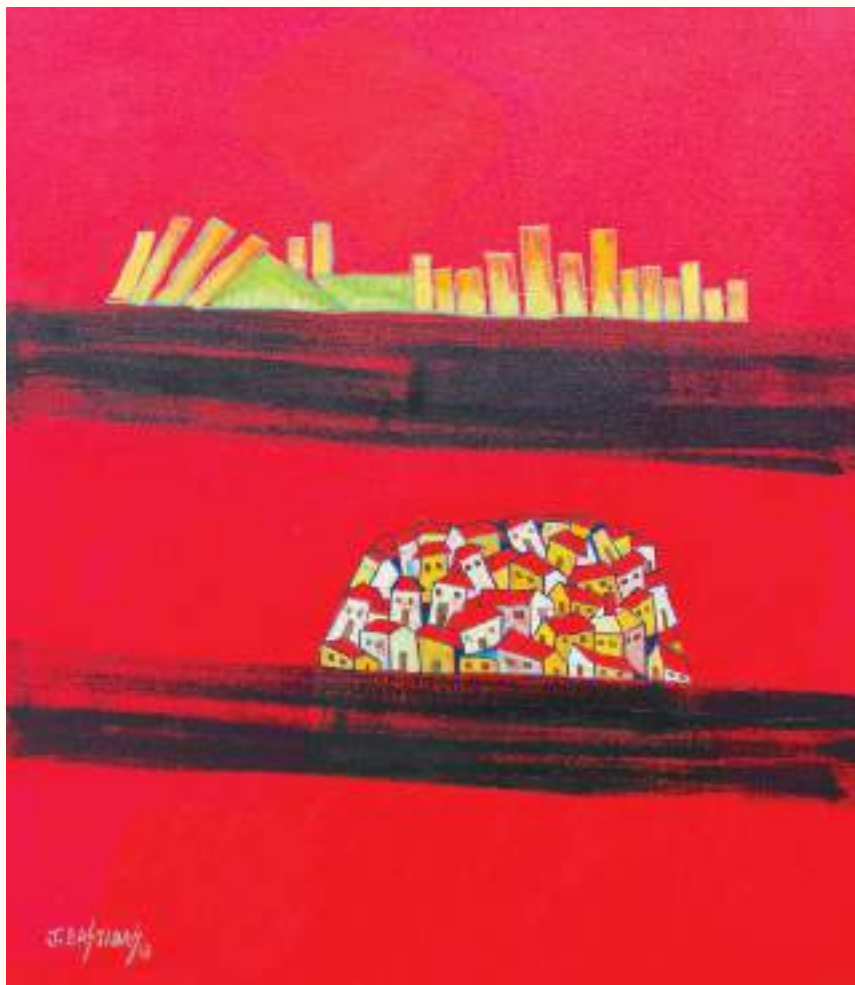


RUN RUN  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
80x70





JUNCOS  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
100x80



CONTAMINACIÓN  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60



PROTECTORA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
80x70





PAREJA EN UNA METRÓPOLI  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
60x60



APESADUMBRADA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
100x90



PAREJA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
100x90





DESCANSO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60



PAREJA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60





EN ESPERA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60



ZOOMORFO I  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
80x70



TUTANKAMÓN Y ANJESENAMÓN  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60





ARMONIA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
100x90



EN ESPERA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
80x70



PAISAJE ANDINO  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60





MIRADA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
100x80



PLATEA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
100X70





MACETA  
ÓLEO SOBRE LIENZO  
70x60





“Es rubio, de mediana estatura, mirada apacible”. Así, con esta fiel descripción, se abre la página oficial del pintor otavaleño José Bastidas. Pero yo añadiría algo más sobre su persona: en José todavía se conserva la calidez humana, más humana todavía cuando nos adentramos en su arte. Fuerte, brioso, expresivo: así es el viaje ontológico que nos propone José Bastidas, hasta dar con los orígenes de nuestro ser.

**Iván Oñate**

Poeta

COLECCIÓN *Microbiografías* N° 1



[www.casadelacultura.gob.ec](http://www.casadelacultura.gob.ec)

**2018**

*La CCE, sembrando la buena semilla de la patria*